॥ ओ३म् ॥

शुद्ध शास्त्रोक्त संगीत विद्या
सिखाने वाली अति उत्तम
पुस्तक—

संगीत प्रभा

रचयित्री

देवकी

शिष्या पण्डित [illegible]राम आचार्य

संगीत महाविद्यालय भक्त बाज़ार (जालन्धर शहर)

Registered
under Act of 18[illegible]7

दयानन्दाब्दे
११०
संवत् विक्रमी
१९९१
सन् ईसवी
१९३४

इस पुस्तक
में बड़े २ प्रसिद्ध
महात्माओं जैसे गुरुनानक,
कबीर दास, सूर दास
तुलसी दास मीराबाई, दादू,
अमीचंद, चुनीलाल खन्ना, नवलसिंह इत्यादि
कवियां की रचनाएं शुद्ध संगीत लिपि सरगम
(Notation) में लिखी गई हैं और राग
ताल का वर्णन भली भान्ति दिया
गया है ।

प्रथम वार १०००

मूल्य सजिल्द २।।) रु०
डाक महसूल अतिरिक्त

It gave me a great pleasure to go through the manuscript of a book entitled "Sangit Prabha" by Shrimati Devki Devi, talented wife of Lala Ram Sarup, Block Inspector, N. W. R. I have no hesitation in saying that she is the first Punjabi lady who has made such a scientific study of this great art and evidently she has taken great pains in collecting very useful and relevant material from all available resources. I am sure that the book, when published will prove a great asset in disseminating the principles of Music. One cannot but congratulate her on the labour she has spent on this work. I hope through her efforts Music will be revived in our homes and will brighten the lives of the members of a family and thus raise the moral and intellectual tone of all its inmates. I wish her success in her enterprise.

(Sd.) K. L. RALLIA RAM,

HEADMASTER,

Rang Mahal Mission High School, Lahore,

Author of Music of India.

31st May 1934.

I have gone through the manuscript of the book entitled "Sangit Prabha" written by Shrimati Devki Devi ji and am of opinion that it is one of the most scientific and methodical books written on the art and science of music in Hindi. The authoress has dealt with the subject in all its aspects. It is very well planned and is full of useful information on the theory of Music, which has been explained in a very interesting manner. Boys and girls receiving practical training in Music will find the study of this book very helpful to them. I appreciate the book very highly and have every reason to believe that it will commend itself to the approval of all those, who know something of Music.

BRIJ MOHAN LAL TIKKOO,

PROFESSOR,

Hindu Sabha College, Amritsar.

30th May 1934.

"सगीत महाविद्यालय"
भक्त बाजार जालन्धर शहर
आचार्य पण्डित मंगतराम जी
[स्थापित १९०५]

निर्धन विद्यार्थियों के लिये पंजाब भर में यही एक मात्र संस्था है जिसमें शुद्ध शास्त्रोक्त संगीत के अतिरिक्त प्रत्येक प्रकार के वाद्य-यंत्र भी सिखाए जाते हैं। आचार्य जी संगीत के धुरंधर विद्वान हैं। इनके पुस्तकालय में संगीत-कला पर संस्कृत हिन्दी उर्दू सभी प्रचलित भाषाओं में प्राचीन तथा नवीन ग्रन्थ विद्यमान हैं, जिनकी सहायता से विद्यार्थी-गण सहज ही लाभ उठा सकते हैं।

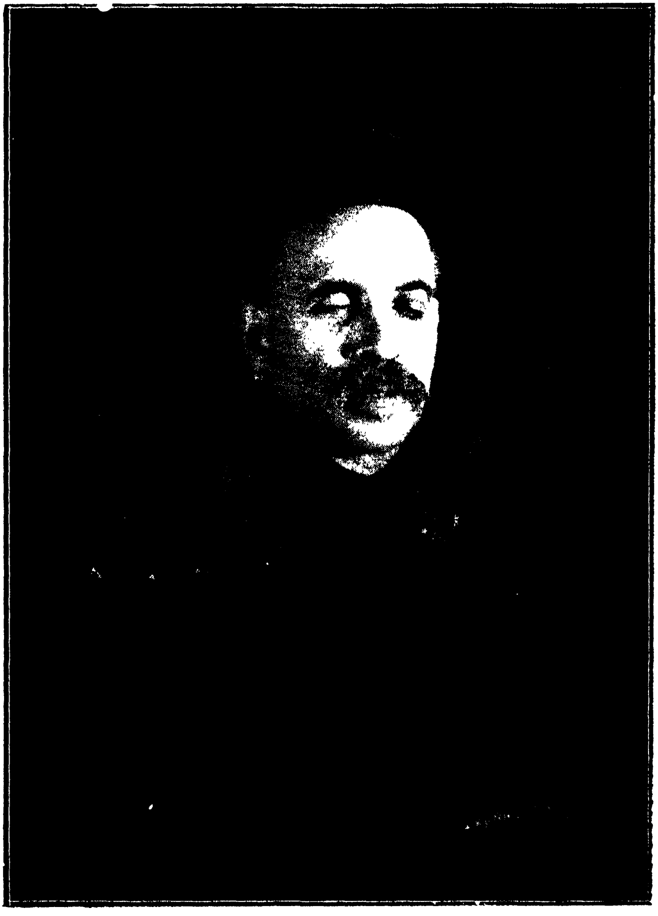
आचार्य जी के शिष्य पंजाब के प्रायः सभी भागों में दीख पड़ते हैं। कितने ही तो स्वावलम्बी बनने में समर्थ हो सके हैं, और कई आर्य्य प्रतिनिधि सभा तथा प्रादेशिक सभा पंजाब में भजनीक का काम कर जनता के मनोरंजन का कारण बन रहे हैं। यदि आपके नगर अथवा ग्राम में भी राग विद्या-भिलाषी विद्यार्थी जीविको पार्जन का साधन खोजना चाहते हो तो शीघ्र ही उन्हें इस विद्यालय में प्रवेश करवा दें।

यहां की पाठ विधि एक वर्ष से लेकर पांच वर्ष तक में समाप्त की जाती है। सफल होने पर प्रमाण पत्र भी दिये जाते हैं।

बाहिर से आये हुये विद्यार्थियों के लिये भी यहां संतोष जनक प्रबन्ध है। भोजन के अतिरिक्त किसी और प्रकार का व्यय करने की आवश्वकता नहीं होती, क्योंकि निर्धन तथा चक्षुहीन विद्यार्थियों को निःशुल्क शिक्षा दी जाती है।

सम्पूर्ण व्योरा जानने के किये नियमावली मंगवा भेजिये।

देवकी



GURUWAR PANDIT MANGAT RAMJI,
Sangit-a-Charya.

PREFACE.

1. The art of Music is as old as the world—nay some writers are even of the opinion that the creation sprang from harmony itself. Ever since then the best brains and pens of all ages have been busy to explore and explain this finest of the fine arts.

2. This humble attempt of mine is, therefore, not an innovation; nor does it claim to be a departure from, or an advance on the masterly works and highly finished publications on the subject for which I have great praise and adoration.

3. Of late, Music has unfortunately fallen into disrepute: it has been regarded as a base profession—specially reserved for the 'fallen' specimens of humanity, theatrical performances, cinema shows, forsaken wandering tribes and faqirs residing on tombs and ancient crumbling monuments. Owing to the banishment—so to say—of music from our daily lives, many a respectable home has been rendered dull and uninteresting, and it is a pity that the charms and melodious vibrating notes of music should be sought for in vain in the delicacies and upbraiding varieties of fashion and gait and in the shades of variegated colours and costumes. But there is no doubt that with a little effort on the part of our ladies homelife can be made as pure, as religious and as sweet as in times of yore.

Sangit-Prabha is primarily and zealously intended to introduce music into our domestic life once again with the same old reverence and sanctity. If, therefore, I succeed in brightening up any 'home' with the enchanting notes of

a pipe, a piano, a harmonium, a sarangi, or a flute, shrilled with an innocent fascinating familiar human voice; if I succeed in elevating a single soul by solemnizing it with bhakti (devotion) I would be amply rewarded for my efforts.

I am deeply indebted to my revered husband Mr. Ramswarup Sud who has very kindly and generously afforded me all possible facilities to acquire the knowledge of music and publish Sangit-Prabha. My warm appreciation is due to Kumari Kshama B.A. for her kind assistance in correcting the composition of the book and also to Prof. Des Raj M.Sc. and Mr. Harnam Singh Sud for their kind advice and co-operation in this connection.

I am very thankful to Raja Sahib of Kalsia, Rai Bahadur K. L. Ralia Ram and Prof. B. M. L. Tikoo whose encouraging messages have greatly expedited the publication of the book.

My humble gratitude is above all due to my saintly Guruji Pt. Mangat Rai and to those great souls whose writings, philosophical and religious poetry, taranas, chatrangs, novel notations I have most carefully studied and utilized. I need not say that they have been a source of inspiration to me and have gone a long way in urging me to forward this book in its present form.

Amritsar. DEVKI.

8-11-34.

INTRODUCTION.

'Sangit-Prabha' presents a careful and scientific study of music in a comprehensive and methodical style. It contains much sound and solid information, which is the result of Shrimati Devki Devi's natural gift, her several years' intensive training and wide study of music as embodied in Sanscrit literature and Hindi and Urdu publications.

2. The book is divided into eleven parts. The first part expounds the theory of music in a most systematic way: it can appropriately be called the grammar of music. All technical terms and phrases, which often confuse a layman, are defined and systematically tabulated, thus rendering the whole treatment self-explanatory so that even a beginner can follow it without much difficulty.

3. Technically, varied and finer permutations and combinations of musical tunes can in the opinions of the Southern Indian Musicians, produce 72 scales (thaths) but as almost all vocal material can be arranged into, and weighed by 10 scales, the authoress has devoted ten complete parts of the book to these ten scales, *viz*:—Kalyan, Bilaval, Khamach, Bhairav, Bhairavi, Asavari, Todi, Poorvi, Marva and Kaphi. For facility of reference, and as a guide to memory, catch-words and phrases in the form of key-notes, are given, indicating the particular tune, time and rhythm to serve as a specimen song, for example. "Guni Jan Gavat rag Hamir". Great care and discretion have been used in the selection of ancient and current songs, bearing on different scales and their numerous subdivisions.

4. Like poets, good musicians are born, not made. However, for beginners and for aspirants after perfection and also for the acquisition of an analytic grasp of the subject, good teachers and treatises are essential. Sangit-Prabha is intended to be one such book; it aims at creating a wholesome taste for music, at bringing out and developing inherent musical faculties and at supplementing any vocal course that may be undertaken under the guidance of a teacher.

Spade work done in popularising fine arts is never in vain, and if the authoress by virtues of this book succeeds in touching a responsive chord in the hearts of some of her unmusical readers and inculcates in them the idea of the sublimity of music, she will deem it a rich recompense for her labour. The oft repeated platitude that the acquisition of fine arts is to the exclusion of all other occupations and daily routine of life, is readily falsified by this enterprize of the authoress, who has been regularly attending to her heavy household duties. It is not so much an over-absorbing interest that makes for success but it is the deep devotion, regular attention, resolute will, and similar other persistent efforts, which merit distinctions in favourite subjects and weightier transactions in life. All busy men and house-wives can therefore, it is believed, hope to learn and appreciate music, or at least not to regard it as something not intended for them.

5. Spontaneous expressions of appreciation by musical celebrities such as His Highness the Raja Sahib of Kalsia, Rai Sahib K. L. Ralia Ram, M.L.C., Professor B. M. L. Tikku, and other well-known persons, testify to the merit of the book and it is ardently hoped that the easy

and natural style of Sangit-Prabha, and the fact that it is the first wonderful attempt by a respectable Punjabi lady, will greatly contribute to its popularity, cheer up many Indian homes and bring about a large increase in the number of worshippers at the altar of Saraswati, the Goddess of Music.

G. N. MAJUMDAR,
M.L.A.,
First Class Sardar of the
Deccan and Jahagirdar.

187 Kasba Peth,
Poona City.
29th October, 1934.

Sangit-Prabha

समर्पण

माननीय गुरुवर श्री पण्डित मंगतराम जी संगीताचार्य संगीत महाविद्यालय जालन्धर शहर पंजाब।

श्रीमान जी,

यद्यपि संगीत एक अथाह समुद्र है और उस तक पहुंचना मुझ सरीखी स्त्री के लिये कठिन ही नहीं परन्तु असम्भव सा है तो भी आपकी कृपा की सत्ता पाकर मैंने इस छोटी सी पुस्तक लिखने का साहस कर ही डाला। अपने इस प्रथम प्रयास को आपके शुभ चरण कमलों में सादर समर्पित करती हूं ॥

भवदीया

देवकी

॥ चेतावनी ॥

हारमोनियम नवीन वाद्य यन्त्रों में से है। पिछले कुछ दिनों से इसका प्रचार बहुत दीख पड़ता है। जन साधारण इसको बड़े चाव से सुनते तथा सुनाते हैं। कारण यह है कि इसमें तीन सप्तक सम्पूर्ण है और यह हर समय हर घड़ी बजाया जासकता है। इसमें कोई स्वर मिलाने की भी आवश्यकता नहीं रहती और न बजाते समय इसके बेसुरा होने का भय है। यद्यपि यह सहज ही सीखा जा सकता है तो भी मैं जन साधारण के ज्ञान के लिये दो शब्द लिखना अपना कर्तव्य समझती हूं।

हारमोनियम ने राग प्रणाली को बहुत हानी पहुंचाई है। इस का कारण केवल मात्र यही है कि बजाने वाले को स्वर का ज्ञान नहीं होता। इसके अतिरिक्त हारमोनियम में अति कोमल, तीव्रतर, और तीव्रतम स्वरों के लिये कोई स्थान नहीं। अतः राग अधूरा ही रहता है। यदि पाठकगण इसकी सुगमता पर न जाकर इसकी त्रुटियों पर भी ध्यान रक्खेगें तो स्वर ज्ञान की बहुत कुछ उन्नति हो सकती है। स्वर ज्ञान के लिये तो तंबूरा ही मुख्य है।

CHACHRAULI,

KALSIA STATE,

April 29, 1934.

I have gone through the manuscript of the learned treatise on 'music' by Shrimati Devki Devi, and have no hesitation in recommending it for the perusal of the old and the young alike. Much labour has been spent on the compilation of this volume by the worthy authoress, and the finest of the "fine arts," stands vindicated in 'Sangit Prabha,' which I presume, would be found most useful for the boys and girls learning music at the schools and University of the Punjab. The authoress has taken pains in reviving in a scientific form, the old decadent Indian Music, which attempt deserves every encouragement.

(Sd.) RAVI SHER SINGH,

Raja of Kalsia

दो शब्द

छछरौली
कलसिया स्टेट
२९ अप्रेल १९३४

श्रीमती देवकी देवी जी की लिखी हुई इस विद्वत्ता पूर्ण संगीत पुस्तक को मैंने पढ़ा । वृद्ध तथा युवा सबके रसा स्वादन के लिये इसे भेंट करने में मुझे लेश मात्र भी संकोच नहीं। लेखिका जी ने इस पुस्तक के संगृहीत करने में बहुत परिश्रम किया है। जिसके फल स्वरूप "संगीत प्रभा" में सब कलाओं से प्राचीन संगीत कला जनता के सन्मुख एक दम खोल कर रख दी गई है। मुझे पुरी आशा है कि पंजाब युनीवर्सिटी तथा पाठशालाओं में संगीत पाठक पाठिकाओं के लिये यह अवश्य लाभकारी सिद्ध होगी। लेखिका माहाशया ने भारतीय मरणासन्न संगीत विद्या को फिर से नव जीवन प्रदान करने में वैज्ञानिक विधानों का आश्रय लिया है। निश्चय ही उनका यह प्रयास सराहनीय है।

रवी शेर सिंह
राजा कलसिया



HIS HIGHNESS RAJA RAVI SHER SINGH JI,

RULER OF KALSIA STATE

A true musician himself, a connoisseur and patron of oriental music.

"निवेदन"

मेरे हृदय में बाल्यकाल से ही राग विद्या सीखने की उत्कट अभिलाषा थी, परन्तु योग्य शिक्षक तथा समयाभाव से पूरी न हो सकी थी। सौभाग्यय-वश मेरे पति श्रीमान् राम स्वरूप सूद रेलवे ब्लौक इन्सपैक्टर की बदली फिरोजपुर में होने के कारण मुझे भी वहां रहना पड़ा। वहां पं० हरीश्चन्द्र जी आर्य्य पुरोहित मुझे धार्मिक शिक्षा देते थे तथा संस्कृत भी पढ़ाते थे। मैंने उनसे अपने हृदयगत विचारों को प्रगट किया। उनकी कृपा से मुझे संगीताचार्य श्रीमान् भक्त मंगतराम जी के दर्शन का सौभाग्य प्राप्त हुआ। भक्त जी तो स्वभाव से ही उदार आत्मा हैं। उन्होंने मेरी संगीत पिपासा को तृप्त करने का भरसक प्रयत्न किया। यह उन्हीं की कृपा का फल है कि मैं आज इस दुर्गम संगीत मार्ग पर यहां तक बढ़ आई हूं।

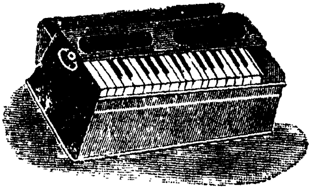
यह कहना न होगा कि पं० मंगतराम जी संगीत विद्या के धुरंधर विद्वान हैं। निर्लोभता, सत्यपरता, सरलता, वात्सल्यता आदि गुण तो उनमें कूट २ कर भरे हुए हैं। जब मैं उन को शिष्य मण्डली से घिरा पाती हूं तो प्रज्ञा-चक्षु श्री स्वामी विरजानन्द जी का ज्वलन्त उदाहरण स्मरण हो आता है। संगीत रसपान करवाना ही उनका ध्येय है, इसी में वह अपना जीवन सार्थक समझते हैं।

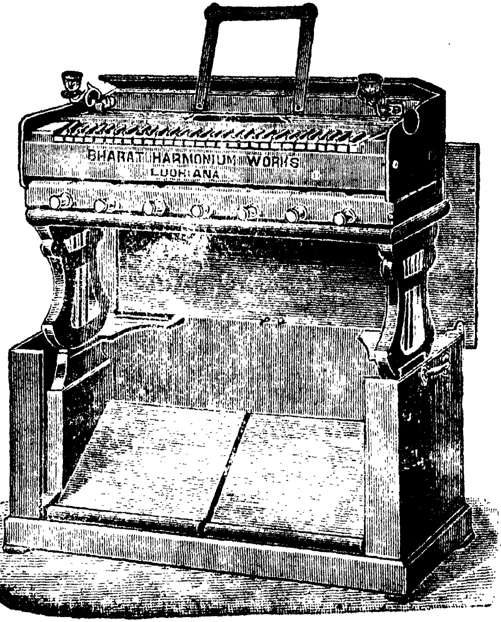
दुर्भाग्यवश कुछ दिनों से राग विद्या कवल-मात्र धनोपार्जन का साधन समझ लिया गया था। जन साधारण तो गाना-बजाना भांड मिरासियों का जन्म-सिद्ध अधिकार मान बैठे थे। इससे राग-विद्या को बड़ी हानि पहुंची। सौभाग्यवश कुछ महानुभाव पण्डितों तथा विद्वानों के अनथक प्रयास से संगीत-विद्या के फिर से दिन लौट आये हैं। अब फिर से कई अच्छे २ घरानों में इसका प्रचार होने लगा है। मेरी भी यही कामना है कि भारतवासी शुद्ध संगीत सीखने का प्रयत्न करें और भारत की प्राचीन कला को फिर से नव जीवन प्रदान करें।

मैंने अपने आचार्य जी से संगीत पर बहुत से प्राचीन संस्कृत तथा हिन्दी और उर्दू के आधुनिक [Modern] ग्रन्थ पढ़े हैं। इन सब में मुझे "श्री-मल्लक्ष्य-संगीत" के रचयिता व्यंकट मुनी चतुर पण्डित ही आसान जान पड़े। इसी से इस पुस्तक में लक्ष्य संगीत को ही मुख्य माना गया है। प्रत्येक राग के नियम भी अधिकतर लक्ष्य संगीत के आधार पर ही हैं। यूं तो संगीत-रत्नाकर, संगीत दर्पण, संगीत पारीजात, रागमाला, स्वरमेल, कला निधि, राग लक्षण, आदि बहुत सी पुस्तकों से सहायता ली गई है। परन्तु सब रागों के लक्षण गीत अधिकतर चतुर पण्डित के बनाये हुये ही लिये हैं। इन लक्षण गीतों के पढ़ने से चतुर पण्डित की प्रज्वलित बुद्धि का प्रमाण मिलता है।

राग विद्या पर उर्दू और हिन्दी में कई अन्य लेखकों ने भी लक्ष्य संगीत का पूरा २ सहारा लिया है और प्रत्येक राग के लक्षण गीत भी दिये हैं। मैंने इन सब पुस्तकों का अध्ययन किया। लक्षण गीतों की लिपि थोड़े २ भेद से सबकी मिलती है। मैंने भी जहां तक हो सका बड़े परिश्रम से लक्षण गीतों की लिपि में अपनी बुद्धि अनुसार उचित परिवर्तन करके राग को सुरीला बनाने का प्रयत्न किया है साधारणतया जनता राग विद्या को बहुत कठिन समझती है और इसी लिये राग विद्या से कोसों दूर रहती है। इन सब बातों का ध्यान कर इस पुस्तक को अति सरल भाषा में लिखा गया है। आशा है जब विद्यार्थीगण इसे पढ़ने का साहस करेंगे तो आसान पाएंगे। यदि इसको पढ़ कर एक भी व्यक्ति ने लाभ उठाया तो मैं अपना परिश्रम सार्थक समझूंगी॥

देवकी




BHARAT HARMONIUM WORKS
LUDHIANA



THE AUTHORESS.

ओ३म्

पहिला भाग

राग विद्या के नियम

PART I.

THEORY OF RAG.

Sangit Prabha can be had from :—

(1) Manager Mechanical Industry, Ludhiana.

(2) Acharyā Sangit Maha Vidyālā. Bhagt Bazar, Jullundur City.

(3) Aya Ram, Agent Newspapers,
Ferozepur City.

(4) Yesh Paul, Dentist,
Bazar Mai Sevan,
Amritsar.

(5) Mahant Ram Aryā,
Ferozepur City.

ओ३म्

संगीत तीन प्रकार का है

संगीत

गायन	वादन	नृत्य
Singing	Playing	Dancing
गाना	बजाना	नाचना

गायन—गायन उस विद्या का नाम है जिसका प्रयोग कण्ठ ध्वनि द्वारा हो।

वादन वादन उस कला का नाम है जिसमें किसी साधन द्वारा शब्द (आवाज़) निकले।

नृत्य नृत्य का अभिप्राय नाचना (Dancing) है।

संगीत की शास्त्रोक्त विधियां भी गायन, वादन, नृत्य हैं। इन तीनों में गायन प्रधान तथा वादन और नृत्य अप्रधान हैं अर्थात् वादन तथा नृत्य गायन के आधीन हैं।

गीतं वाद्यं तथा नृत्यं त्रयं संगीत मुच्यते ॥२१॥

संगीत रत्नाकर प्रथमः प्रकरणम्।

गीतं नादात्मकं वाद्यं नादव्यक्त्या प्रशस्यते ।
तद्द्वयानुगतं नृत्तं नादाधीनमतस्त्रयम् ॥१॥
संगीत रत्नाकरः द्वितीय प्रकरणम् ।

गायन के लाभ

(Advantage of Singing)

मानसिक	शारीरिक	सामाजिक
मन प्रफुल्लित तथा शुद्ध रहता है।	फेफड़ों का व्यायाम होता है जिससे फेफड़ों के रोग नष्ट होते हैं।	सद् पुरुषों के भक्ति, प्रेम तथा धर्म-भाव-पूर्ण गायनों से जनता पर धार्मिक तथा सामाजिक प्रभाव पड़ता है।

संगीत के दल

संगीत के दो दल हैं । एक दक्षिणी (Southern) जो मद्रास तथा मैसूर में प्रचलित है। दूसरा उत्तरी (Northern)

जो भारत वर्ष के अन्य भागों में प्रधान है। हम उत्तरी पद्धति के अनुसार लिखते हैं।

नाद
|
स्वर
|
सप्तक
|
स्थान
|
तीव्र कोमल स्वर
|
ठाठ
|
राग

नाद [voice] नाद शब्द का अर्थ है आवाज़। ध्वनि भी दो प्रकार की है। एक संगीत के अनुकूल दूसरी प्रतिकूल। संगीत के अनुकूल ध्वनि को नाद [Musical] और प्रतिकूल को कोलाहल [शोर, Non Musical] कहते हैं।

श्रुत्यनंतरभावित्वंयस्यानुरणनात्मकः।
स्निग्धश्चरंजक श्चासौ स्वर इत्यभिधीयते ॥५७॥

स्वर लक्षणम्, संगीत दर्पणम्

स्वर हमारे पूर्वज ऋषियों ने नाद की उत्तरोत्तर बढ़ती को स्वर कहा है। इन की उत्पत्ति सामवेद से है। इसके सात भेद अर्थात् सात स्वर हैं। साइन्स ने बड़ी उन्नति की, योरुप,अमेरिका उन्नति के शिखर पर जा पहुंचे। परन्तु इन स्वरों में तनिक भी अधिकता न कर सके। उनके नाम निम्नलिखित

स्वरभेदः

षड्जश्च ऋषभश्चैव गंधारो मध्यमस्तथा।
पंचमो धैवत श्चैव निषादः सप्तमः स्वरः ॥

स्वर

षडज	ऋषर्यं	गंधार	मध्यम	पंचम	धैवत	निषाद
स	रे	ग	म	प	ध	नी
Do	Re	Me	Fa	Soe	La	Se
C	D	E	F	G	A	B

उपरोक्त नामों से पता लगता है कि योरुप वालों ने इन्हीं सातों स्वरों के नाम—

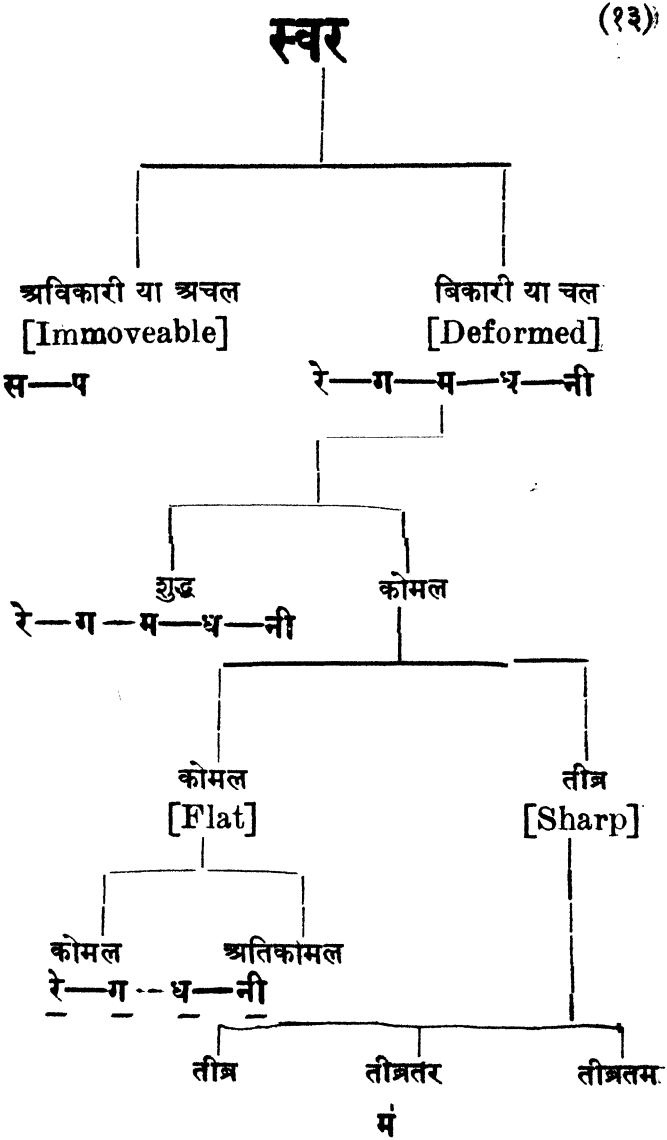
Do——Re——Me——Fa——Sol——La——Se

दिये हैं। भाषा भेद से ही केवल नामों में भेद हैं परन्तु सात स्वरों में कोई अन्तर नहीं।

इन उपरोक्त सात स्वरों में षडज, पंचम, अविकारी [अचल] हैं तथा ऋषभ, गंधार, मध्यम, धैवत, निषाद विकारी [चल] हैं।

विकारी के फिर दो भेद हैं। ऋषभ, गंधार, धैवत, निषाद कोमल, अति कोमल तथा शुद्ध होते हैं। मध्यम तीव्र, तीव्रतर, तीव्रतम तथा शुद्ध होता है जैसे चित्र से ठीक समझ में आसकता है।

[Note] हारमोनियम बाजे में अति कोमल, तीव्रतर और तीव्रतम के लिये कोई स्थान नहीं। यह सुन्दरता केवल सितार, बीणा, दिलरुबा, सारङ्गी इत्यादि यन्त्रों में ही दर्शाई जा सकती है।


स्वर
अविकारी या अचल
[Immoveable]
स—प
विकारी या चल
[Deformed]
रे—ग—म—ध—नी
शुद्ध
रे—ग—म—ध—नी
कोमल
कोमल
[Flat]
तीव्र
[Sharp]
कोमल
अतिकामल
रे—ग--ध—नी
तीव्र
तीव्रतर
तीव्रतम
मं

सप्तक सप्तक का अर्थ सात है, और स्वर भी सात हैं। इन्हीं सातों स्वरों के समूह [Group] को सप्तक कहते हैं। प्रति सप्तक में सात शुद्ध स्वर और पांच कोमल तथा तीव्र उपस्वर होते हैं इस तरह सब मिलकर प्रत्येक सप्तक में १२ स्वर हुए जैसे:-

स रे रे ग ग म मं प ध ध नी नी ॥

स्थान ऊंची, नीची, ध्वनि के अन्तर से स्थान के तीन भेद हैं मन्द्र, मध्य, तार।

मन्द्र धीमी आवाज़ के स्वरों को मन्द्र,

मध्य आवाज़ के स्वरों को मध्य,

तार ऊंची आवाज़ के स्वरों को तार कहते हैं।

मन्द्र से मध्य की आवाज़ दुगनी तथा तार की चौगुनी होती है।

ठाठ [Scale] संस्कृत में ठाठ मेल को कहते हैं। वास्तव में ठाठ स्वरों के उन समूहों का नाम है जिन से रागोत्पत्ति हो। कुल ६२ ठाठ हो सकते हैं। परन्तु केवल १० ठाठों से सर्व कार्य की सिद्धि हो सकती है और १०ठाठ ही प्रचलित हैं। यह स्मरण रखना चाहिये कि ठाठ में क्रमशः सात स्वर होते हैं और उनमें आरोही, अवरोही आवश्यक नहीं होते। ठाठ की बनावट में सौन्दर्य्य का होना भी आवश्यक नहीं।

१० ठाठों के निम्नलिखित नाम हैं और उनमें निम्नलिखित स्वर दिये हैं।

कल्याणीमेलकस्त्वाद्यो बिलावल्याद्वितीयकः ।
खमाजाख्यस्तृतीयः स्याद्भैरवस्य चतुर्थकः ॥१६॥
पंचमो भैरवीनामा षष्ठस्तत्रासावरीरितः ।
सप्तमस्तोडिकाह्वोऽपि पूर्व्यभिधोऽष्टमः स्मृतः ॥२०॥
नवमो मारवाभिज्ञो दशमः काफीसंज्ञितः ।
इत्येते दश मेलास्ते रागोत्पादन हेतवः ॥२१॥

[श्री मल्लक्ष्यसंगीतम द्वितीयध्यायः दशमेल नामनिर्देश]

ठाठ (Scole)

कल्याण	स	रे	ग	म॑	प	ध	नी
बिलावल	स	रे	ग	म	प	ध	नी
खमाज	स	रे	ग	म	प	ध	नी॒
भैरव	स	रे॒	ग	म	प	ध॒	नी
भैरवी	स	रे॒	ग॒	म	प	ध॒	नी॒
आसावरी	स	रे	ग॒	म	प	ध॒	नी॒
तोड़ी	स	रे॒	ग॒	म	प	ध॒	नी
पूर्वी	स	रे॒	ग	म॑	प	ध॒	नी
मारवा	स	रे॒	ग	म॑	प	ध	नी
काफी	स	रे	ग॒	म	प	ध	नी॒

राग राग का अर्थ है आनन्द । यह सदैव मन को प्रफुल्लित रखता है अतः राग कहाता है ।

राग किसी न किसी ठाठ से उत्पन्न होगा । इस में कम से कम पांच स्वरोंका होना आवश्यक है । मध्यम पंचम दोनों इकट्ठे एक राग में वर्ज नहीं होते और न ही रागों में एक स्वर के दो रूप क्रमशः आते हैं । राग में आरोही अवरोही अवश्य होनी चाहिये ।

योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्ण विभूषितः ।
रंजको जनचित्तानां स रागः कथ्यते बुधैः ॥२॥

श्रीमल्लक्ष्य संगीतम् द्वितीयाध्याय:

राग छः हैं । प्रत्येक राग की पांच २ रागिनियां है जो निम्न लिखित दोहों से प्रकाशित की गई हैं—

॥ दोहा ॥

'भैरव' अरु कहि 'मालकोष' 'हिंडोल' बखानों ।
'दीपक' अरु 'श्री' राग 'मेघ' षट रागन जानो ॥

भैरव | मालकोष | हिंडोल | दीपक | श्री | मेघ

'भैरव' कीतिय 'भैरवी' अरु 'बरारी' बाम ।
'मधु माधव' अरु 'सिंधवी' अरु 'बंगाली' नोम ॥

'तोड़ी' 'गौरी' 'गुण कली' 'खंभावती' 'कुकंभ' ।
'मालकोष' की पंचतिय संग राग रंग ऊंभ ॥

'राम कली' 'देशाख' अरु 'ललित' 'विलावल' बाम ।
'पटु मंजरी' 'हिंडोल' की पांची पिया सकाम ॥

'देशी' अरु 'कामोद' 'नट' 'केदारों' सुभदार ।
'दीपक' कामिन 'कान्हरो' पांचो उदित उदार ॥

'मालश्री' 'मारु' कही 'धनाश्री' वर वाम ।
कहि 'बसंत' 'आसावरी' राग 'श्री' की वाम ॥

'मल्हारी' अरु 'गूजरी' 'भूपाली' अभिराम ।
'देशाकार' अरु 'टंक' कहि पंच मेघतिय नाम ॥

राग की तीन जातियां

[१] औडव [२] षाडव [३] सम्पूर्ण।

ओडव जिसमें पांच स्वर प्रयुक्त हों जैसे मालकौष, हिंडोल।

षाडव जिसमें छः स्वरों का प्रयोग हो जैसे मेघ तथा दीपक।

सम्पूर्ण जिसमें सात स्वर लगें जैसे भैरव

औडवः पंचभि पोक्तः स्वरैः षडमिश्च षाडवः
सम्पूर्णः सप्तभिर्ज्ञेय एवं रागस्त्रिधायतः ॥६॥

संगीत दर्पणम द्वितीयअध्याय

(उपरोक्त रागकी जातियों के भेद)

सम्पूर्ण जिस राग के आरोही तथा अवरोही में सात स्वर लगते हैं उस राग को संपूर्ण कहते हैं। उसका प्रत्येक ठाठ से एक ही राग उत्पन्न होसकता है जैसे बिलावल।

सम्पूर्ण षाडव इस के आरोही में सात और अवरोही में छः स्वर होते हैं।

षाडव सम्पूर्ण इस के आरोही में छः और अवरोही में सात स्वर लगते हैं। इन जातियों के एक ही ठाठ से केवल छः राग उत्पन्न होते हैं।

सम्पूर्ण ओडव जिसके आरोह में सात और अवरोह में पांच स्वर हों।

ओडव सम्पूर्ण जिसके अरोही में पांच तथा अवरोही में सात स्वर हों।

इस जाति के एक ठाठ से पन्द्रह राग उत्पन्न होते हैं।

षाडव षाडव जिसके आरोह में छः और अवरोह में भी छः स्वर लगें।

इस जाति के एक ठाठ से ३६ राग उत्पन्न होते हैं।

षाडव ओडव जिसके अरोह में छः और अवरोह में पांच स्वर लगें।

इस जाति के एक ठाठ से ९० राग बनते हैं।

ओडव ओडव जिसके आरोह में पांच और अवरोह में भी पांच स्वर लगें।

इस जाति के एक ठाठ से १२५ राग उत्पन्न होते हैं।

पूर्वार्ध (Ist Tetrachord) सप्तक के दो भाग होते हैं। स से म तक प्रथम भाग को पूर्वार्ध कहते हैं। राग में इन्हीं स्वरों पर ज़ोर होने से वह पूर्वाङ्ग के राग कहाते हैं जैसे पूरिया.........

उत्तरार्ध (2nd Tetrachord) सप्तक के दूसरे भाग प से तार के स तक उत्तरार्ध कहलाते हैं। राग में इन्हीं स्वरों पर ज़ोर होने से वह उत्तराङ्ग के राग कहाते हैं जैसे सोहनी बसन्त.........

अनुलोम आरोही का नाम ही अनुलोम है।

विलोम अवरोही को विलोम कहते हैं।

बक्र संस्कृत में बक्र का अर्थ टेढ़ा है। यदि स्वर आरोही अवरोही में क्रमशः न आवें तो बक्र कहाते हैं जैसे स रे स— ग रे— म ग — प ग — नि ध स। स ध — नी प — ध म — पग — ग रे स। जब आरोही अवरोही क्रमशः स्वर लगाकर की जाएं तो शुद्ध कहाती हैं। यदि स्वर क्रमशः लगा कर आरोही अवरोही की जाये तो उसे शुद्ध आरोही अवरोही कहते हैं।

मीन्ड और सूत अथवा घसीट मींड और सूत का सितार, बीणा आदि में प्रयोग है। हारमोनियम बाजे में इस का कोई स्थान नहीं। सितार के स्वरों को हिला २ कर एक स्वर से दूसरे स्वर तक खेंचने से जो ध्वनि उत्पन्न हो वह मींड और तार को बापिस ले जाने में जो झनक हो वह सूत अथवा घसीट कहाती है।

स्पर्श राग में सुन्दरता लाने के लिये गाते समय दूसरे स्वर के छूने को स्पर्श कहते हैं। जिस स्वर का स्पर्श करना हो वह स्वर छोटे टाईप में असल स्वर के ऊपर लिखा है जैसे ^{ध}**प** ^{म}**ग** ।

आन्दोलन स्वर के झुलाने को आन्दोलन कहते हैं।

'गमक अथवा ज़मज़मा या गिटकरी' दो स्वरों पर मीन्ड सूत सहित आवाज़ के झुलाने का नाम है।

ग्रह जिस स्वर से राग आरम्भ हो वह स्वर ग्रह कहलाता है।

न्यास जिस स्वर पर राग समाप्त हो वह न्यास है।

अंश वादि स्वर को कहते हैं।

पकड़ मुख्य स्वरों के समूह को जो राग की शक्ल दर्शा दे उसे पकड़ कहते हैं।

सन्धि प्रकाश दोनों वक़्त मिलते समय[Twilight] गाये जाने वाले रागों का नाम सन्धि प्रकाशक राग है। यह राग प्रातः और सायं सन्धि समय में गाये जाते हैं। संधि प्रकाशक रागों में, रे ध कोमल तथा ग, नी शुद्ध होना चाहिये। यदि ध न भी कोमल हो तो रे कोमल अवश्य होना चाहिये। संधि प्रकाश का समय ४ बजे से ७ बजे तक होता है। जिन रागों में रे, ध शुद्ध अथवा ग शुद्ध हो वे हमेशा संधि प्रकाश राग गाये जाने के बाद गाये जाते हैं।

जिन रागों में ग नी कोमल हैं, वह राग शुद्ध रे,ध वाले रागों के पश्चात् गाये जायेंगे।

आरोही [Ascent] स से नी तक क्रमशः पहुंचने को अथवा स्वरों के चढ़ाव को आरोहीकहते हैं।

अवरोही नी से स तक क्रमशः आने को अथवा स्वरों के उतराव को अवरोही कहते हैं।

राग के दो हिस्से होते हैं स्थायी, अंतरा।

स्थायी, अन्तरा पहिले हिस्से को स्थायी तथा दूसरे को अंतरा कहते हैं।

परन्तु ध्रुपद में राग के चार हिस्से हैं। पहिला स्थायी दूसरा अन्तरा तीसरा संचारी चौथा अभोग।

वर्ज जिस राग में जो स्वर नहीं लगाया जाता वह स्वर उस राग का वर्ज होता है।

वादी जो स्वर राग में अधिक लगाया जाये और इसके रूप को दर्शा दे वह वादी है। शास्त्रकारों ने इसे राजा कहा है। सारांश यह हैं कि यह राग की आत्मा है।

संवादी यह वादी स्वर का सहायक होता है अतः शास्त्र कारों ने इसे मंत्री की उपाधि दी है।

अनुवादी राग में वादी तथा संवादी के अतिरिक्त स्वरों को अनुवादी कहा है। यह दास के नाम से भी प्रसिद्ध है।

प्रतिवादि गाते समय राग में वर्जित स्वर के लग जाने को जिससे राग का सौन्दर्य नष्ट हो जाये प्रतिवादि या विवादी कहते हैं।

चतुर्विधः स्वरो वादी संवादी च विवाद्यपि।
अनुवादी च वादी तु प्रयोगे बहुलस्वरः ॥७१॥

संगीत दर्पणम् रत्नाकरः

ध्रुपद यह प्राचीन राग है। पंजाब में तो ध्रुपद गाने की रीति सी है। इस में स्थायी, अन्तरा, संचारी तथा अभोग यह चार भेद हैं। परन्तु आज कल ध्रुपद के स्थायी अन्तरा यह दो भेद ही प्रचलित हैं।

ख्याल ध्रुपद के पश्चात् ख्याल विधि का आविश्कार हुआ। इस में गायक तान ले कर गाते हैं।

गज़ल राग विद्या में गज़ल का वह स्थान है जो कि वर्णों में शूद्र का। इस में अधिकतर शृंगार रस के गाने होते हैं। राग में स्वर ताल का आनन्द प्राप्त होता है और गज़ल में अर्थ का अधिकार। उर्दू भाषा वाले इसे बहुत चाहते हैं अतः पंजाब में इस का अधिक प्रयोग है।

तराना तराने के बोल का कोई तात्पर्य नहीं होता। इस में मृदङ्ग के बोल, सरगम और राग के शब्द होते हैं।

चतुरंग अथवा चार अंग। इस के चार भाग होते हैं। पहिले भाग में शब्द, दूसरे भाग में सरगम, तीसरे भाग में तराने के बोल और चौथे भाग में तबले के बोल (Formulae) यह प्राय तीन ताल में गाया जाता है।

तान तान का अर्थ फैलाना (Prolongation) है। गाते समय गाने के बोल छोड़ कर आ..............आ...........आ...........

करके और ठीक समय में सम पर आ जाने को तान कहते हैं। तान दो प्रकार की है। साधारण तथा कूट।

साधारण तान वह है जिसमें स्वर क्रमशः लगाये जायें जैसे स रे ग म—रे ग म प आदि।

कूट तान वह है जिस में स्वर क्रमशः न हों जैसे स रे ग रे, म प ग म आदि।

पलटा तान के एक भाग का नाम पलटा है।

अलाप इस में केवल गले का प्रयोग होता है, अर्थात मुख से और कोई शब्द नहीं निकाला जाता। केवल आ............ आ...... ...आ............बोलते हुये आरोही अवरोही करना अलाप कहलाता है। इसका उच्चारण तानों ता ना ना ना ना रे ताना न त न री ता रे नो अक्षर बोल कर भी करते हैं। अलाप ताल बन्धन से रहित है।

सरगम किसी राग के स्वरों को तालावद्ध मनोहरता का नाम सरगम है। विद्यार्थियों का स्वरां तथा रागों के ज्ञान के लिये सरगम सीखना आवश्यक है। यह अनेक तालों में गाई जाती है।

मूर्च्छना स्वरों की क्रमशः अरोही, अवरोही को मूर्च्छना कहते हैं। वास्तव में यह स्वरों की जन्मदात्री है। जब प्रत्येक स्वर को षड़ज मान कर आरोही अवरोही करने से भिन्न २

रागों की शकलें उत्पन्न होती हैं, तो यह शुद्ध स्वरों की मूर्च्छना बन जाती है। इसी प्रकार विकृत स्वरों की भी मूर्च्छना बनाई जा सकती है। विषय गम्भीर है इसका फिर कभी विस्तार पूर्वक वर्णन करेगें।

क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोह श्चावरोहणम्।
मूर्च्छनेत्युच्यते ग्रामत्रये ताःसप्तसप्त च ॥६२॥

संगीतदर्पणम् मूर्च्छनाः

श्रुति श्रूयते रति श्रुति। ईश्वरीय ज्ञान जो सृष्टि के आरम्भ हमें सुनाई दिया श्रुति अथवा वेद कहलाता है। सामवेद से ही स्वरों का ज्ञान हुआ। फिर अनुभव से इनके अतिरिक्त और भी सुरीली ध्वनियों का होना पाया गया। पश्चात् इन नियमों पर पांच विकृत स्वर बने। श्रुतियों के विषय में शास्त्र कारों के अनेक मत हैं। कोई २२ श्रुतियां मानते हैं और कोई अनेक। वास्तव में श्रुतियां अनेक हैं परन्तु स्पष्ट सुन कर जानी हुई २२ श्रुतियां हैं। आज कल गाना १२ स्वरों पर ही प्रचलित है। श्रुतियों के अनुसार गाना बजाना नहीं किया जाता।

स्वरूपमात्र श्रवणान्नादोऽनुरणनं विना।
श्रुतिरित्युच्यते भेदास्तस्या द्वाविंशतिर्मताः ॥५१॥

संगीतदर्पणम् श्रुतिस्वरूपम्

ग्राम ग्राम का अर्थ देहात है। जिस प्रकार देहात में मनुष्य रहते हैं उसी प्रकार स्वर ग्राम में स्वरा का निवास है। आज कल ग्राम तथा सप्तक का एक ही अर्थ लिया जाता है। ग्राम तीन हैं। षडज ग्राम, मध्य ग्राम, गंधार ग्राम। पर षडज ग्राम ही प्रचलित है।

ग्रामः स्वरसमूहः स्यात्मूर्च्छनादेः समाश्रयः।
तौ द्वौ धरातले तत्र स्यात् षड्ज ग्राम आदिमः॥७५॥

संगीतदर्पणाम ग्रामः

लक्षण गीत व्यंकट मुखी चतुर पण्डित, तानसेन, हररंग, सदारंग सादत आदि विद्वानों ने गीतों के लक्षण बनाये हैं।

चतुर पण्डित ने तो कमाल ही कर दिखाया है, प्रत्येक राग के भिन्न २ लक्षण लिखे जाने से जनता को बहुत लाभ पहुंचा है।

यह गीत स्मरण करने से विद्यार्थियों को यह ज्ञान हो जाता है कि अमुक राग में कुल कितने स्वर लगते हैं, शुद्ध, कोमल, तीव्र, वादी, संवादी स्वर कौन कौन हैं; आरोही अवरोही की क्या चाल है और राग किस समय गाना चाहिये। दूसरे शब्दों में एक पन्थ दो काज वाली कहावत

चरितार्थ होती है। राग गाने से मन भी प्रसन्न हो जाता है और राग थ्यूरी भी याद हो जाती है।

इस पुस्तक में अधिकतर चतुर पण्डित के लक्षण गीत दिये हैं।

ताल काल का वर्णन

मात्रा (Time unit) प्रत्येक वस्तु के नाप तोल के लिए किसी पैमाने अथवा तराजू की आवश्यकता होती है। इसी तरह राग की न्यूनाधिकता की जांच करने के लिये जो साधन होता है उसे मात्रा कहते हैं।

ताल (Time)लय के एक खण्ड का नाम तालहै। जैसे चार ताल की १२मात्रा हैं, दो२ मात्राओं के छः खण्ड हैं,उन में प्रत्येक भाग को ताल कहते हैं। भाषा में व्याकरण का जो स्थान है राग विद्या में वही स्थान ताल लय का है। बेताल रागी का सभा में कोई आदर नहीं। वह जनता के हंसी मज़ाक का शिकार बन बैठता है।

लयकाल राग के गाने में जितना समय, काल (Time, Space) लगे उस को लय कहते हैं। लय से राग की चाल (Speed) का भी पता लगता है। इसका प्रयोग मात्रा द्वारा होता है।

लय के भेद बिलम्बित अथवा ठाह। धीरे २ गाने बजाने को बिलम्बित या ठाह कहते हैं १$\frac{1}{2}$ मात्रा।

'मध्यलय'—जो न बिलम्बित तथा ना तेज़ हो उसे मध्यलय कहते हैं। १ मात्रा।

द्रुतलय द्रुत का अर्थ है तेज़। दुगना करने को द्रुत कहते हैं $\frac{1}{2}$ मात्रा।

अनुद्रुत द्रुत से दुगना करने को अनुद्रुत कहते हैं $\frac{1}{4}$ मात्रा।

अनुअनुद्रुत अनुद्रुत से दुगुना करने को अनुअनुद्रुत कहते हैं $\frac{1}{8}$ मात्रा।

अनुअनुअनुद्रुत अनुअनुद्रुत से दुगुना करने को अनुअनुअनु द्रुत कहते हैं $\frac{1}{16}$ मात्रा।

गत—जो चीज़ अंगुलियों से तबले पर बजाई जाये उसे गत कहते हैं।

मोहरा जो गत के आरम्भ में बजाया जाये। इस में गत और वर्ण के अक्षर मिले हुये होते हैं।

पर्ण अथवा साथ यह तबले में खुले हाथ से बजाई जाती है।

बोल पर्ण का वह भाग है जो ताल की सम से आरम्भ होकर सम पर ही आ जावे।

आड़ टेढ़े गाने बजाने को आड़ कहते हैं।

कवाड़ आड़ की लय को दुगुना करने के कवाढ़ कहते हैं।

प्राड़ कवाड़ की दुगन को प्राड़ कहते हैं।

सम (Start) गायक के गाने में एक ऐसा स्थान आता है जहां पर सुनने वालों के सिर एक दम हिल जाते हैं। तबलची महाशय उस समय अपने तबले पर थापियां लगाते हैं। उसे सम कहते हैं। यह स्मरण रखना चाहिये कि सम से तबले के ठेके और ताल का आरम्भ होता है।

ताली (Beats) प्रत्येक ताल में विषेश स्थान नियत होते हैं जिन पर ताली का इशारा किया जाता है।

खाली (Blanks) ताली देते समय हवा में जो उलटा हाथ फैंका जाता है उसे खाली कहते हैं।

ग्रह अथवा पकड़ (Gateh) ग्रह अथवा पकड़ सम का ही दूसरा नाम है।

वास्तवव में तालें तो बहुत हैं। परन्तु सब की सब प्रसिद्ध नहीं। श्रीमत्-अभिनवताल मंजरी की सम्मति में २५तालें प्रसिद्ध हैं जैसे कि नीचे लिखे श्लोक से पता लगता है। किन्तु आज कल अधिकतर १३ तालें ही प्रचलित हैं। इन्हीं तेरह तालों के ठेके इस पुस्तक में दिये हैं।

'एक तालो' 'दादरा' च 'त्रिपुटो' 'रूपकस्तथा'।
'धुमालि' 'रंकतालश्च' 'झंपा' 'शूलश्च' 'रुद्रकः' ॥१॥

'चतुस्तालो' 'विश्वतालो' 'धमारो' 'झूम्र' इत्यपि ।
'दीपचंदी' 'चाड्गपूर्वश्चतुस्तालः' 'सवार्य च' ॥२॥
'त्रितालो' 'विश्णु तालश्च' 'पुराणः' 'शेष एव च' ।
'विजयश्च' 'गणेशश्च' 'श्रुतिर्वै' 'मागधस्तथा' ॥३॥
'ब्रह्मतालश्चेति' ताला देशीयाः पंचविंशतिः ।
कथितास्तालमंजर्यामस्योंमेवमनुक्रमात् ॥४॥

श्रीमत् अभिनवतालमंजरी

तबले के प्रचलित तथा प्रसिद्ध ठेके

Formulae

तीन ताल १६ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१४	१६
ताली	×				२				०				३			
ठेका	न	धी	धी	ना	ना	धी	धी	ना	ता	ती	ती	ना	ना	धी	धी	ना
,,	धा	धिं	धिं	धा	धागे	धिं	धिं	धा	ता	तिं	तिं	त्ता	धागे	धिं	धिं	धा

आड़ा चौताला १४ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
ताली	×		२		०		३		०		४		०	
ठेका	धी	तिरकिट	धी	ना	तुन्	ना	कत्	ता	धी	धी	ना	धी	धी	ना
,,	धिं	धिं	धागे	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धि	धि	ना	धि	धि	ना

सूरफाग १० मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
ताली	×		०		२		३		०	
ठेका	धी	धी	धा	गे	धी	धी	धा	गे	तून्	ना
,,	धा	धिन	नक	धी	ध्वीन	नक	किट	तक	गदि	घिन

चांचर या दीपचंदी १४ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
ताली	×			२				०			३			
ठेका	धी	धी	न	धी	धी	धी	न	ता	ती	न	न	धी	धी	न
,,	धा	धी	न	धा	गे	धी	न	ता	ती	न	धा	गे	धी	न

ताल दादरा ६ मात्रा

	१	२	३	४	५	६
ताली	×			०		
ठेका	धा	धी	ना	ता	ती	ना
,,	धा	धी	धा	तूधा		ना

एकताल १२ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ताली	×		०		२		०		३		४	
ठेका	धी	धी	धा	गे	तुन्	ना	कत्	ता	धी	तिरकिट	धी	ना
,,	धी	धी	ना	त्रक	तू	ना	क	त्ता	धी	त्रक	धी	ना

धम्मार ताल १४ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
ताल	×					२		०			३			
ठेका	क	धि	ट	धि	ट	धा	ऽ	क	ति	ट	ति	ट	ता	ऽ
,,	धा	धा	दिं	त्ता	किट	धा	ऽ	धा	दिं	ता	किट	तक	गदि	घिन

चार ताल १२ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
तालो	×		०		२		०		३		४	
ठेका	धी	धी	दिन्	ता	कत्	ता	दिन	ता	टित्	कत्	गदि	घिन्
,,	धा	धा	दिं	ता	किट	धा	दिं	ता	तिट	कत	गदि	घिन

रूपक ताल ७ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७
ताली	०			२		३	
ठेका	ती	ती	ना	धी	ना	धी	ना

तीव्रा या तेवरा ७ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७
ताली	×		२		३		
ठेका	धा	धिन	ता	किट	तक	गदि	धिन

धुमाली ताल ८ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८
ताली	×				०			
ठेका	धिं	धिं	धा	तीं	ता	धिं	धा	तीं
,,	धिं	धिं	धा	ती	त्रक	धिं	धागे	त्रक

झप या झंपा ताल १० मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
ताली	×		२			०		३		
ठेका	धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
,,	धा	ऽ	धा	गि	की	ट	किट	ध्धा	की	ट

केहरवा या केरवा ८ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८
ताली	×				२			
ठेका	ता	धी	न	धि	न	क	धि	न
,,	धी	न	धा	गि	न	त	न	क

स्वर लिपि

(Nataian)

जिन स्वरों पर कोई चिन्ह न हो उन्हें शुद्ध स्वर समझना चहिये जैसे स, रे, ग, म, प, ध, नि।

जिस स्वर के नीचे पड़ी लकीर हो वह कोमल माना जाता है जैसे रे ग ध नी।

जिस स्वर के ऊपर खड़ी लकीर हो वह तीव्र स्वर होता है जैसे मं।

जिस स्वर के नीचे यह '.' बिन्दु हो वह मन्द्र सप्तक का स्वर है, जैसे स़ रे़ ग़ म़।

मध्य सप्तक के लिये कोई चिन्ह नहीं जैसे स रे ग म।

जिस स्वर के ऊपर '॰' बिन्दु हो वह तार सप्तक का स्वर है जैसे सं रें गं मं।

⌣ इस चिन्ह के अन्दर जितने स्वर हों वह एक मात्रा में कहने चाहिए। जैसे पनी यानी प और नी ऐक मात्र में बोलने हैं।

⌢ यह चिन्ह मींड का है जैसे प-ग यानी प और ग की मींड लेनी है।

धप मग जिस स्वर के ऊपर कोई और दूसरा स्वर लिखा हो उसका अभिप्राय यह होता है कि ऊपर वाले स्वर को छू (touch) कर नीचे वाले स्वर को बजाओ जैसे ध को छू कर प बजाना है, और म को छू कर ग।

(R) कोष्ट (Bracket) के अन्दर जितनी स्वर लिपि हो उसको कई जगह दोहराना (Repeat) होता है। (जिस जगह दोहराना है वहां R लिख दिया है) राग निकालते समय इस बात का ध्यान करें कि कोष्ट के अन्दर कितनी सरगम लिखी है और कहां २ R लिखा है। जहां R लिखा हो वहां कोष्ट वाली सरगम को दोबारा कहो।

$\overline{S}$ यह चिन्ह एक मात्रा अधिक ठहरने का है। जिस स्वर के आगे इस प्रकार के जितने चिन्ह होगें उतनी ही मात्रा वह और अधिक ठहरना होगा जैसे नी $\overline{S}\,\overline{S}$ नी पर दो मात्रा अधिक ठहरो।

× यह चिन्ह सम का है।

० यह चिन्ह खाली (Blank) का है।

२, ३ यह चिन्ह ताली का है।

स्वराभ्यास

(१) आरोही स रे ग म प ध नी सं ।

अवरोही सं नि ध प म ग रे स ।

(२) आरोही सस, रेरे, गग, मम, पप, धध, नीनी, संसं ।

अवरोही संसं, नीनी, धध, पप, मम, गग, रेरे, सस ।

(३) आरोही ससरे, रेरेग, गगम, ममप, पपध, धधनी, नीनीसं ।

अवरोही संसंनी, नीनीध, धधप, ममग, गगरे, रेरेस ।

(४) आरोही सरेसरे, रेगरेग, गमगम, मपमप, पधपध ।
धनिधनि, निसंनिसं ।

अवरोही संनिसंनि, निधनिध, धपधप, पमपम, मगमग, गरेगरे, रेसारेसा ।

(५) आरोही सरेसरेग, रेगरेगम, गमगमप, मपमपध, पधपधनी, धनीधनीसं ।

अवरोही संनिसंनिध, निधनिधप, धपधपम, पमपमग, मगमगरे, गरेगरेस ।

(६) आरोही सग, रेम, गप, मध, पनी, धसं ।

अवरोही संध, निप, धम, पग, मरे, गस ।

(७) आरोही सगम, रेमप, गपध, मधनी, पनीसं ।

अवरोही संनीप, निधम, धपग, पमरे, मगस ।

(८) आरोही सगमरे, रेमपग, गपधम, मधनीप, पनीसंध
धसंरेनी, रेनिधसं ।

अरवोही संधपनि, निपमध, धमगप, पगरेम, मरेसग
गसनीरे, रेनिधस ।

(९) आरोही स, रेस, गस, मस, पस, धस, निस, संसा
सरेगमपधनीसं ।

अवरोही सं, निसं, धसां, पसं, मसं, गसं, रेसं, ससं,
संनिधपमगरेसा ।

(१०) आरोही सरेस, गरेस, मगरेस, पमगरेस, धपमगरेस,
निधपमगरेस, संनिधपमगरेस, सरेगमपध-
नीसां ।

अवरोही सं निसं धनिसं पधनीसं मपधनोसं गमप-
धनीसं रेगमपधनीसं सरेगमपधनीसं संनिधपमगरेस ।

ताल बद्ध अलंकार ।

तीन ताल १६ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ताली	×				२				०				३			
	स	रे	ग	म	प	ऽ	प	ऽ	स	रे	ग	म	प	ध	नी	स
	सं	नी	ध	प	म	ऽ	म	ऽ	सं	नी	ध	प	म	ग	रे	स

आड़ा चौताला १४ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
ताली	×		२		०		३		०		४		०	
	स	रे	रे	ग	ग	म	म	प	प	ध	ध	नी	नी	सं
	सं	नी	नी	ध	ध	प	प	म	म	ग	ग	रे	रे	स

चार ताल १२ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
ताली	x		०		२		०		३		४	
	स	स	रे	रे	ग	ग	रे	रे	ग	ग	म	म
	ग	ग	म	म	प	प	म	म	प	प	ध	ध
	प	प	ध	ध	नी	नी	ध	ध	नी	नी	सं	सं
	सं	सं	नी	नी	ध	ध	नी	नी	ध	ध	प	प
	ध	ध	प	प	म	म	प	प	म	म	ग	ग
	म	म	ग	ग	रे	रे	ग	ग	रे	रे	स	स

रूपक ताल ७ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७
ताली	×			२		३	
	सस	रे	ग	म	पप	ध	नी
	संसं	नी	ध	प	मम	ग	रें

सुरफाग ताल १० मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
ताली	×		०		२		३		०	
	स	स	रे	रे	ग	ग	म	म	प	प
	रे	रे	ग	ग	म	म	प	प	ध	ध
	ग	ग	म	म	प	प	ध	ध	नी	नी
	म	म	प	प	ध	ध	नी	नी	सं	सं
	सं	सं	नी	नी	ध	ध	प	प	म	म
	नी	नी	ध	ध	प	प	म	म	ग	ग
	ध	ध	प	प	म	म	ग	ग	रे	रे
	प	प	म	म	ग	ग	रे	रे	स	स

झंपा या झप ताल १० मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
तालो	×		२			०		३		
	स	रे	स	रे	ग	रे	ग	रे	ग	म
	ग	म	ग	म	प	म	प	म	प	ध
	प	ध	प	ध	नी	ध	नी	ध	नी	सं
	सं	नी	सं	नी	ध	नी	ध	नी	ध	प
	ध	प	ध	प	म	प	म	प	म	ग
	म	ग	म	ग	रे	ग	रे	ग	रे	स़

कहरवा या केरवा ८ मात्रा

	१	२	३	४	५	६ ६	७	८
ताली	×				२			
	स	स	रे	रे	ग	ग	म	म
	प	प	ध	ध	नी	नी	सं	सं
	सं	सं	नी	नी	ध	ध	प	प
	म	म	ग	ग	रे	रे	स	स

धुमली ताल ८ मात्रा

	१	२	३	४	५	६	७	८
ताली	×				०			
	स	स	स	स	रे	रे	रे	रे
	ग	ग	ग	ग	म	म	म	म
	प	प	प	प	ध	ध	ध	ध
	नी	नी	नी	नी	सं	सं	सं	सं
	सं	सं	सं	सं	नी	नी	नी	नीं
	ध	ध	ध	ध	प	प	प	प
	म	म	म	म	ग	ग	ग	ग
	रे	रें	रे	रे	स	स	स	स

ताल दादरा ६ मात्रा

	१	२	३	४	५	६
	×			२		
ताली	सस	सस	सस	रेरे	रेरे	रेरे
	गग	गग	गग	मम	मम	मम
	पप	पप	पप	धध	धध	धध
	नीनी	नीनी	नीनी	संसं	संसं	संसं
	संसं	संसं	संसं	नीनी	नीनी	नीनी
	धध	धध	धध	पप	पप	पप
	मम	मम	मम	गग	गग	गग
	रेरे	रेरे	रेरे	सस	सस	सस

ओ३म्

दूसरा भाग

ठाठ कल्याण

PART II.

KALYAN THATH

ठाठ कल्याण

प्राचीन नाम कल्याणी मेल है मं तीव्र शेष स्वर शुद्ध स रे ग मं प ध नी।

इस ठाठ से निम्नलिखित राग उत्पन्न होते हैं। मोटे अक्षरों वाले राग इस पुस्तक में दिये गये हैं।

यमन, चंद्र कांत; **शुद्ध कल्याण,** जेत कल्याण **हिंडोल,** मालश्री, **भूप** या **भूपाली,** छायानट, **हमीर, गौड़ सारंग केदार,** श्याम, **कामोद।**

यमनः शुद्ध कल्याणो भूपाली हंमिराह्वयः।
केदारश्च्छायनाटश्च कामोदः श्यामसंज्ञितः ॥२८॥
हिंदोलो गौडसारंगो मालश्रीर्यमनी तथा।
चंद्र कांतादिका एते रागाः कल्याणमेलजाः ॥२९॥

लक्ष्य संगीते द्वितीय अध्यायम्

ठाठ कल्याण

राग शुद्ध कल्याण,

जाति ओडव संपूर्ण   समय रात्रि का प्रथम पहर

आरोह में म नी वर्ज्य अवरोह में मं तीव्र, शेष स्वर शुद्ध, ग वादी, ध संवादी, कोइ रे वादी प संवादी करता है। पंचम रिषव का मेल इस राग को सुन्दर बनाता है । अंग प्रधान पूर्वांग ।

आरोही— स, रे ग, प ध सं;

अवरोही— सं नी ध प, मं ग, रे स; रे ग, प ग, रे स;

पकड़ ग, रे स; रे स, नी ध प, ध स; रे ग, प ग, रे स;

गरी सरी सनी धपौ धसौ रिगौ पगौ रिसौ ।
शुद्ध कल्याणरूपं स्याद्गांशं यामे ऽग्रिमे निशि ॥१२॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय ।

राग कल्याण

लक्षण   झपताल मध्यलय

स्थायी; गावो सब सुजान, रागनी शुद्ध कल्याण,
ओडव संपूर्ण, प्रथम पहर जान। गावो सब......।

अन्तरा; आरोहन में म नी तजत, वादि सुर गंधार,
धैवत नित दुर्बल, कहे चतुर प्रमान। गावो सब...।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
		स्थायी							
(ग)प	रे	ग	—	(ग)रे	ग	रे	स	—	स
गा	ऽ	वो	ऽ	स	ब	सु	जा	ऽ	न
(ध़)स	—	रे	(स)रे	रे	(रे)ग	रे	(ध़)स	—	स
रा	ऽ	ग	नि	शु	द्ध	क	ल्या	ऽ	न
(ध़)स	—	(ग)रे	ग	रे	(नी़)स	नी़ध़	नी़	ध़	प़
ओ	ऽ	ड	ऽ	व	सं	पूऽ	र	ऽ	न
(मं)प	ग	प	ध	प	ग	रे	(नी)स	रेध़	स
प्र	थ	म	ऽ	प	ह	र	जा	ऽऽ	न
(ग)प	रे	ग	—	(ग)रे	ग	रे	स	—	स
गा	ऽ	वो	ऽ	स	ब	सु	जा	ऽ	न

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
अन्तरा									
(ग) प	ग	ग	प	प	(ध) सं	(सं) ध	सं	सं	सं
अ	ऽ	रो	ह	न	म	नी	त	ज	त
(रें) सं—		रें	गं	रें	सं	नीध	नी	ध	प
वा	ऽ	दि	सु	र	गं	ऽऽ	धा	ऽ	र
प	ग	प	प	प	नी	ध	प	ध	प
धै	ऽ	व	त	नि	त	दु	र	ब	ल
सं	ध	प	ग	प	ग	रे	(नी) स	रेध	स
क	हे	च	तु	र	प	र	मा	ऽऽ	न
(ग) प	रे	ग	—	(ग) रे	ग	रे	स	—	स
गा	ऽ	वो	ऽ	स	ब	सु	जा	ऽ	न

राग कल्याण तीन ताल

स्थायी—मन अब सायं सन्ध्या कर रे ॥ मन........॥

सूर्य अस्त गयो भौंरे कमल बिच खग बोलत तरु पररे ॥मन...॥

अन्तरा—आई धेनु गृह धूलि उड़त्त है तिमिर छयो घर घररे ॥मन.......॥

दीपक जारे शुद्ध स्नेह सां चकवो चलो है उवर रे ॥मन.......

प्राणायाम कर गायत्री ओ३म् नाम चित धर रे ॥मन.......

हवन यज्ञ कर स्वाहा स्वाहा हो हा ध्वनि जिवर तिवर रे ॥ मन.........

दिन तेरा सारा झगड़ों में बीता पाठक प्रभु को सुमर रे ॥ मन...

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०					३		
स्थायी				ग	रे	गध	प	मं	रे	ग	नी़	स	रे	ग	रेग
				म	न	अऽ	ब	सा	ऽ	यं	ऽ	सं	ऽ	ध्या	ऽऽ
प	नी	धमं	प	ग	रे	गधं	प	मं	रे	ग	नी़	स	रे	ग	रेग
क	र	रेऽ	ऽऽ	म	न	अऽ	ब	सां	ऽ	यं	ऽ	सं	ऽ	ध्या	ऽऽ
प	नी	धमं	प	ग	रे	गध	प	प	—	प	प	ध	प	मं	ग
क	र	रेऽ	ऽ	म	न	अऽ	ब	सू	ऽ	र्य	अ	ऽ	स्त	भ	यो

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
x				२				०				३			
नी़	रे	ग	रे	ग	रे	स	स	स	सं	नी	ध	प	नी	धमं	प
भौं	ऽ	रे	क	म	ल	बि	च	ख	ग	बो	ऽ	ल	त	तऽ	रू
प	नी	धमं	प	ग	रे	गध	प								
प	र	रेऽ	ऽ	म	न	अऽ	ब								
अन्तरा								ग	—	ग	ग	प	प	ध	प
								आ	ऽ	ई	धे	ऽ	नु	ग्र	ह
सं	—	सं	सं	नी	रें	सं	—	सं	सं	सं	सं	नी	—	ध	प
धू	ऽ	ली	उ	ड़	त	है	ऽ	ति	म	र	छा	यो	ऽ	घ	र
प	नी	धमं	प	ग	रे	गध	प	मं	रे	ग	नी़	स	रे	ग	रेग
घ	र	रेऽ	ऽ	म	न	अऽ	ब	सा	ऽ	यं	ऽ	सं	ऽ	ध्या	ऽऽ
प															
कं															

ठाठ कल्याण जाती संपूर्ण

राग यमन

समय रात्रि का प्रथम पहर

इस राग में तीव्र मध्यम का प्रयोग होता है । ग, म, ग, के प्रयोग से शुद्ध मध्यम भी लग जाता है। शेष सब स्वर शुद्ध । ग वादी तथा नी संवादी है।

आरोह— स, रे, ग, मं, प, ध, नी, सं ।

अवरोह— सं, नी, ध, प, मं, ग, रे, स ।

पकड़— ग, रे, नीरे, सं, ग, रे ग, पमंगमंग, रे, प, रे, स ।

लक्षण राग यमन { एक ताल / मध्यमलय

स्थायी—सब गुनियन यमन गात, तीव्र स्वर करत साथ, सस, रेरे, गग, मंमं, पप, धध, नीनी, रेंरें, गंरें संरें, संनिधप

॥ सब गुनि...

अन्तरा— स्वर वादी गंधार साध, समवादी कर निषाद, रात समय नित प्रथम पहर, चतुर सजन मन रिझात ।

सब गुनि......

	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
रें			ध	ध		ध		प	मं		
सं	सं	नी	नी	मं	प	प	प	मं	ग	—	ग
स	ब	गु	नि	य	न	य	म	न	गा	ऽ	त
मं					ध	प			रे		
ग	—	ग	रे	ग	प	रे	ग	रे	नी़	रे	स
ती	ऽ	ब	र	स्व	र	क	र	त	सा	ऽ	थ
स	स	रे	रे	ग	ग	मं	मं	प	प	ध	ध
						नी					
नी	नी	रें	रें	गं	रें	सं	रें	सं	नी	ध	प
रें			ध	ध		ध		प	मं		
सं	सं	नी	नी	मं	प	प	प	मं	ग	—	ग
स	ब	गु	नि	य	न	य	म	न	गा	ऽ	त
अंतरा											
मं											
प	ग	प	—	ध	मंध	मंध	सं	सं	सं	—	सं
स्व	र	वा	ऽ	दि	गंऽ	धाऽ	ऽ	र	सा	ऽ	ध

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
नी	नी	रें	—	गं	रें	सं	रें	सं	नी	ध	प
स	म	वा	ऽ	दी	ऽ	क	र	नि	षा	ऽ	द
						प			प		
प	ग	ग	मं	प	—	नी	नी	ध	मं	ध	प
रा	ऽ	त	स	म	य	प्र	थ	म	प	ह	र
प						प					
सं	सं	सं	नी	ध	प	मं	प	मं	ग	रे	स
च	तु	र	सु	ज	न	म	न	री	झा	ऽ	त
रें			ध	ध		ध		प	मं		
सं	सं	नी	नी	मं	प	प	प	मं	ग	—	ग
स	ब	गु	नि	य	न	य	म	न	गा	ऽ	त
रें											
सं											
स											

राग यमन-ध्रुपद चार ताल

स्थायी—तेरो ही ध्यान धरत, ब्रह्मा, शिब व्यास बालमीक नारद मुनी सनकादिक शेष सुरेस सुनत रटत रहित निशि बासर ॥ तेरो..........

अन्तरा—चांद सूरज और तारागण धरा मेरु पवन, अग्नि पशु पत्ती जल थल सब धन दामिनि और नारी नर ॥ तेरो.......

अभोग.—दीना बन्धु, दीना नाथ, दीन दयाल, जग जीवन, जगननाथ, करतार भरण पोशन विश्वम्भर संचित सम्पति धन तेरो ही सब सुख समुद्र दीजे गुलाब को धन ये राम करता रहे तेरो..............

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
					स्था	यी					
	मं									प	
प	ग	—	रे	प	ग	प	—	प	प	ग	प
ते	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ही	ध्या	ऽ	न	ध	र	त
											R
मंधमं	—	ग	रे	नी	रे	गरे	ग	रे	स	रे	स
ब्रह ऽ	ऽ	मा	ऽ	शि	ब	व्या	ऽ	स	बा	ल	मी

स धृ	नी़ रे	नी़ रे	ग रे	नी़ रे	स स
क ना	र द	मु नी	स न	का ऽ	दि क
नी स धृधृ	पृनी़ धृ	स स	रे ग	रे नी़	रे स
शे ऽऽ	ऽऽ स	ऽ सु	रे ऽ	स सु	न त
नी़ रे	ग प	ग प	नी धमंप	— ग	रेनी़ रे
र ट	त र	हि त	नि शऽऽ	ऽ वा	ऽस र
		अन्त	रा		R
प ध	प सं	सं सं	सं सं	सं सं	रेंसं सं
चां ऽ	द सू	र ज	औ र	ता रा	ऽग ण
सं रें	— नी	रें गं	गं रें	नी सं ध	— प
ध रा	ऽ मे	ऽ रु	प व	न अ	ऽ ग्नि
प ध	सं सं	नी ध प	ध प	मं ग	ग रे
प शु	ऽ प	— त्ती	ज ल	थ ल	स ब
मं धमं	ध नी	ध प	ध रें	सं नी	ध प
घ नऽ	दा ऽ	मि नि	आ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
—	ध	ध	नी	रें	नी	—	मं	धमं	ग	रेनी	रे
ऽ	औ	ऽ	ऽ	ऽ	र	ऽ	ना	ऽऽ	री	ऽऽ	नर
अभोग											R
ग	प	प	प	—	प	प	—	ध	प	—	प
दी	ऽ	ना	बं	ऽ	धु	दी	ऽ	ना	ना	ऽ	थ
मं	ध	नी	ध	—	प	प	प	धमं	प	मं	ग
दी	न	द	या	ऽ	ल	ज	ग	जीऽ	ऽ	व	न
रे	ग	प	ग	रे	स	नी	रे	ग	नी	रे	स
ज	ग	न	ना	ऽ	थ	क	र	ऽ	ता	ऽ	र
									ध		
स	—	—	ग	प	ग	प	—	—	मं	—	ग
भ	ऽ	ऽ	र	ऽ	ण	पो	ऽ	ऽ	श	ऽ	ण
ग	मं	ध	सं	—	सं	सं	—	—	रें	सं	—
वि	श्व	—	म्भ	ऽ	र	सं	ऽ	ऽ	चि	त	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
ध	सं	सं	सं	सं	रें	सं	नी	ध	प	ध	प
सं	ऽ	प	ति	ध	न	ते	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ही
ग	ग	मं	ध	ध	प	—	रें	सं	—	सं	—
स	ब	सु	ख	स	मु	ऽ	द्र	दी	ऽ	जो	ऽ
					रें	नी			ध		
नी	रें	गं	रें	नी	सं	ध	नी	मं	प	मं	ग
गु	ला	ऽ	ब	को	ऽ	ध	न	ये	ऽ	ऽ	ऽ
मं	ध	नी	रें	नी	—	—	मं	धमं	ग	रेनी	रे
रा	ऽ	ऽ	ऽ	म	ऽ	ऽ	क	रऽ	ता	ऽर	हे
	मं									प	
प	ग	—	रे	प	ग	प	—	प	प	ग	प
ते	ऽ	ऽ	रो	ऽ	ही	ध्या	ऽ	न	ध	र	त

प
ते

चतुरंग-राग यमन तीन ताल

स्थायी—चतुरंग गुनियन मिल गाये चतुरंग गुनियन मिल गाये बजाये रिझाये गुनियन के आगे लय को संपूर्ण कर दिखाये ॥ चतुरंग गुनियन मिल गाये...... ॥

अन्तरा—गा गग प प ध प सं सं सं नी रें सं सं गं रें सं पं मं गं रें सं रें रें नी नी ध प नी नी ध प मं प ध प मं ग रे ॥

चतुरंग गुनियन मिल गाये...... ॥

ना दिर दिरती लाना तुम दिर तनन तानतां ओ देरना देरेना तानुं दीं त न नादिं तनन धा किड़ किड़ घुम किड़ किड़ धित्ता किड़ धित्ता घुम किड किड़ धित्ता क्रान धा धा धा गड गिड धा कत्ती क्रान धा धा धा गड गिड़ धा कत्ती क्रान धा धा धा। चतुरंग गुनियन मिल...... ।

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×				२				०				३			
स्थायी							ध	प	ग	रे	ग	रे	स	ध़	स	रे
							च	तु	रं	ग	गु	नि	य	न	मि	ल
	प	—	ग	—	—	—	ध	प	ग	रे	रेग	गरे	स	ध़	स	रे
	गा	ऽ	ये	ऽ	ऽ	ऽ	च	तु	रं	ग	गुऽ	निऽ	य	न	मि	ल

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प — ग ग	ग — ग ग	ग — ग रे	ग मं प ध
गा ऽ ए ब	जा ऽ ये री	झा ऽ ए —	गु नि य न
प — ग रे	स — स रे	प — ग रे	ग रे स रे
के ऽ आ ऽ	गे ऽ ऽ ऽ	लय ऽ को ऽ	सं ऽ पू र्ण
प प ग ग	— ग ध प	ग रे रेग गरे	स ध़ स रे
क र दि खा	ऽ ये च तु	रं ग गुऽ निऽ	य न मि ल
प — ग —	— — — —		
गा ऽ ये ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
		ग — ग ग	प प ध प
अन्तरा—		ग ऽ ग ग	प प ध प
सं — संसं	नी रें सं —	सं गं — रें	सं — पं मं
स ऽ सस	नी रे स ऽ	स ग ऽ रे	स ऽ प म
गं रें सं —	रें रें नी नी	ध प नी नी	ध प मं प
ग रे स ऽ	रे रे नी नी	ध प नी नी	ध प म प
ध — प मं	ग रे ध प	ग रे रेग गरे	स ध़ स रे
ध ऽ प म	ग रे च तु	रं ग गुऽ नि	य न मि ल

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प — ग —	— — — —		
गा ऽ ये ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
अन्तरा		गं ग ग ग	प प ध प
		ना दिर दिर ती	ला ना तुम दिर
सं सं सं सं	नी रें सं —	ध धप ध नी	सं सं रें रें
त न न ता	ऽ न ता ऽ	ओ देर ना दे	रे ना ता नुं
सं नी ध मं	प — गं —	रें गं रें —	सं संसं संसं संनी
दिं ऽ त न	न ऽ दिं ऽ	त न न ऽ	धा किट किड़ धुम
धनी नीध प प	नीनी नीधपपमं	गग गग प ध	नी ध प प
किड़ किड़ धित्ता	किड़धिऽत्ता धुम	किड़किड़ धि त्ता	क्रा न धा धा
प गमं पप मं	प ध पधनी ध	प प प मंमं	पप मं प ध
धा गड़ गीड धा	क त्ति क्रा न	धा धा धा गड	गिड धा क त्ति
पधनी ध प प	ग — ध प	ग रे रेग गरे	स ध़ स रे
क्रा न धा धा	धा ऽ च तु	रं ग गुऽ निऽ	य न मि ल

यमन तीन ताल

स्थायी—मन परमातम को सिमर नाम । मन......

मन घड़ी २ पल २ छिन २ निशि दिन ।

स्वास २ से सिमर नाम । मन परमातम......

अन्तरा—घट २ व्यापक अन्तरयामी, रोम २ में रम रहो स्वामी । अद्वितीय ब्रह्म पूर्ण परमातम है विश्वम्भर वाको नाम है निर्विकार शुद्ध रूप निरंजन कर वाको पुनः २ प्रणाम । मन... ।

नित्य पवित्र सृष्टि का कर्त्ता दुःख दरिद्र मल मन के हर्ता अजर अमर दयालु न्यायकारी करुणा सिन्धु सर्व हितकारी । मंगलदायक सच्चिदानन्द को भज ले रे नर आठो याम । मन ।

अन्न धन सब भोग पदार्थ, भक्ति मुक्ति दो अर्थ परमार्थ जो जन गावे घर में पावे कर भक्ति निस्काम, अमीचन्द प्रभु पूर्ण करता है सकल मनोरथ सिद्ध काम । मन...... ।

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		ध	
स्थायी	ग मं	प नी प —	मं ग रे —
	म न	प र मा ऽ	त म को ऽ
		ध	
नी़ रे ग नी़	रे स ग मं	प नी प —	मं ग रे —
सि म र ना	ऽ म म न	प र मा ऽ	त म को ऽ
नी़ रे ग नी़	रे स ग मं	ग ग गमं रे	ग मं प ध
सि म र ना	ऽ म म न	घ ड़ी घ ऽ ड़ी	प ल प ल
प मं ग रे	ग रे स स	नी़ रे ग मं	प ध नी सं
छि न छि न	नि सि दि न	स्वा ऽ स स्वा	ऽ स से ऽ
		ध	
रें सं नी ध	प प ग मं	प नी प —	मं ग रे —
सि म र ना	ऽ म म न	प र मा ऽ	त म को ऽ
नी़ रे ग नी़	रे स ग मं		
सि म र ना	ऽ म म न		
		ग ग ग ग	प — ध प
अन्तरा		घ ट घ ट	व्या ऽ प क
सं — सं सं	नी रें सं ऽ	नी रें गं रें	नी रें सं —
अं ऽ त र	या ऽ मी ऽ	रो ऽ म रो	ऽ म में ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नी नी ध प	मं ध प प	प प प प	— मं ग —
र म ता ऽ	स्वा ऽ मी अ	द्वि ती य ब्र	ह्म म पू ऽ
ग ग रे रे	नी़ रे स स	नी़ — रे —	ग — ग ग
र ण प र	मा ऽ त म	है ऽ वि ऽ	श्व ऽ म्भ र
मं — रे ग	नी़ रे स —	ग ग ग ग	प प ध प
वा ऽ को ना	ऽ म है ऽ	नि र वि का	ऽ र शु द्ध
सं — सं सं	नी रें सं सं	नी रें गं रें	नी रें सं नी
रू ऽ प नि	रं ऽ ज न	क र वा ऽ	को ऽ पु नः
ध नी ध प	— प ग मं	प नी ध प —	मं ग रे —
पु नः प्र णा	ऽ म म न	प र मा ऽ	त म को ऽ
नी़			
सि			

राग यमन ताल रूपक

स्थायी—आज मिल सब गीत गावो, उस प्रभु के धन्यवाद ।
जिसका यश नित्य गाते हैं, गन्धर्व गुणिजन धन्यवाद ।।

अन्तरा—मन्दिरों में कन्दरों में, पर्वतों के शिखर पर ।
देते हैं लगातार सौ २ वार मुनिवर धन्यवाद ।।

करते हैं जंगल में मंगल पत्ती गन हर शाख पर ।
पाते हैं आनन्द, मिल गाते हैं स्वर भर धन्यवाद ।।

कूएं में तालाब में सिन्धु की गहरी धार में ।
प्रेम रस में तृप्त हो करते हैं जलचर धन्यवाद ।।

शादियों में जलसयों में यज्ञ और उत्सव के आदि ।
मीठी स्वर से चाहिये करें नारि नर सब धन्यवाद ।।

गान कर अमीचन्द भजनानन्द ईश्वर स्तुति ।
ध्यान कर सुनते हैं श्रोते कान धर २ धन्यवाद ।।

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
०			१		२		०			१		२	
						स्थायी							
ग	—	ध	प	प	मं	ग	प	रे	ग	नी़	रे	स	—
आ	ऽ	ज	मि	ल	स	ब	गी	ऽ	त	गा	ऽ	वो	ऽ
नी़	रे	ग	मं	प	ध	नी	सं	रें	सं	प	—	ग	मं
उ	स	प्र	भु	ऽ	के	ऽ	ध	ऽ	न्य	वा	ऽ	ऽ	द
ग	—	ध	प	प	मं	ग	प	रे	ग	नी़	रे	स	—
आ	ऽ	ज	मि	ल	स	ब	गी	ऽ	त	गा	ऽ	वो	ऽ
नी़	रे	ग	मं	प	ध	नी	सं	रें	सं	प	—	ग	मं
उ	स	प्र	भु	ऽ	के	ऽ	ध	ऽ	न्य	वा	ऽ	ऽ	द
ग	—	ग	प	प	ध	प	सं	—	सं	सं	—	सं	—
जि	ऽ	सका	य	श	नि	त्य	गा	ऽ	ते	हैं	ऽ	गं	ऽ
नी	—	रें	सं	सं	नी	ध	मं	—	ध	प	—	ग	मं
ध	ऽ	र्व	गु	नि	ज	न	ध	ऽ	न्य	वा	ऽ	ऽ	द
ग	—	ध	प	प	मं	ग	प	रे	ग	नी़	रे	स	—
आ	ऽ	ज	मि	ल	स	ब	गी	ऽ	त	गा	ऽ	वो	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
०			१		२		०			१		२	
अन्तरा													
ग	—	ग	प	—	ध	प	सं	—	सं	सं	—	सं	—
म	ऽ	न्दि	रों	ऽ	में	ऽ	क	ऽ	न्दि	रों	ऽ	में	ऽ
ध	—	ध	ध	नी	सं	रें	धनी	सांरें	सां—	प	—	ग	मं
प	ऽ	र्व	तों	ऽ	के	ऽ	शिऽ	ऽऽ	खर	प	ऽ	ऽ	र
ग	—	ध	प	ऽ	मं	ग	प	रे	ग	नी़	रे	स	—
दे	ऽ	ते	हैं	ऽ	ल	गा	ता	ऽ	र	सौ	ऽ	सौ	ऽ
नी़	रे	ग	मं	प	ध	नी	सं	रें	सं	प	—	ग	मं
वा	ऽ	र	मु	नि	व	र	ध	ऽ	न्य	बा	ऽ	ऽ	द
ग	—	ध	प	प	मं	ग	प						
आ	ऽ	ज	मि	ल	स	ब	गी						

ठाठ कल्याण

राग हिंडोल

समय-प्रात:काल अथवा सायंकाल

जाती ओडव

इस राग में मं तीव्र शेष स्वर शुद्ध तथा रिषव पंचम वर्ज है हिंडोल के विषय में दो मत हैं। पहले मत के अनुसार यह प्रातः काल का राग है । प्रातः काल वाले ध वादी करते हैं। दूसरा मत सांयकाल गाने का है । वह ग वादी बनाते हैं। वास्तव में यह है भी ठीक । प्रात: काल के गानों में ग वादी होना अच्छा नहीं प्रतीत होता । ध वादी और ग संवादी होने से ठीक रहता है । पर सांयकाल के गानों में ग वादी तथा ध संवादी होना चाहिये । आज कल हिंडोल प्रायः सायंकाल ही में गाया जाता है।

आरोही—स ग मं ध, नी ध सं ।

अवरोही—सं नी ध मं ग स ।

पकड़—ग, स ध़, मं़ ध़ स, ग, मंध, नीध, मं ग स ।

गसौ धमौ धसौ गश्च मधौ निधौ मगौ च सः ।

हिंदोलो धैवतांशः स्यात् प्रथमे यामके दिवे ॥१६॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्य

राग हिंडोल

लक्षण   झपताल मध्यलय

स्थायी—हिंडोल के बोल, स ग मं ध नी ध मं ग स स।
हिंडोल......

आरोह अवरोह रे प वर्ज कर गाय ॥ हिंडोल के.......

अन्तरा—धैवत कहत वादी गंधार सम्वादी आरोहन में नी बक्र सं नी ध मं नी ध मं ग स ॥ हिंडोल०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
स्थायी									
				नी	ध़				
समं	ग	स	—	ध़	मं	ध़	स	—	स
हिंऽ	ऽ	डो	ऽ	ल	के	ऽ	बो	ऽ	ल
नी		ध							
स	ग	मं	ध	नी	ध	मं	ग	ग	स
				नी	ध़				
समं	ग	स	—	ध़	मं	ध़	स	—	स
हिंऽ	ऽ	डो	ऽ	ल	के	ऽ	बो	ऽ	ल

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
नी		ध							
स	ग	मं	ध	नी	ध	मं	ग	ग	स
		मं			ध		ध		
स	—	ग	—	ग	मं	ध	सं	—	सं
आ	ऽ	रो	ऽ	ह	अ	व	रो	ऽ	ह
ध									
सं	नी	ध	मं	ग	मं	ग	स	—	स
रे	प	व	र	ज	क	र	गा	ऽ	य
				नी	ध				
समं	ग	स	—	ध़	मं	ध़	स	—	स
हिंऽ	ऽ	डो	ऽ	ल	के	ऽ	बो	ऽ	ल
नी		ध							
स	ग	मं	ध	नी	ध	मं	ग	ग	स

अन्तरा

		ध			ध				
ग	—	मं	मं	ध	सं	सं	सं	—	सं
धै	ऽ	व	त	क	ह	त	वा	ऽ	दी

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
सं	—	गं	—	मं	गं	गं	सं	—	सं
गं	ऽ	धा	ऽ	र	स	म	वा	ऽ	दी
सं मं	—	मं	गं	मं	गं	—	सं	—	सं
रो	ऽ	ह	न	म	नी	ऽ	ब	ऽ	क
सं	नी	ध	मं	नी	ध	मं	ग	ग	स
				नी	ध़				
समं	ग	स	—	ध़	मं	ध़	स	—	स
हिंऽ	ऽ	डो	ऽ	ल	के	ऽ	बो	ऽ	ल

राग हिंडोल चार ताल

स्थायी—उत्तम संग करत प्रीत, संतन की यही रीत, आद लाक अंत लोक, मध्यलोक होत जीत

अन्तरा—जोगी जन गावें,गोत सुन सुन मन हो अतीत नाथ करम फली भूत, सतगुर तब होत मीत ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
				स्थायी							
सं	—	सं	सं	सं	सं	नी	ध	नी	ध	म॑	ध
उ	ऽ	त्त	म	सं	ग	क	र	त	प्री	ऽ	त
ग	—	ग	ग	म॑	—	ग	—	स	स	—	स
सं	ऽ	त	न	की	ऽ	य	ऽ	ही	री	ऽ	त
स	—	स	ग	—	ग	म॑	—	ध	ध	म॑	ध
आ	ऽ	द	लो	ऽ	क	अं	ऽ	त	लो	ऽ	क
सं	—	सं	सं	—	सं	नी	ध	नी	ध	म॑	ध
म	ऽ	ध्य	लो	ऽ	क	हो	ऽ	त	जी	ऽ	त R
				अन्तरा							
ग	—	म॑	—	ध	म॑	सं	—	सं	सं	—	सं
जो	ऽ	गी	ऽ	ज	न	गा	ऽ	वें	गी	ऽ	त
सं	सं	सं	सं	सं	सं	नी	ध	नी	ध	म॑	ध
सु	न	सु	न	म	न	हो	ऽ	अ	ती	ऽ	त
सं	—	सं	गं	गं	गं	सं	सं	—	सं	—	सं
ना	ऽ	थ	क	र	म	फ	ली	ऽ	भू	ऽ	त

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
सं	सं	सं	सं	सं	सं	नी	ध	नी	ध	मं	ध
म	त	गु	र	त	ब	ही	ऽ	त	मी	ऽ	त

R

राग हिंडोल ताल झप

स्थायी—सिमर हो नाम को मन हो के मन में दीजिये दान गुरु, साहिब मानिये ॥ सिमर......

अन्तरा—सींचिये बेल तनु वाग मेरे को अमृत फल लागे हैं हर बार हर डार ॥ सिमर......

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
				स्थायी					
सं	सं	सं	सं	—	नी	ध	नी	मं	ध
सि	म	र	हो	ऽ	ना	ऽ	म	को	ऽ
मं	ग	मं	ध	मं	ग	ग	स	—	—
म	न	ही	ऽ	के	म	न	में	ऽ	ऽ

R

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
स	—	स	ग	—	मं	ध	मं	ध	नी
दी	ऽ	जि	ये	ऽ	दा	ऽ	न	गु	रु
सं	—	सं	—	सं	नी	ध	नी	मं	ध
सा	ऽ	हे	ऽ	व	मा	ऽ	नी	ये	ऽ
			अन्तरा						R
ग	—	ग	मं	ध	मंध	सं	सं	सं	सं
सिं	ऽ	चि	ये	ऽ	बेऽ	ऽ	ल	त	नु
सं	—	सं	सं	—	नी	ध	नी	मं	ध
बा	ऽ	ग	मे	ऽ	रे	ऽ	ऽ	को	ऽ
सं	—	गं	गं	मं	गं	सं	सं	—	सं
अ	ऽ	मृ	त	फ	ल	ला	गे	ऽ	है
सं	सं	सं	—	सं	नी	ध	नी	मं	ध
ह	र	बा	ऽ	र	ह	र	ड़ा	ऽ	र
सं	सं	सं	सं	—	नी	ध	नी	मं	ध
सि	म	र	हो	ऽ	ना	ऽ	म	को	ऽ

राग हिंडोल तीन ताल

स्थायी—कैसी गुलशन गुल में है बहार,
दाता तेरी कुदरत के निसार ॥

अन्तरा—चटक मटक क्या फूल रहा, कैसी कोंयल करती है पुकार, कैसी गुलशन नादि धिन्ना धा नादि धिन्ना धा नादि धिन्ना धा नादि धिन्ना धा नादि धिन्ना है बहार ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	म ध	नी सं नी ध	म ग म ध
स्थायी	कै सी	गु ल श न	गु ल में ऽ
मध नीसं सं सं	— सं नी —	ध — म म	ध म ग ग
हैऽ ऽऽ ब हा	ऽ र दा ऽ	ता ऽ ते री	कु द र त
स — स स	— स म ध	नी सं नी ध	म ग म ध
के ऽ नि सा	ऽ र कै सी	गु ल श न	गु ल में ऽ
मध नीसं सं सं	— सं सं —		
हैऽ ऽऽ ब हा	ऽ र हां ऽ		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		ग ग ग ग	मं मं ध मंध
अन्तरा		च ट क म	ट क क्या ऽऽ
सं — सं सं	सं — ध नी	सं — गं गं	मं गं सं —
फू ऽ ल र	ही ऽ कै सी	को ऽ य ल	क र ती ऽ
सं — सं सं	— सं मं ध	नी सं नी ध	ग मं ध नी
है ऽ पु का	ऽ र कै सी	गु ल श न	ना दि धि न्ना
सं — ग मं	ध नी सं —	गमं धनी सं गमं	धनी सं गमं धनी
धा ऽ ना दि	धि न्ना धा ऽ	नादि धिन्ना धा नादि	धिन्ना धा नादि धिन्न
सं — सं सं	— सं मं ध	नी सं नी ध	मं ग मं ध
है ऽ ब हा	ऽ र कै सी	गु ल श न	गु ल में ऽ
मंध			
हैऽ			

ठाठ कल्याण

राग हमीर

समय—रात्रि प्रथम पहर

जाति संपूर्ण

इस राग में दोनों मध्यम प्रयोग में आते हैं। शेष सब स्वर शुद्ध ही है। ध वादी और रे संवादी है। कोई ध वादी, ग सवादी और कोई प वादी स संवादी करते हैं। कईयों का मत है कि इस की जाति षाडव है। षाडव जाति मानने वाले आरोह में प वर्ज और अवरोह में ग वर्ज करते हैं। इस के आरोह में नी दुर्बल और अवरोह में ग वक्र रहता है। प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोह—स, रे स, ग म ध, नी ध, सं। अवरोही-सं, नी ध, प, मं प ध प ग म रे स। पकड़-सं नी ध प, मं प ग म ध।

सरी सगौ मधौ निधौ सनी धपौ मपौ धपौ।
गमौ·रिसौ मतः पांशो हंमीरो रात्रि गोचरः ॥२७॥

अभिनवराग मंजरी रागाध्याय

राग हमीर

लक्षण — मध्यलय तीन ताल

स्थायी—गुनि जन गावत राग हमीर, राग हमीर गुनि जन,
संपूर्ण सुर ठाठ मिलावत, दोनों मध्यम लगत सुमधुर, हरषत सब जन धीर गावत।

अन्तरा—धैवत वादी रे संवादी आरोहन में सप्तम वर्जत कामोदी केदार दिखावत, स स म ग प मं ध प नी ध सं रे सं नी ध प गावत राग हमीर।

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	ध	नी ध	प
स्थायी	नीध नीरें सं	सं नी मं प	प — ग म
	गुनि ज ऽ न	गा ऽ व त	रा ऽ ग ह
धनी	ध	नी ध	प
ध — — प	नीध नीरें सं	सं नी मं प	प — ग म
मी ऽ ऽ र	गु नि जऽ न	गा ऽ व त	राऽ ग ह
धन	ध		
ध — — प	नीध नीरें सं	मं — प —	ध ध़ प प
मी ऽ ऽ र	गुनि जऽ न	सं ऽ पू ऽ	र न स्व र
प		ऩी स	
ग — म रे	ऩी रे स स	स — म ग	प मं ध प
ठा ऽ ठ मि	ला ऽ व त	दो ऽ नों ऽ	म ऽ ध्य म
सं			
नी ध नी रें	सं नी ध प	मं मं प ध	मं प ग म
ला ऽ ग त	सु म धु र	ह र ष त	स ब ज न

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
	धनी	ध	नी ध	प
	ध — — प	नी ध नीरें सं	सं नी मं प	प — ग म
	धो ऽ ऽ र	गु नि जऽ न	गा ऽ व त	राऽ ग ह
	धनी	ध		
	ध — — प	नी ध नीरें सं		
	मी ऽ ऽ र	गु नि जऽ न		
अन्तरा			ध	प
			प — प मं	सं — सं —
			धै ऽ व त	वा ऽ दी ऽ
		नी	सं नी	
	सं — सं सं	सं रें सं —	ध — ध —	सं सं सं —
	रे ऽ स म	वा ऽ दी ऽ	आ ऽ रो ऽ	ह नमें ऽ
		सं	मं	
	नी रें सं नी	ध ध मं प	प — प —	ध — प —
	स ऽ प्त म	व र ज त	का ऽ मो ऽ	दी ऽ के ऽ
	प			
	ग — म रे	ऩी रे स स	स स म ग	प मं ध प
	दा ऽ र दि	खा ऽ व त		

		मं	प
नी ध सं रें	सं नी ध प	प नी ध नी	प(प)ग म
		गा ऽ व त	रा ऽ ग ह
नी	ध	नी ध	प
ध — — प	नी ध नी रें सं	सं नी मं प	प — ग म
धमी ऽ ऽ र	गु नि जऽ न	गा ऽ व त	रा ऽ ग ह
धनी ध मी			

राग हमीर तीन ताल

स्थायी—करनी का ढंग निराला है, कोई दिगम्बर कोई पीतम्बर पहने शाल दुशाला है करनी,.........

अन्तरा—कोई भूपत है कोई सेनापति कोई गडरिया ग्वाला है ।। करनी...............

कोई मदकी, भंगी, चरसी कोई पीवे प्रेम प्याला है

कोई भूखा प्यासा व्याकुल है कोई मद पी मतवाला है ।। करनीं.................

जब तक फिरे न मन का मनका क्या तसबी क्या माला है,

निश दिन भजे जो हरि को अमीचन्द, सोई करनी वाला है ।। करनी...............

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	सं नी	ध — प —	मं प ग म
	क र	नी ऽ का ऽ	ढं ऽ ग नि
नी ध — ध नी	धनी संरें सं नी	ध — प —	मं प ग म
रा ऽ ला ऽ	है ऽ ऽ ऽ क र	नी ऽ का ऽ	ढं ऽ ग नि
नी ध — ध —	— — — —	मं — मं मं	प — प प
रा ऽ ला ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	को ऽ ई दि	ग ऽ म्ब र
ग — ग म	ग रे स स	मं — प ध	मं प ग म
को ऽ ई पी	त ऽ म्ब र	प ह् ने ऽ	शा ऽ ल दु
नी ध — ध नी	धनी संरें सं नी	ध — प —	मं प ग म
शा ऽ ला ऽ	है ऽ ऽ ऽ क र	नी ऽ का ऽ	ढं ऽ ग नि
नी ध — ध —	— — — —		
रा ऽ ला ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
								प	—	प	प	नी	ध	नी	—
अन्तरा								को	ऽ	ई	भू	प	त	है	ऽ
सं	—	सं	सं	सं	—	सं	सं	मं	—	प	ध	मं	प	ग	म
को	ऽ	ई	से	ना	ऽ	प	ति	को	ऽ	ई	ग	ड	रि	या	गो
नी															
ध	—	ध	नी	धनी	संरें	सं	नी	ध	—	प	—	मं	प	ग	म
वा	ऽ	ला	ऽ	हैऽ	ऽऽ	क	र	नी	ऽ	का	ऽ	ढं	ऽ	ग	नि
नी															
ध	—	ध	नी	धनी	संरें	सं	नी	ध	—	प	—	मं	प	ग	म
रा	ऽ	ला	ऽ	हैऽ	ऽऽ	क	र	नी	ऽ	का	ऽ	ढं	ऽ	ग	नि

नी
ध
रा

राग हमीर ताल रुपक

सथायी—आज मोरे घर चाव सजनी, प्रीतम आये मोरे मन्दरवा पहर के मोतियन के हरवा, साजत सुन्दर नार सजनी ॥ आज......

अन्तरा—गावो बजावो मिल सखी, सब राग के व्योरे बतावे, नाचत दे दे ताल धिदि किट ता किट धुम किट बाज सजनी ॥ आज..........

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×			१		२		×			१		२	
					स्थायी								
(मं	प	प	मं	ध	ग	म	ध	—	प	ध	नी	धनी	संरें)
(आ	ऽ	ज	मो	रे	घ	र	चा	ऽ	व	स	ज	नीऽ	ऽऽ)
													R
मं	मं	मं	प	—	प	—	मं	मं	मं	प	प	प	—
प्री	त	म	आ	ऽ	ऐ	ऽ	मो	रे	मं	द	र	वा	ऽ
ग	म	रे	ग	म	ध	प	ग	म	रे	नी़	रे	स	—
प	ह	र	के	ऽ	मो	ति	य	न	के	ह	र	वा	ऽ
स	सं	सं	ध	नी	सं	रें	नी	सं	ध	ध	नी	धनी	संरें
सा	ज	त	सुं	ऽ	द	र	ना	ऽ	र	स	ज	नीऽ	ऽऽ
													R
					अन्तरा								
प	प	प	नी	ध	नी	—	सं	सं	सं	सं	—	सं	सं
गा	वो	ब	जा	ऽ	वो	ऽ	मि	ल	स	खी	ऽ	स	ब

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×			१		२		×			१		२	
ध	—	ध	ध	नी	सं	रें	नी	—	सं	ध	—	प	—
रा	ऽ	ग	के	ऽ	क्यो	ऽ	रे	ऽ	ब	ता	ऽ	वें	ऽ
प	गं	गं	गं	मं	रें	—	सं	—	सं	सं	सं	सं	सं
ना	च	त	दे	ऽ	दे	ऽ	ता	ऽ	ल	धि	दि	कि	ट
सं	सं	सं	ध	नी	सं	रें	नी	सं	ध	ध	नी	धनी	संरें
ता	कि	ट	धु	म	कि	ट	बा	ऽ	ज	स	ज	नीऽ	ऽऽ
म	प	प	म	ध	ग	म	ध						
आ	ऽ	ज	मो	रे	घ	र	चा						

राग हमीर तीन ताल

स्थायी—गुरु बिन कौन बतावे बाट। बड़ा विकट यमघाट॥ गुरु०

अन्तरा—भ्रांति की पहाड़ी नदिया बिचमों अहंकार कीलाट॥

काम क्रोध दो पर्वत ठाढ़े लोभ चोर संघात॥

मदमत्सर का मेह बरसत माया पवन बहे दाट

कहत कबीर सुनो भाई साधो क्यों तरना यह घाट॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
स्थायी								मं	—	प	ध	मं	प	ग	म
								कौ	ऽ	न	ब	ता	ऽ	वे	ऽ
ध	—	—	नी	धनी	संरें	संनी	ध	मं	—	प	ध	मं	प	ग	म
बा	ऽ	ऽ	ट	गुऽ	रुऽ	बिऽ	न	कौ	ऽ	न	व	ता	ऽ	वे	ऽ
ध	—	—	नी	धनी	संरें	संनी	ध	मं	मं	—	मं	प	प	प	प
बा	ऽ	ऽ	ट	गुऽ	रुऽ	बिऽ	न	ब	ड़ा	ऽ	वि	क	ट	य	म
ग	—	ग	म	ग	रे	स	स	सं	—	नि	ध	मंध	प	ग	म
घा	ऽ	ट	गु	रु	ऽ	बि	न	कौ	ऽ	न	व	ताऽ	ऽ	वे	ऽ
ध	—	—	नी	धनी	संरें	संनी	ध								
बा	ऽ	ऽ	ट	गुऽ	रुऽ	बिऽ	न								
								प	—	सं	सं	सं	सं	—	नी
अन्तरा								भ्रां	ऽ	ति	की	प	हा	ऽ	ड़ी
ध	नी	सं	रें	सं	नी	ध	प	मं	प	—	ध	मं	प	ग	म
न	दि	यां	ऽ	वि	च	मों	ऽ	अ	हं	ऽ	का	ऽ	र	को	ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ध — — नी	धनी संरं संनी ध	मं — प ध	मं प ग म
ला ऽ ऽ ट	गुऽ रुऽ बिऽ न	कौ ऽ न व	ताऽ वे ऽ
ध			
बा			

ठाठ कल्याण

राग भूपाली

जाति ओडव **समय रात्रि का पहला पहर**

इस में सब स्वर शुद्ध हैं। म नी वर्ज, गंधार वादी, धैवत सम्वादी तथा प्रधान अंग पूर्वांग है। भूपाली राग का शुद्ध कल्याण, देशकार और बिभास रागों में थोड़ा २ भेद होने के कारण बहुत कठिनाई होती है। शुद्ध कल्याण की अवरोही में म नी को मींड सूत (विलूम) में दिखाने से शुद्ध कल्याण हो

जाता है। धैवत वादी हो जाने से देश कार, ध रे कोमल लगने से राग विभास दिखाई देता है।

अरोही—स रे ग प ध सं।

अवरोही—सं ध प ग रे स।

पकड़ ग, रे, स ध़, स, रे ग; प ग, ध प ग, रे, स; ॥

गरी सधौ सरी गश्च पगौ धपौ गरी चसः।

भूपाली कथ्यते लोके मनिहीना चगांशिका ॥ ११ ॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग भूपाली

लक्षण मध्यलय तीन ताल

स्थायी—म नी वर्ज गाये रागनी, कर जब भूपाली, अंग कहत गुनीसब शुद्ध कल्याण विलूम न तजत ॥ म नी ॥

अन्तरा—ग वादी और ध सम्वादी देशकार में अंश सुधैवत राग विभास सजत कोमल ध रे शास्त्र भेद समझाये चतुर जब ॥ मनी ॥

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
			ग	ध़
स्थायी		स रे	ग ग प रे	— स स रे
		म नी	व र ज गा	ऽ ये रा ऽ
			ग	ध़
	स ध़ स रे	ग ग स रे	ग ग प रे	— स स रे
	ग नी क र	ज ब म नी	व र ज गा	ऽ ये रा ऽ
			प प	प सं
	स ध़ स रे	ग ग — —	ग — ग रे	ग प ध सं
	ग नी क र	ज ब ऽ ऽ	भू ऽ पा ऽ	ली ऽ अं ग
			ध़ ध	
	ध प ग रे	ग रे स स	स रे स सं	सं — संप ध
	क ह त गु	नी ऽ स ब	शु ऽ द्ध क	ल्या ऽ णऽ वि
	ध			
	सं सं ध प	ग रे स रे		
	लु म न त	ज त म नी		
			ग	ध
अतन्रो			प — ग —	प — सं ध
			ग ऽ वा ऽ	दी ऽ अ रु

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	ध	ध सं सं	
सं — सं सं	सं रें सं —	सं ध ध ध	सं सं सं —
ध ऽ स म	वा ऽ दी ऽ	दे ऽ श का	ऽ र में ऽ
ध	ध सं		ध
सं रें गं रें	सं रें सं ध	प ग प ध	सं — सं सं
अं ऽ श सु	धै ऽ व त	रा ग ऽ वि	भा ऽ स स
प		ध स	
ध प ग प	ग रे स स	सं रें सं सं	— सं संप ध
ज त को ऽ	म ल ध र	शा ऽ स्त्र भे	ऽ द सऽ म
ध		ग	ध
सं — ध प	ग रे स रे	ग ग प रे	— स सं रे
भा ऽ य च	तु र म नी	व र ज गा	ऽ ये रा ऽ
स			
ग			

राग भूपाली

लक्षण — **तीन ताल**

स्थायी—आज मोरीं सुनिये अरज़ गोपाल, आज मोरी सुनिये मोरी सुनिये अरज गोपाल आज मोरी कलियानन के धाम सभी तुम भक्तन के प्रतिपाल ॥ आज...

अन्तरा—ओडव राग म नी तज गावो ग वादी कर अरज़ सुनावो धैवत को समवादी बनावो मन मोहन भूपाल । आज............ ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
				रे	रे	स	रे	ग	रे	स	रे	स	ध़	प़	ध़
				आ	ज	मो	री	सु	नि	ये	ऽ	अ	र	ज	गो
स	—	—	ध़	रे	रे	स	रे	ग	रे	स	रे	स	ध़	प़	ध़
पा	ऽ	ऽ	ल	आ	ज	मो	री	सु	नि	ये	ऽ	अ	र	ज	गो
स	—	—	ध़	रे	रे	स	रे	ग	रे	स	सरे	गरे	सरे	सध़	प़ध़
पा	ऽ	ऽ	ल	आ	ज	मो	री	सु	नि	ये	मोरी	सुनि	येऽ	अरज़	गो

	१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
	स — — ध़	रे रे स रे	ग रे ग —	ग ग ग —
	पा ऽ ऽ ल	आ ज मो री	क लि या ऽ	न न के ऽ
	प — ग ग	रे — स स	ग — ग रे	ग प धसं
	धा ऽ म स	भी ऽ तु म	भ ऽ क्त न	के ऽ प्र ति
	ध प ग रे	स स स रे	ग रे स रे	स ध़ प़ ध़
	पा ऽ ऽ ल	आ ज मो री	सु नि ये ऽ	अ र ज गो
	स — — ध़	रे रे स रे		
	प ऽ ऽ ल	आ ज मो री		
अन्तरा			ग रे ग ग	प — ध प
			ओ ऽ ड व	रा ऽ ग म
	सं — सं सं	सं रें सं —	ध — ध —	सं — रें रें
	नी ऽ त ज	गा ऽ वो ऽ	गा ऽ वा ऽ	दी ऽ क र
	सं रें गं रें	स ध प —	ध — ध ध	प — प प
	अ र ज सु	ना ऽ वो ऽ	धै ऽ व त	को ऽ स म

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ग — रे ग	रे — स —	स रे ग प	ध सं ध प
वा ऽ दी ब	ना ऽ वो ऽ	म न मो ऽ	ह न भू ऽ
ग — — रे	स स स रे	ग रे स रे	स ध़ प़ ध़
पा ऽ ऽ ल	आ ज मो री	सु नि ये ऽ	अ र ज़ गो
स			
पा			

राग भूपाली तीन ताल

स्थायी—नाथ मोहिं अब की बेर उबारो, ॥

अन्तरा—तुम नाथन के नाथ स्वामी, दाता नाम तिहारो।
करम हीन, जनमो का अंधो, मोतें कौन नकारो ॥
तीन लोक के तुम प्रति पालक, मैं तो दास तिहारो।
तारी जाति कुजाति प्रभु जो, मो पर कृपा धारो ॥
पतितन में इक नायक कहिये, नीचन में सरदारो।
कोटि पापी इक पासंग मेरे, अजा मिल कौन विचारो ॥
धर्म नहिं सुनि मेरो, नरक कियो हठ तारो।
मोको ठौर नहिं अब कोई अपनो विरद सम्हारो ॥
छुद्र पतित तुम तारो रमापति, अब न करो जिय मारो।
सूर दास साचो तब माने, जो होय मम निस्तारो ॥

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	x	२	०	३
स्थायी			(गप धसं ध प	ग रे स रे
			अऽ बऽ की ऽ	वे ऽ र उ
	ग — ग ग	प रे ग ग)	R	
	भा ऽ रो ना	ऽ ध मो हे)		
अन्तरा			ग ग ग रे	ग प ध —
			तु म ना ऽ	थ न के ऽ
	सं — सं सं	ध रें सं —	ध — ध प	ध सं सं रें
	ना ऽ थ स्वा	ऽ ऽ मी ऽ	दा ऽ ता ऽ	ना ऽ म ति
	गं रें सं रें	सं ध प —	ग ग ग रे	ग प प ध
	हा ऽ ऽ ऽ	रो ऽ ऽ ऽ	क र म ही	ऽ न ज न
	पध सं ध प	ग रे स —	सं गं रें गं	सं रें ध सं
	मो ऽ का ऽ	अं ऽ धा ऽ	मो ऽ ते ऽ	कौ ऽ न न
	पध संरें संध प	ग रे स रे	गप धसं ध प	ग रे स रे
	काऽ ऽऽ रोऽ ना	ऽ थ मो हे	अऽ बऽ की ऽ	वे ऽ र उ
	ग			
	भा			

राग भूपाली तीन ताल

स्थायी—मैं उनके दरस की प्यासी, जिनका ऋषि मुनि ध्यान धरत हैं योगी योगाभ्यासी।

अन्तरा—जिनको कहत हैं अजर अशोकी, आश्रय जिनके हैं त्रिलोकी न वह जनमे न वह मरे अकाल पुरुष अविनाशी॥

अभेद अच्छेद अनन्त अवर्ण है, अक्षर और अनादी ।
अचल अमूर्त और अनुपम परिभू सर्व निवासी॥
अतुल बल जांका अटल राज है, सृष्टि सकल है दासी ।
अमीचंद जिनमे होत प्रकाशक रवि शशि अग्नि प्रकाशी॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	रेग पध	सं सं ध प	ग रे स रे
स्थायी	मैंऽ ऽऽ	उ न के द	र स की ऽ
सरेगपरेग प	ध — रेग पध	सं सं ध प	ग रे स रे
प्या ऽऽसीऽ ऽ	ऽ ऽ मैंऽ ऽऽ	उ न के द	र स की ऽ
सरेगप रेग प	ध — — —	प प प —	ग ग रे रे
प्याऽऽसीऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	जि न का ऽ	ऋ षि मु नि

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स — स रे	ध़ ध़ स —	सरे गप रेग पध	गपधसं पध संरें
ध्या ऽ न ध	र त हैं ऽ	योऽ ऽऽ गीऽ ऽऽ	योऽ ऽऽगाऽ ऽऽ
धसं रेंगं रें सं	ध प रेग पध	सं सं ध प	ग रे स रे
ध्या ऽऽ सीऽ	ऽ ऽ मैंऽ ऽऽ	उ न के द	र स की ऽ
सरे गप रेग प	ध — — —		
ध्या ऽऽ सीऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
		ग ग ग —	प प ध प
अन्तरा		जि न को ऽ	क ह त हैं
सं सं सं सं	ध रें सं —	ध — प —	ध ध सं रें
अ ज र अ	शो ऽ की ऽ	आ ऽ श्रय ऽ	जि न के ऽ
गं रें सं रें	ध — सं —	ध — प ध	प प ग —
हैं ऽ त्रि ऽ	लो ऽ की ऽ	ना ऽ व ह	ज न मे ऽ
ग — रे ग	रे स — स	सरे गप रेग पध	गपधसं पधं संरें
न ऽ व ह	म रे ऽ अ	काऽ ऽऽ लऽ पुऽ	रुऽ षऽ अऽ विऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
धसं	रेंगं	रें	सं	ध	प	रेंग	पध	सं	सं	ध	प	ग	रे	स	रे
नाऽ	ऽऽ	शी	ऽ	ऽ	ऽ	मैंऽ	ऽऽ	उ	न	के	द	र	स	की	ऽ

सरे
प्या

ठाठ मेल कल्याण

राग केदारा

जाति षाडव संपूर्ण समय रात्रि का पहला पहर

इस राग में दोनों मध्यम और दोनों निषाद लगते हैं। शेष स्वर शुद्ध हैं। आरोह में रे वर्ज, म वादी, स संवादी तथा प्रधान अंग पूर्वांग है। दोनों मध्यमों का एक स्थान पर जोड़ राग को सुन्दर बनाताहै। कई ओडव षाडव जाति मानते हैं। यह आरोह में रिषव गंधार और अवरोह में गंधार निषाद वर्ज कर देते हैं। इस राग में गंधार और निषाद भी दुर्बल होता है।

आरोह—स म, म प, ध प, नी ध, सं।

अवरोह—सं, नी ध, प, मं प ध नी ध प, म, ग म रे स।

पकड़—स म, म प , ध प म, प ध प म प म, रे स, स म।

समौ मपौ धपौ मश्च पधौ मपौ पमौ रिसौ ।
केदारो मांशको रात्र्यां प्रारोहे रिगदुर्बलः ॥ १८ ॥

अभिनवरागमंजरीरागध्याय

राग केदारा

लक्षण **चार ताल मध्यलय**

स्थायी—तब कहत केदार चतुर, मेल कल्याणी को मधुर, आरोहन रिषव, तज तब कहत केदार ॥

अन्तरा—वादी शुद्ध मध्यम स्वर, रात समय प्रथम पहर रीझत सब नारी नर ॥

१	२	२	३	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
								ग			
स्थायी						मंपध	मंप	म	रे	सरे	स
						तऽऽ	बऽ	क	ह	तऽ	के
स						ध					
म	—	मग	प	प	प	मं	प	ध	ध	प	—
दा	ऽ	रऽ	च	तु	र	मे	ऽ	ल	क	ल्या	ऽ
ध						ग				प	
मं	प	ध	प	म	म	म	—	प	—	सं	संरें
णी	ऽ	को	म	धु	र	आ	ऽ	रो	ऽ	ह	नऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
		नी						ग			
सं	—	ध	प	म	म	गमध	मंप	म	रे	सरे	स
रि	ऽ	ष	ब	त	ज	तऽऽ	बऽ	क	ह	तऽ	के
स											
म	—	मग	प	प	प						
दा	ऽ	रऽ	च	तु	र						
						प	—	सं	—	सं	सं
अन्तरा						वा	ऽ	दी	ऽ	सु	ध
						सं	नी			नी	
सं	—	सं	रें	सं	सं	ध	ध	सं	सं	सं	रें
म	ऽ	ध्य	म	सु	र	रा	ऽ	त	स	में	ऽ
								मं			
सं	नी	ध	प	म	म	म	मं	रें	सं	सं	रें
प्र	थ	म	प	ह	र	री	ऽ	झ	त	स	ब
								ग			
सं	नी	ध	प	म	म	गमध	मंप	म	रे	सरे	स
ना	ऽ	री	ऽ	न	र	तऽऽ	बऽ	क	ह	तऽ	के

स
म
दा

राग केदार तीन ताल

स्थायी—हूं तो द्वार पड़ी प्रभु तोरे, बिनती मोरी सुनोहरी।

अन्तरा—चहुं ओर अघमंडल छाये, हाहा करत हूं डर मोहे आये। करुणा आवे शरण गहावे॥ बिनती.........॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	स्थयी		
म॑ — प —	म॑प धनी ध प	म॑ प ध प	म रे स —
हूं ऽ तो ऽ	द्वा ऽऽ र प	ड़ी ऽ प्र भू	तो ऽ रे ऽ
स स म —	— प म॑ प	म॑पधनीसंनीधप	म॑पधनी धप मरे
बि न ती ऽ	ऽ मो री सु	नोऽ ऽऽ ऽऽ हऽ	रीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
	अन्तरा		
प प — प	सं सं सं सं	सं — सं सं	सं — सं —
च हुं ऽ ओ	ऽ र अ घ	मं ऽ ड ल	छा ऽ ये ऽ
ध — ध ध	ध नी सं रें	नी नी सं सं	ध — प —
हा ऽ हा क	र त हूं ऽ	ड र मो हे	आ ऽ वे ऽ
म॑ म॑ म॑ —	रें — सं —	नी नी सं सं	ध — प —
क रु णा ऽ	आ ऽ वे ऽ	श र ण ग	हा ऽ वे ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स स म —	— प मं प	मंपधनीसंनीधप	मंप धनी धप मरे
बि न ती ऽ	ऽ मो री सु	नोऽ ऽऽ ऽऽहऽ	रीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
म — प —	मंप धनी ध प	मं प ध प	म रे स —
हूं ऽ तो ऽ	द्रा ऽऽ र प	ड़ा ऽ प्र भू	तो ऽ रे ऽ
म			
हूं			

राग केदार तीन ताल

स्थायी—मो सम कौन कुटिल खल कामी

जिन तनु दियो ताहि विसरायो ऐसो निमक हरामी,, ॥

अन्तरा—भरि भरि उदर विषय को धाऊं, जैसे सूकर ग्रामी।

हरिजन छांड हरिविमुखन को निसिदिन करत गुलामी ॥

पापी कौन बड़ो है मोतें, सब पतितन में नामी ॥

सूर पतित को ठौर कहां है, सुनिये श्री पति स्वामी ॥

१ २ ३ ४५	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	२	३
स्थायी		ध प म रे	स रे स स
		कौ ऽ न कु	टि स ख ल
म — प —	ध प मं प	ध प म रे	स रे स स
का ऽ मी ऽ	मो ऽ स म	कौ ऽ न कु	टि ल ख ल
म — प —	ध प मं प	म म म म	प प — ध
का ऽ मी ऽ	मो ऽ स म	जि न त नु	दि यो ऽ ता
प मं ध प	म रे स —	म — म —	प प ध प
ऽ हि वि स	रा ऽ यो ऽ	ए ऽ सो ऽ	नि म क ह
नीधनीरेंसंनीधप	नीधपमं पम रेस	ध प म रे	स रे स स
राऽ ऽऽ मीऽ ऽऽ	राऽ ऽऽ मीऽ ऽऽ	कौ ऽ न कु	टि ल ख ल
म — प —	ध प मं प		
का ऽ मी ऽ	मो ऽ स म		
अन्तरा		प प सं सं	सं सं सं सं
		भ रि भ रि	उ द र वि

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
ध नी सं रें	सं नी ध प	म — म —	प — ध प
ष य को ऽ	धा ऽ ऊं ऽ	जै ऽ से ऽ	सू ऽ क र
नीधसंरेंसंनीधप	म — — —	म म प प	ध प मं ध
ग्रा ऽऽ मीऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ह रि ज न	छा ऽ ड़ ह
प म प ध	म रे स —	म म म म	प प ध प
री ऽ वि मु	ख न की ऽ	नि स दि न	क र त गु
नीधनीरेंसंनीधप	नीध पमं पमरेस	ध प म रे	स रे स स
लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	मीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	कौ ऽ न कु	टि ल ख ल
म का			

राग केदार चार ताल

स्थायी—सरस सीस मोर मुकट पाछन को राजत कुंडल ललित कुटिल अलक भाल विशाल तिलक मृग मध के नीके झलके ॥ सरस..... ...... ॥

अन्तरा—भवय धनुके नैन कमल नासकीर अदर बिंब दशान कुंज कंठ कम्बु तामधमन को स्तूव शोभे झलके ॥ सरस........ ॥

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
	×		०		२		०		३		४	
स्थायी							म	रे	स	म	प	प
							स	र	स	सी	ऽ	स
	ध	नी	ध	प	मं	प	प	—	ध	प	म	—
	मो	ऽ	र	मु	क	ट	पा	ऽ	छ	न	को	ऽ
	प	ध	प	सं	नी	ध	प	ध	प	म	—	—
	रा	ऽ	ऽ	ज	त	ऽ	कुं	ऽ	ड	ल	ऽ	ऽ
	म	म	म	म	ध	प	प	म	रे	स	रे	स
	ल	लि	त	कु	टि	ल	अ	ल	क	भा	ऽ	ल
	स	स	रे	स	स	म	म	म	ध	प	मं	प
	वि	शा	ऽ	ल	ति	ल	क	मृ	ग	म	ध	के
	म	—	रे	स	रे	स	म	रे	स	म	प	प
	नो	ऽ	के	भ	ल	के	स	र	स	सी	ऽ	स
अन्तरा	प	ध	प	सं	सं	सं	सं	—	सं	सं	सं	सं
	भ	ब	य	ध	नु	कं	नै	ऽ	न	क	म	ल

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
सं	मं	मं	रें	—	सं	नी	सं	नी	ध		प
ना	ऽ	स	की	ऽ	र	अ	द	र	बिं	ऽ	ब
मं	प	प	ध	नी	ध	प	ध	प	म	—	म
द	श	न	कुं	ऽ	ज	कं	ऽ	ठ	क	ऽ	म्बु
म	—	प	प	ध	रें	सं	नी	ध	प	ध	प
ता	ऽ	म	ध	म	न	को	ऽ	ऽ	स्तू	ऽ	व
प	म	रे	स	रे	स	म	रे	स	म	प	प
शो	ऽ	भे	भ	ल	के	स	र	स	सी	ऽ	स
ध											
मो											

ठाठ कल्याण

राग गौड़सारंग

जाति संपूर्ण   समय दिन का दूसरा पहर

इसमें भी दोनों मध्यम आते हैं शेष स्वर शुद्ध हैं। आरोही में गंधार बक्र, ग वादी, ध संवादी होता है। कईयों का मत ध वादी ग संवादी करने का है। इसका स्वरुप बहुत बक्र है। और प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोही—स, ग रे म ग, प मं ध प, नी ध, सं;।

अवरोही—सं ध नी प, ध मं प ग, म रे, प, रे स।

पकड़—रेस, गरे, मग, पमंधप, मग, रेग, प रेस;

रिसौ गरी मगौ पमौ धपौ मगौ रिगौ च यः।

रिसौ मध्याध्हगो गांशो गौडसारंग नामकः॥ २२॥

अभिनवरागमंजरी रागध्याय

राग गौड़सारंग

लक्षण   मध्यलय सूलतान

स्थायी—सारंग गौड कहत मेल कल्याणी जनित संपूर्ण रे बक्र मध्यम जुग अभिमत॥

अन्तरा—दिन के दूजे जाम गुनि जन करत गान सादकः कहे रसिक रुपक चतुर सुमत॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		०		२		३		०	
					स्थायी				
ग								ग	
म	गरे	स	स	स	—	ग	रे	म	ग
सा	ऽऽ	रं	ग	गौ	ऽ	ड	क	ह	त
ग								ग	
म	गरे	स	स	स	—	ग	रे	म	ग
सा	ऽऽ	रं	ग	गौ	ऽ	ड	क	ह	त
नी				ध					
स	मग	प	प	प	—	म	गरे	म	ग
मे	ऽऽ	ल	क	ल्या	ऽ	गी	जऽ	नि	त
ग							सं		मं
मं	—	प	—	धनी	संरें	सं	ध	नी	प
सं	ऽ	पू	ऽ	रऽ	नऽ	रं	ब	ऽ	क्र
				अन्तरा					
मं				पप					
प	—	ध	प	धध	पमंप	म	गरे	गम	प
म	ऽ	ध्य	म	जुऽ	गऽऽ	अ	भिऽ	मऽ	त
ग								ग	
म	गरे	स	स	स	—	ग	रे	म	ग
सा	ऽऽ	रं	ग	गौ	ऽ	ड	क	ह	त

अस्ताई

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
x		०		२		३		०	
प	प	सं	—	सं	—	सं	धनी	संरें	सं
दि	न	के	ऽ	दू	ऽ	जे	जाऽ	ऽऽ	म
ध	नी	सं	रें	संनी	धप	मग	मरे	म	ग
गु	नि	ज	न	कऽ	रऽ	तऽ	गाऽ	ऽ	न
स	—	(स) म	ग	प	प	रें	संनी	धप	मंप
सा	ऽ	द	क	क	हे	ऽ	रऽ	सिऽ	कऽ
(प) मं	प	ध	प	(पप) धध	पमंप	मग	मरे	गम	प
रू	ऽ	प	क	चऽ	तुऽऽ	रऽ	सुऽ	मऽ	त
(ग) म	गरे	स	स	स	—	ग	रे	(ग) म	ग
सा	ऽऽ	रं	ग	गौ	ऽ	ड	क	ह	त

गौड़ सारंग तीन ताल

स्थायी—तैं नर क्या पुरान सुन कीना, अन्न भावनो भक्तिन उपजी भूके दानन दीना तैं............

अन्तरा - काम न विसरयो क्रोध न विसरयो लोभ न छुटयो देवा पर निंदा मुख तों नहीं छुटी निशफल भई सारी सेवा ॥तैं..........

हिंसा मन तो छूटी नाहीं जीव दया नहीं पाली,
परमानन्द साध संगत बिन कथा पुनीत न चाली ॥ तैं.. .....

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	म ग ध प	ग म रे स	रे स नी़ स
स्थायी	तैं ऽ न र	क्या ऽ पु रा	ऽ न सु न
ग रे म ग	म ग ध प	ग म रे स	रे स नी़ स
की ऽ ना ऽ	तैं ऽ न र	क्या ऽ पु रा	ऽ न सु न
ग रे म ग	म ग ध प	स म ग प	— प प —
की ऽ ना ऽ	तै ऽ न र	अ. ऽ न्न भा	ऽ व नी ऽ
र्म प ध नी	र्म प म ग	ग — प —	धनी संनी ध प
भ ऽ क्ति न	उ प जी ऽ	भू ऽ के ऽ	दाऽ ऽऽ न न

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
मं प म ग	म ग ध प	ग म रे स	रे स नी़ स
दी ऽ ना ऽ	तैं ऽ न र	क्या ऽ पु रा	ऽ न सु न
ग रे म ग	म ग ध प		
की ऽ ना ऽ	तैं ऽ न र		
		स म ग ग	प प प —
अन्तरा—		का ऽ म न	वि स र यो
मं प ध नी	मं प म ग	ग म रे स	स रे स स
क्रो ऽ ध न	वि स र यो	लो ऽ भ न	छु ऽ टयो ऽ
स — ग रे	म — ग —	स स म ग	प — प प
दे ऽ वा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	प र निं ऽ	दा ऽ मु ख
मं प ध नी	मं प म ग	ग ग प प	धनी संनी ध प
तो ऽ न हीं	छु ऽ टी ऽ	नि ष फ ल	भऽ इऽ सा री
मं प म ग	म ग ध प	ग म रे स	रे स नी़ स
से ऽ वा ऽ	तैं ऽ न र	क्या ऽ पु रा	ऽ न सु न
ग			
की			

गौड़ सारंग चार ताल

स्थायी—धारा धोम् तानोम् तनोम् तना धिरेना तदारे दानि तदानि धारा धीम ।

अन्तरा—नाद्रि द्रे तुम द्रि द्रे दिर दिर तोम् तनन तदारें दानि दिर दिर दिर दिर तोम् तननननन नित्तारे तारे दानि ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
								नी़	स	ग	रे
स्थायी								धा	रा	धी	म्
म	ग	—	ध	प	ध	मं	प	ग	म	रे	म
ता	नो	म्	त	नो	म्	त	ना	धि	रे	ना	त
ग	रे	स	नी़	रे	नी़	रे	स	नी़	स	ग	रे
दा	रे	दा	नि	त	दा	ऽ	नि	धा	रा	धी	म्
अन्तरा											
प	पप	प	—	प	पप	नीध	—	नीनी	नीनी	सं	—
ना	द्रि	द्रे	ऽ	तुम	द्रि	द्रे	ऽ	दिर	दिर	तो	म्

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
ध	नी	सं	रें	सं	नी	ध	प	मंमं	पप	मंमं	पप
त	न	न	त	दा	रे	दा	नि	दिर	दिर	दिर	दिर
सं	—	सं	नी	ध	प	मं	प	ग	म	—	रे
तो	म्	त	न	न	न	न	न	नि	त्ता	ऽ	रे
ग	—	प	रे	ऩी	रे	स	—	ऩी	स	ग	रे
ता	ऽ	रे	ऽ	दा	ऽ	नि	ऽ	धा	रा	धी	म
म											
ता											

ओ३म्

तीसरा भाग

ठाठ बिलावल

PART III.

BILAWAL THATH

ठाठ बिलावल

इसका प्राचीन नाम शंकराभरण मेल है। इस में सब स्वर शुद्ध हैं स रे ग म प ध नी

इस ठाठ से निम्न लिखित राग उत्पन्न होते हैं। मोटे अक्षरों वाले राग इस पुस्तक में दिये गये हैं।

शुद्ध बिलावल, अल्हैया बिलावल, शुकल बिलावल, शुद्ध नट, नट बिलावल, **देशकार**, देवगिरि, **विहाग**, इमनी, सर्पर्दा, लच्छाशाख, ककुभा, ओडव बिलावल, **शंकरा**, भिन्न-षड्ज, हंसध्वनी, **दुर्गा**, पट बिहाग, हेम कल्याण, **मांड़**, सावनी कल्याण, मलुहा, जलधर केदार, नवरोचिका, गुण कली, पट मंजरी, भव साख, पहाड़ी, आशा गौड़ी, बिहागड़ा,

बिलावलो बिहागश्च देशिकारः पहाड़िका।
ककुभः शंकरा नट्टो माडो देवगिरी पुनः ॥ ४० ॥
सर्पर्दाख्या गुण केली शुक्ला नट बिलावली।
हंसध्वनिस्तथैवापि लच्छाशाखो गुणिप्रियः ॥ ४१ ॥
कल्याणो हेमपूर्वः स्यादुर्गा शुद्ध स्वरैर्युता
इत्येते संमता लक्ष्ये राग वेलावलोत्थितः ॥ ४२ ॥

लक्ष्य संगीते द्वितीय अध्यायम

ठाठ बिलावल

राग बिलावल

जाति संपूर्ण समय—प्रथम पहर प्रातः काल

इस राग में सब स्वर शुद्ध हैं। ध वादी और ग संवादी है। प्रधान अंग उत्तरांग है।

आरोही—स रे ग म प ध नी सं।

अवरोही—सं नी ध प म ग रे स।

पकड़—गरे, गप, ध, नीसं।

सरी गमौ पधौ निसौ निधौ पमौ गमौ रिसौ।
शुद्ध वेलावली धांशा गेया प्राह्ने मनोहरा ॥ २६ ॥

अभिनवरागमंजरीरागअध्याय

रागबिलावल

लक्षण तीन ताल

स्थायी—तब कहत बिलावल भेद चतुर जब

मेल मिलावत शुद्ध सुरन को।

प्रातः समय नित प्रथम पहर तब..................

अन्तरा—धैवत वादी ग सम्वादी अष्ट भेद सब गाय मधुर तब

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	ध	नी ग रे	ग ध ध
	सं सं	ध प म ग	प — नी नी
स्थायी	त ब	क ह त वि	ला ऽ व ल
ध	ध	नी ग रे	ग ध ध
सं — सं सं	नी नी सं सं	ध प म ग	प — नी नी
भे ऽ द च	तु र त ब	क ह त वि	ला ऽ व ल
ध			
सं — सं सं	नी नी प प	धनी सरें सं संनी	ध प म ग
भे ऽ द च	तु र ज ब	मेऽ ऽऽ ल मिऽ	ला ऽ व त
			ध
ग रे ग म	ग रे स —	स म ग प	प — नी नी
शु ऽ द्ध सु	र न को ऽ	प्रा ऽ त स	में ऽ नि त
रें	ध	नी ग रे	ग ध ध
सं गं सं सं	नी नी सं सं	ध प म ग	प — नी नी
प्र थ म प	ह र त ब	क ह त वि	ला ऽ व ल
ध			
सं — सं सं	नी नी सं सं		
भे ऽ द च	तु र त ब		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		ध ध	
		प — नी नी	सं — सं —
		धै ऽ व त	वा ऽ दी ऽ
रें	गं	मं मं	
नीसं गं गं मं	रें — सं —	गं मं पं गं	मं रें सं सं
गाऽ ऽ स म	वा ऽ दी ऽ	अ ऽ ष्ट भे	ऽ द स ब
		नी ग रे	ग ध ध
धनीसंरें संसंनी	धनी संसं	ध प म ग	प — नी नी
गाऽ ऽऽ य मऽ	धु र त ब	क ह त बि	ला ऽ व ल
ध सं भे			

राग बिलावल चार ताल

स्थायी—आद नाद ब्रह्मा विष्णु, तूही महा देव तूहि गुरु तूही तो चेला तूही तो......

अन्तरा—तूही सप्त द्वीप और नव खंड डाट ज्योति छाय

रह्यो चौदह भुवन और पांचो अस्थान तूही नवल नवेला हां तूही तो......

संचारी—तूही भरण पोषन सकल जीव जन्तुन को हार सुधार सुहेला तूही तो......

अभोग—तूही तो रवि शसि उड़गन अगन पवन जल पहाड़ तूही अलख अलवेला तूही तो......

१ २	३ ४	५ ६	७ ८	९ १०	११ १२
×	०	२	०	३	४
		स्थायी			
सं —	सं सं	धनी प	प ध	नी ध	प म
आ ऽ	द ना	ऽऽ द	ब्र ह	मा वि	ऽ श्णु
ग म	रे ग	म प	ग म	रे स	— स
तू ऽ	ऽ ही	ऽ म	हा ऽ	ऽ दे	ऽ व
स —	— स	म ग	प —	— नीध	नी नी
तू ऽ	ऽ ही	ऽ गु	रु ऽ	ऽ तू ऽ	ही तो
सं —	— सं	धनी प	ध गम	रे ग	प ध
चे ऽ	ऽ ला	— —	— —	— तू	ही तो

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
				अन्तरा							
प	प	—	प	नीध	नी	सं	—	सं	सं	—	सं
तू	ही	ऽ	स	ऽऽ	न्त	द्वी	ऽ	प	औ	ऽ	र
नी	सं	—	रें	गं	मं	गं	रें	सं	संनी	धनी	सं
नं	व	ऽ	खं	ऽ	ड	डा	ऽ	ट	ज ऽ	योऽ	ति
प	ध	नी	ध	प	गम	प	—	म	म	ग	ग
छा	ऽ	ए	र	ह्यो	ऽऽ	चौ	ऽ	दा	भु	व	न
ग	म	रे	ग	म	प	ग	म	रे	स	—	स
औ	ऽ	र	पां	ऽ	चो	अ	ऽ	स	था	ऽ	न
प	—	—	ध	—	ग	म	प	—	नी	ध	नी
तू	ऽ	ऽ	ही	ऽ	न	व	ल	ऽ	न	ऽ	वे
सं	—	—	सं	धनी	प	ध	गम	रे	ग	प	ध
ला	ऽ	ऽ	आ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	तू	ही	तो
				संचारी						नी	
स	ध	—	ध	ध	ध	ध	—	—	ध	प	ध
तू	ही	ऽ	भ	र	ण	पो	ऽ	ऽ	ष	ऽ	न

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
प	प	प	ध	सं	सं	सं	—	सं	सं	सं	ध
स	क	ल	जी	ऽ	व	जं	ऽ	त	न	को	ऽ
प	ध	नी	ध	प	गम	प	—	म	ग	—	ग
हा	ऽ	ऽ	र	ऽ	सुऽ	धा	ऽ	ऽ	र	ऽ	सु
रे	ग	म	प	ग	म	रे	स	—	—	—	—
हे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
				अभोग							
प	प	—	प	नीध	नीनी	सं	सं	सं	सं	—	संसं
तू	ही	ऽ	तो	ऽऽ	रवि	श	सि	उ	ड़	ऽ	गण
नी	सं	सं	रें	गं	मं	गं	रें	सं	संनी	धनी	सं
अ	ग	न	प	व	न	ज	ल	प	हाऽ	ऽ	ड़
प	—	—	ध	—	ग	म	प	—	नीध	—	नी
तू	ऽ	ऽ	ही	ऽ	अ	ल	ष	ऽ	अल	ऽ	वे

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
सं	—	—	सं	धनी	प	ध	गम	रे	ग	प	ध
ला	ऽ	ऽ	ऽ	हां	ऽ ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	तू	ही	तो
सं आ											

राग शंकरा भरण तीन ताल

स्थायी—तना नेत्रम् तनन दिरना तना नेत्रम् तनन दिरना तना दिरना ताना दिर दिर तोम् तना दिर दिर तोम् तोम् तानन तनन तनन दिरना तना नेत्रम् तनन दिरना। तना.................

अन्तरा—धीम् धीम् तोम तोम् तननन धिरना तना दिर दिर तोम् तना दिर दिर तोम् धा धा कड़ान् तिक्क धा किड़नक तिरकिट धा किड़नक तिरकिट धा धिरना। तना....................

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
स्थायी	ग म	धप — म	ग ग रे ग
	त ना	नेत्र म् त	न न दि र
स — — —	— — ग म	धप — म	ग ग रे ग
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ त ना	ने त्र मू त	न न दि र
स — ग ग	रे ग स —	स स गग मम	प — — —
ना ऽ त ना	दि र ना —	त ना दिर दिर	तो ऽ ऽ म्
म ग रेरे गग	स — — —	सं — — —	ध — नी रें
त ना दिर दिर	तो ऽ ऽ म्	तो ऽ ऽ म्	ता ऽ न ऽ
सं — — —	प — ध —	प — — —	म ग रे ग
न ऽ ऽ ऽ	त ऽ न ऽ	न ऽ ऽ ऽ	त ऽ न ऽ
स — ग रे	स — ग म	धप — म	ग ग रे ग
न ऽ दि र	ना ऽ त ना	नेत्र म् त	न न दि र
स — — —	— — — —		
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
अन्तरा		प — प — धी म् धी म	नी ध नी — तो म् तो म्
सं सं सं सं त न न न	ध रें सं — धि र ना ऽ	ध ध धध धध त ना दिर दिर	रें — — — तो ऽ ऽ ऽ म्
सं नी धधनीनी त ना दिर दिर	प — — — तो ऽ ऽ म्	सं — सं — धा ऽ धा ऽ	ध — नीं रें कड़ा न ति क
सं — — — धा ऽ ऽ ऽ	पप पप धध धध किड़नकतिरकट	प — — — धा ऽ ऽऽ	मम गग रेरे गग किड़नकतिरकिट
स — ग रे धा ऽ धि र	स — ग म ना ऽ त ना	ध प — म ने त्र म् ता	ग ग रे ग न न दि र
स ना			

राग बिलावल तीन ताल

स्थायी—सिमरन कर प्रभु परम धाम को, सफल जन्म होवेतेरा प्राणी

अन्तरा—भटकत फिरत जगत भंजट में छोड़ चतुर इस बात ख़ाम को।

शुभ कर्मों में होकर तत्पर त्याग रे नर सब दुष्ट काम को।

विश्व नाथ मन को कर निर्मल धारण कर शुभ ओ३म् नाम को॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		स नी ध प	म ग म रे
		सि म र न	क र प्र भु
नी स स रे	ग प गमपध निपमग	स नी ध प	म ग म रे
प र म धा	ऽ म कोऽऽऽ ऽऽऽऽ	सि म र न	क र प्र भु
नी स स रे	ग प गमपध नीपमग	प प प प	नी ध नी नी
प र म धा	ऽम कोऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	स फ ल ज	न् म हो ऽ
सं — सं —	धनी धसंनीध पमग	स नी ध प	म ग म रे
ते ऽ रा ऽ	प्रा ऽ ऽऽ नी ऽ ऽऽऽ	सि म र न	क र प्र भु
नी स स रे	ग प गमपध नीपमग		
प र म धा	ऽम कोऽऽऽ ऽऽऽऽ		

२ ३ ४ १ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
		प प प प	नी ध नी नी
अन्तरा		भ ट क ट	फि र त ज
सं सं सं —	सं सं सं —	सं — सं गं	गं गं नी नी
ग त भं ऽ	ज ट में ऽ	छो ऽ ड़ च	तु र इ स
सं — ध नी	ध प म ग	स नी ध प	म ग म रे
बा ऽ त खा	ऽ म को ऽ	सि म र न	क र प्र भु

नी
प

राग बिलावल तीन ताल

स्थायी—गावो रे जग पति जग बंदन।

अन्तरा—जगत विषय चिंता सब त्यागो प्रेम करो अभिलंबन

अन्तर वाहिर इस मन्दिर के देखो मूर्ति मोहन।
स्न्हेमय जग जननी है प्रस्तुत करने को आलिंगन ॥
प्रेम से पुलकित हो नर नारी करो सब आतम समपर्ण।
आकाश निवासी नभ मंडल गाओ पूर्ण पुरुष निरंजन ॥
हे रविचन्द्र हिमालय समुद्र गाओ नाम दयाघन।
शोभा राशि पुष्प लता तुम गाओ मृग पक्षी गण ॥
साधु भक्त ऋषि मुनि सकले गाओ राजा त्रिभुवन।
सकल संग हम भी सब मिल करें भक्ति प्रीति निवेदन
जाके नाम द्यामय गुण से पाप ताप होवे भंजन ॥

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
			(ध — ध	प — ग ग
स्थायी			(गा ऽ वो	रे ऽ ज ग
	म रे ग म	रे — स स	—)	
	प ती ज ग	वं ऽ द न	ऽ) R	
				ग
			गग ग ग	प — धनी ध
अन्तरा			जग त वि	ष्य ऽ चिंऽ ऽ
	सं — सं सं	सं — सं —	— सं सं गं	गं मं रें सं
	ता ऽ स ब	त्या ऽ गो ऽ	ऽ प्रे म क	रो ऽ अ भि
	ध नी पम ग	गम रे गप धसं	— ध — ध	प — ग ग
	ल ऽ ब न	आऽ ऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ गा ऽ वो	रे ऽ ज ग
	म रे ग म	रे — स स	— ध — ध	प — ग ग
	प ती ज ग	बं ऽ द न	ऽ गा ऽ वो	रे ऽ ज ग
	म			
	प			

ठाठ बिलावल

राग बिहाग

जाति ओडव संपूर्ण **समय-रात्रि का दूसरा पहर**

इसमें सब स्वर शुद्धलगते हैं। यह राग ठाठ बिलावल से उत्पन्न होता है। इस लिये इस राग में तीव्र मध्यम नहीं लगाना चाहिये। परन्तु आज कल इस राग में प के जोड़ में तीव्र मध्यम का प्रयोग करते हैं। ग वादी, नी संवादी, आरोह में रिषव धैवत वर्ज अवरोही संपूर्ण तथा अंग प्रधान पूर्वाङ्ग है। शुद्ध स्वरों का स्वरूप—अरोही नी स, ग म प, नी सं; ।

अवरोही—सं नी ध प म ग रे स। पकड़-नी स, ग म प, नी सं, नी, ध प, ग, म प, ग म ग, रे स ।

मध्यम तीव्र का स्वरूप आरोही में—नी, स, ग, म, प, नी सं;सं नी, ध प मं प, ग म ग; । अवरोही में-प,म ग म ग, प मं म ग,रे स ।

निसौ गमौ पनी सनी धपौ ममौ पगौ मगौ।
रिसा विति विहंगः स्याद्भक्तं रोहेऽरिधोंऽशगः ॥ ४० ॥

अभिनवरागमंजरी रागा अध्याय

राग विहाग

लक्षण **तीन ताल, मध्यलय**

स्थायी—शुद्ध स्वरन को मेल करे, गुनि गावत राग बिहाग, औडव संपून कर मानत, उपजत नित अनुराग ॥

अन्तरा—वादी गंधार करे सुर सहचर ताको देत निषाद रात समय नित दूजे पहर में गावत सब बड़ भाग ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		प	सं
स्थायी		ग म ग म	प प नी —
		शु ऽ द्ध सु	र न को ऽ
	ध ध	प	सं
सं — सं सं	नी नी मं प	ग म ग म	प प नी —
मे ऽ ल क	रे ऽ गु नि	शु ऽ द्ध सु	र न को ऽ
	ध ध	मं प	प
सं — सं सं	नी नी मं प	प — ग म	प — ग म
मे ऽ ल क	रे ऽ गु नि	गा ऽ व त	रा ऽ ग बि
		स	
ग — — —	रेऩी स — स	ऩी — प़ प़	ऩी — स —
हा ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ग	ओ ऽ ङ व	सं ऽ पू ऽ
स प		स ध	प मं
प प ग म	ग — रेऩी स	नी नी मं प	ग म प म
र न क र	मा ऽ नऽ त	उ प ज त	नि त अ नु
		प	सं
ग — — —	रेऩी स — स	ग म ग म	प प नी —
रा ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ग	शु ऽ द्ध सु	र न को ऽ
	ध ध		
सं — सं सं	नी नी मं प		
मे ऽ ल क	रे ऽ गु नि		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		प	
अन्तरा		ग म ग म	प — नी नी
		वा ऽ दी गं	धा ऽ र क
	रें	प	
सं — सं सं	सं गं नी सं	सं — (सं) —	नी — प प
रे ऽ सु र	स ह च र	ता ऽ को ऽ	दे ऽ त नि
मं		प	
प — सं —	नी — प प	ग म ग म	प — नी नी
षा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ द	रा ऽ त स	में ऽ नि त
रें	ध	मं प	प
नीसं गं नी सं	नी नी (प) —	प — ग म	प प ग म
दुऽ ऽ जे प	ह र में ऽ	गा ऽ व त	स ब ब ड़
		प	सं
ग — — —	रेंनी स — स	ग म ग म	प प नी —
भाऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ग	शु ऽ द्ध सु	र न को ऽ
सं			
मे			

राग बिहाग तीन ताल

स्थायी—लीला तेरी लखियो किसी से नजाय। —
तू पारब्रह्म पूर्ण अविनाशी घट घट रह्यो समाय ॥ लीला तेरी ०॥

अन्तरा—रूप रंग से है तू नयारा, जनम मरण से कियो किनारा,
रवि शशि और उड़गण सब तारा कैसे दियो रचाया ॥ लीला० ॥
तू दयालु हम विमुख हैं सारे, आन पड़े हैं तेरे द्वारे,
खन्ना दास जैसे विचारे, लीजो शरण लिपटाय ॥ लीला ० ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
स्थायी			सं	नीध	नी	पमं	प	ग	स	ग	म	पमं	प	ग	म
			ली	ऽऽ	ला	तोऽ	री	ल	खि	यो	कि	सीऽ	ऽ	से	न
ग	—	—	सं	नीध	नी	पमं	प	ग	स	ग	म	पमं	प	ग	म
जा	ऽ	ए	ली	ऽऽ	ला	तोऽ	री	ल	खि	यो	कि	सीऽ	ऽ	से	न
ग	—	—	सं	नीध	नी	पमं	प	नी़	—	प़	नी़	स	स	स	—
जा	ऽ	ए	ली	ऽऽ	ला	तोऽ	री	पा	ऽ	र	ब्र	ह्	म	पू	ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प प ग म	ग — रेनी स	नी स ग म	प प नी नी
र न अ वि	ना ऽ शीऽ ऽ	घ ट घ ट	र हो ऽ स
सं गं सं सं	नीध नी पमं प	ग स ग म	पमं प ग म
मा ऽ ए ली	ऽऽ ला तोऽ री	ल खि यो कि	सी ऽ से न
ग — — सं	नीध नी पमं प		
जा ऽ ए ली	ऽऽ ला तोऽ री		
अन्तरा		ग — ग म	प प नी —
		रु ऽ प रं	ऽ ग से ऽ
सं — सं —	सं — सं —	नी नी नी नी	नी नी नीरें सं
है ऽ तू ऽ	न्या ऽ रा ऽ	ज न म म	र न सेऽ ऽ
नी ध मं प	प सं नी —	प प प प	धमं प म ग
कि ऽ यो कि	ना ऽ रा ऽ	र विं श शि	औऽ र उ ड़
म ग ग ग	ग — रेनी स	नी स ग म	प प नी नी
ग ण स ब	ता ऽ राऽ ऽ	कै ऽ से ऽ	दि ये ऽ र

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
सं	गं	सं	सं	नीध	नी	पमं	प	ग	स	ग	म	पमं	प	ग	म
चा	ऽ	ये	ली	ऽऽ	ला	तोऽ	री	ल	खि	यो	कि	सोऽ	ऽ	से	न
ग															
जा															

राग विहाग ताल तीन

सथायी—बिसर न जायो मेरे मीत, यह वर मांगू मैं नीत ॥

अन्तरा—मैं मति मंद हूं कछु नहीं जानूं, नहिं कछु तुम संग हीत । बाहें गहे को लाज है तुमको, तुम संग मेरी जोत ॥

तुम रोझो ऐसो गुण नाहिं, अवगुण को हूं भोत ।

अवगुण जानि विसारोगे जोवन, होऊं गी मैं बहुत फजीत ॥

मेरे दृढ़ भरोसे जिय हैं, तजिहान मोहन प्रोत जन अवगुण प्रभु मानत नाहीं' यह पूर्ब कीरीत ॥

दीन बन्धु मृदुल सुभाउ गाऊं निसिदिन गोत । प्रेम सखी समझ नहिं ऊंड़ी, एक भरोसो चोत ॥

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
	सं	नीधनीध पमंपध	ग — ग म	प मंप ग म
स्थायी	बि	सऽ रऽ नऽ ऽऽ	जा ऽ यो ऽ	मे ऽऽ रे ऽ
	ग — ग सं	नीधनीध पमंपध	ग — ग म	प मंप ग म
	मी ऽ त बि	सऽ रऽ नऽ ऽऽ	जा ऽ यो ऽ	मे ऽऽ रे ऽ
	ग — ग रेग	पम गरे सनी स	— नीस ग म	प — नीध नी
	मी ऽ त अरे	हांऽ ऽऽ हांऽ रे	ऽ यह व र	मां ऽ गू ऽ मैं
	पनी सं नीध सं	नीध नीध पमंपध	ग — ग म	प मंप ग म
	नीऽ ऽ तऽ बि	सऽ रऽ नऽ ऽऽ	जा ऽ यो ऽ	मे ऽऽ रे ऽ
	ग — ग सं	नीधनीध पमंपध		
	मी ऽ त बि	सऽ रऽ नऽ ऽऽ		
अन्तरा			प सं सं	सं — सं सं
			मैं म ति	मं ऽ द हूं
	सं सं रें गं	नी रें सं —	— नीनी नी नी	नी ध नी रें
	क छु न हि	जा ऽ नू ऽ	ऽ नहिं क छु	तु म सं ग

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
सं	नी	ध	स	नी	ध	मं	प	—	प	प	प	प	—	रे	ग
ही	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ	ऽ	बां	ह	ग	हे	ऽ	की	ऽ
ग	म	ध	प	मग	रेग	रेस	नीस	—	गंग	गं	गं	गं	रें	ग	पं
ला	ऽ	ज	है	तुऽ	मऽ	कोऽ	ऽऽ	ऽ	तुम	सं	ग	मो	ऽ	री	ऽ
मंगं	रेंसं	नीध	सं	नीध	नीध	पमं	पध	ग	—	ग	म	प	मंप	ग	म
जीऽ	ऽऽ	तऽ	बि	सऽ	रऽ	नऽ	ऽऽ	जा	ऽ	यो	ऽ	मे	ऽऽ	रे	ऽ
ग															
मी															

राग बिहाग ताल ३

स्थायी—करम गति टारे नाहिं टरी ।

अन्तरा—मुनि वसिष्ठ से पण्डित ,ज्ञानि सोधि के लगन धरी ।
सीता हरन मरना दशरथ को बन में विपति पड़ी ॥ करम ...
कहां वह फन्द कहां वह पारधि कहां वह मिरग चरी ।
सीता को हरि लैगो रावन स्वर्ग लंक जरी ॥ करम...
नीच हाथ हरिचन्द बिकाने बलि पाताल धरी ।
कोटि गाय नित पुत्र करत नृप गिरगट जोन परी ॥ करम...
पाण्डव जिन के कृष्ण सारथी, तिन पर विपति परी ।
दुरयोधन को गरब मिटायो यदु कुल नास करी ॥ करम......
राहु केतु औ भानु चन्द्रमा विधि संजोग परी ।
कहत कबीर सुनो भाई साधो होनी होके टरी । करम.....

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी	सं	नीधनीध पमंसध	— ग — म	पमं प ग म
	क	रऽ मऽ गऽतिऽ	ऽ टा ऽ रे	नाऽ ऽ हीं ट
	ग — — गरे	पमगरे सनी स	— ग — म	पमं प ग म
	रे ऽ ऽ अरे R	हांऽ ऽऽ ऽऽ रे	ऽ टा ऽ रे	नाऽ ऽ हीं ट
	ग — — सं	नीधनीधपमंपध	—	
	रे ऽ ऽ क	रट नऽ गऽ तिऽ	ऽ	
अन्तरा			प सं सं	सं — सं सं
			गु रु ब	सि ऽ ष्ठ पं
	—संसं रें गं	नी रें सं —	—नीनी नी नी	नी ध नी रें
	ऽ डित मु नि	ज्ञा ऽ नी ऽ	ऽ रचि र चि	ल ग न ध
	सं नी ध सं	नी ध मं प	— प प प	प प रे ग
	रे ऽ ऽ ऽ	ए ऽ ऽ ऽ	ऽ सी ता ह	र न म र
	ग म ध प	मग रेग स —	—गंगं गं गं	गं रें गं पं
	ना ऽ द श	रऽ थऽ का ऽ	ऽ बन ब न	धि प त प

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
मंगं	रेंसं	नीध	सं	नीध	नीध	पमं	पध	—	ग	—	म	पमं	प	ग	म
ड़ऽ	ऽऽ	ऽऽ	क	रऽ	मऽ	गऽ	तिंऽ	ऽ	टा	ऽ	रे	नाऽ	ऽ	हों	ट
ग															
रे															

राग बिहाग

ताल रूपक

स्थायी—किया पैदा जिसने जहान है, वह महान से भी महान है ॥

न वह बाल वृद्ध जवान है, वह प्राणों का भी प्राण है ॥ किया०

अन्तरा—न जन्म धरे न वह दुःख भरे, न हो रोगी न वह कभी मरे ।

उसे ढूंढो जहां वह वहीं मिले, न रहने का खास मकान है ॥

न कोई रंग है उसका न रूप है वह सदा से ज्ञान स्वरूप है ।

वह एक सब से अनूप है, नहीं कोई उसके समान है ॥

वह अजर अमर है वह है अभय, वह अभेद है वह अछेद है ।

नहीं शब्द स्पर्श का वह विषय नहीं आंख उसका न कान है ॥

नहीं खाली उससे है कोई जा, नहीं हाल उससे है कुछ छिपा ।

वह हर एक भेद को जानता, उसे तीनों काल का ज्ञान है ॥

वह हर एक ऋतु में है रमा, वही देने वाला है मोक्ष का ।

करो उसी की सब उपासना, वही सारे विश्व की जान है ॥

१ २ ३	४ ५	६ ७	८ ९ १०	११ १२	१३ १४
०	२	३	०	२	३
			स्थायी		
			रे		
नीध नी मंध	प गम	ग —	स-- स नी़	प़ नी़	स —
कि ऽ या पैंऽ	ऽ दाऽ	जि ऽ	सने ज हां	ऽ न	है ऽ
नी़ नी़ स	ग म	प —	नी नी सं	— नीध	मं प
वो म हां	ऽ न	से —	भी म हां	ऽ न ऽ	है ऽ
			रे		
नीध नी मंध	प गम	ग —	स-- स नी़	प़ नी़	स —
कि ऽ या पै ऽ	ऽ दाऽ	जि ऽ	सने ज हा	ऽ न	है ऽ
			अन्तरा		
ग म प	— नी	सं —	सं सं नी	संरें संनी	ध —
न वो बा	ऽ ल	बृ ऽ	द्ध ज वा	ऽऽ न ऽ	है ऽ
ध नी सं	— रें	सं —	नी ध मं	— पध	प —
वो ऽ प्रा	ऽ णो	का ऽ	भी ऽ प्रा	ऽ णाऽ	है ऽ
			रे		
नीध नी मंध	प गम	ग —	स-- स नी़	प़ नी़	स —
कि ऽ या पऽ	ऽ दाऽ	जि ऽ	सने ज हा	ऽ न	है ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
०			२		३		०			२		३	
ग	म	प	—	नी	सं	—	सं	नी	रें	—	संनी	ध	—
न	ज	न	म	ध	रे	ऽ	न	वो	दुः	ख	भऽ	रे	ऽ
ध	नी	सं	—	रें	सं	—	नी	ध	मं	—	पध	प	—
न	वो	रो	ऽ	गी	न	ऽ	बो	क	भी	ऽ	मऽ	रे	ऽ
नीध	नी	मंध	प	गम	ग	—	(रे)स	स	नी़	प़	नी़	स	—
उऽ	से	ढूऽ	ड	जऽ	हां	ऽ	वो	व	हीं	ऽ	मि	ले	ऽ
नी़	नी़	स	ग	मं	प	—	नी	नी	सं	—	नीध	मं	प
न	ही	रह	ऽ	नेका	खा	ऽ	स	म	का	ऽ	नऽ	है	ऽ
नीध	नी	मंध	प	गम	ग	—	(रे)स–	स	नी़	प़	नी़	स	—
किऽ	या	पैऽ	ऽ	दाऽ	जि	ऽ	सने	ज	हा	ऽ	न	है	ऽ

ठाठ बिलावल

राग शंकरा

जाति षाडव समय रात्रि का दूसरा पहर

राग शंकरा की जाति के विषय में बहुत सा मत भेद है। कुछ इसे षाडव मानते हैं और कुछ ओडव। षाडव वाले मध्य वर्ज करते हैं और ओडव वाले रिषव तथा मध्यम। परन्तु रिषव तथा मध्यम वर्ज करने की रीति प्रायः प्रचलित नहीं। इस में गंधार वादी और निषाद संवादी होता है।

परन्तु काई कोई स वादी तथा प संवादी मानते हैं। स्वर इस के सव शुद्ध हैं। अंग प्रधान पूर्वाङ्ग हैं।

आरोही—स ग प ध नी सं,। अवरोही सं नी ध प नी ध सं,नी प प ग रे प ग स। पकड़-सं, नी, ध प, नीध, सं, नीप, ग प ग, स, ॥

सनी पनी धसौ निश्च पगौ पगौ तथा च सः।
शंकरा रिमहिना स्याद्रात्रिगेया च गांशिका ॥ ४८ ॥

अभिनव राग मंजरीरागाध्याय

राग शंकरा

लक्षण तीन ताल विलंबित

स्थायी—नीकी नीकी, तान चतुर सुनाई, सुध बुध सब मोरी छिन में हराई। नीकी......

अन्तरा—षाडव गांशाक दुर्बल रुपकरागनि शंकर अत मन भाई......

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी			प ध सं(सं)नीनी प नीकीनीऽकी
प ग प सं नी ता ऽ ऽ न	ध प प प ग प च तु र सु	ग — स — ना ऽ ई ऽ	प ध सं(सं)नीनी प नीकीनीऽकी
प ग प सं नी ता ऽ ऽ न	ध प प प ग प च तु र सु	ग — स — ना ऽ ई ऽ	नी स प़ स स सु ध बु ध
नी प सगप ग स स बऽ मो री	प ध ध प सनीनी प गप छि नऽ में हऽ	ग — स — रा ऽ ई ऽ	प ध सं(सं)नीनी प नीकीनीऽकी
प ग प सं नी ता ऽ ऽ न	ध प प प ग प च तु र सु	ग — स — ना ऽ ई ऽ	
अन्तरा			म प — सं सं षा ऽ ड व

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	नी ध		
सं — रें सं	सं (सं) नीनीप	प नीध सं नी	सं — गं पं
गां ऽ श क	दु र बऽ ल	रु ऽऽ प क	रा ऽ ग नि
पं	प ध प		प प ध
गं पं गं सं	सं प ग प	ग — स —	स (सं) नीनीप
शं ऽ क र	अ त म न	भा ऽ ई ऽ	नी की नीऽकी
प			
ग			
ता			

राग शंकरा तेवरा ताल

स्थायी—विसर गई सब तात पराई, जब ते साध संगत मोहि पाई।

अन्तरा—ना को बैरी नाहिं विगना, सकल संगि हमरी बनि आई ज़ो प्रभु कीनो सो भल मान्यो एह सुमति साधु ते पाई सब महिहम रहिया प्रभु एकै पेखि पेखि नानक बिकसाई

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
			२		३	स्थायी	×		२		३		
सं	नी	प	ग	ग	प	संनी	प	—	गप	ग	—	रेस	—
बि	स	र	ग	ई	स	बऽ	ता	ऽ	तप	रा	ऽ	ईऽ	ऽ
प़	स	स	ग	—	प	प	प	प	गप	ग	—	रे	स
ज	ब	ते	सा	ऽ	ध	सं	ग	त	मोहि	पा	ऽ	ई	ऽ
सं	नी	प	ग	ग	प	संनी	प	—	गप	ग	—	रेस	—
बि	स	र	ग	ई	स	बऽ	ता	ऽ	तप	रा	ऽ	ईऽ	ऽ
प़	स	स	ग	—	प	प	प	प	गप	ग	—	रे	स
ज	ब	ते	सा	ऽ	ध	सं	ग	त	मोहि	पा	ऽ	ई	ऽ
					अन्तरा								
प	ग	प	प	सं	नी	—	प	ग	प	(रे) ग	रे	स	—
न	को	ई	बै	ऽ	री	ऽ	ना	हिं	बे	गा	ऽ	ना	ऽ
गं	गं	पं	गं	गं	सं	सं	प	ग	(रे) ग	ग	रे	स	—
स	क	ल	सं	ऽ	ग	त	मो	हि	पा	ऽ	ई	ऽ	ऽ
सं	नी	प	ग	ग	प	संनी	प	ऽ	गप	ग	—	रेस	—
बि	स	र	ग	ई	स	बऽ	ता	—	तप	रा	ऽ	ईऽ	ऽ

राग शंकरा तीन ताल

स्थायी— कौन यतन विनती करिये ।

निज आचरन विचारि हारि हिय मानि जानि डरिये ।।

अन्तरा— जेहि साधन हरि द्रवहु जानि जन, सो हठि परि हरिये । जाते विपति जाल निसिदिन दुख, तेहि पथ अनुसरिये ।।

जानत हूं मन बचन करम परहित कीन्हें तरिये । सो विपरीत देखि परसुख बिनु कारन ही जरिये ।।

स्रुति पुरान सब को मत यह सतसंग सुदृढ़ धरिये । निज अभिमान मोह इरषा बस तिन्हहिं न आदरिये ।।

संतत सोइ प्रिय मोहिं सदा जाते भवनिधि परिये ।

कहो अब नाथ, कौन बल ते संसार सोग हरिये ।।

जब कब निज, करुना सुभाउ ते, द्रवहु तो निस्तरिये ।

तुलसी दास विस्वास आस नहिं, कत पचि पचि मरिये ।।

	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		रें ध ध	
		(स सं नी प	ग प पधनीसं नी
		कौ ऽ न य	त न बिऽऽऽ न
ध	रे		
प — ग प	ग — स —)	प़ प़ रे स	स ग ग प
ती ऽ क रि	ये ऽ रे ऽ) R	नि ज आ ऽ	च र न वि
	रे		
ग — प गप	ग ग स स	स — ग ग	प प नीध नीरें
चा ऽ रे हाऽ	ऽ र हि य	मा ऽ न जा	ऽ न डऽ रिऽ
	रे	रें ध ध	
सं नी प गप	ग — स —	स सं नी प	ग प पधनीसं नी
ये ऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	कौ ऽ न य	त न विऽऽऽ न
ध	रे		
प — ग प	ग — स —		
ता ऽ क रि	ये ऽ रे ऽ		
		ग ग प —	सं सं सं सं
अन्तरा		य हि सा ऽ	ध न ह रि

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	ध		ध
नीध नीरें सं सं	नी नी प प	ग — प प	पधनीसं नी प प
द्रऽ बऽ हु जा	ऽ नि ज न	सो ऽ ह ठ	पऽऽऽ र हृ रि
	रे		
ग प ग प	ग — स —	प — रे स	स ग ग प
ये ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	जा ऽ ते ऽ	वि प त जो
	रे		रें
ग ग प गप	ग ग स स	गं गं पं गंपं	गं गं सं सं
ऽ ल नि शाऽ	दि न दु ख	ते हि प थऽ	अ नु स रि
ध	रे	रें ध ध	
नी नी प गप	ग — स —	स सं नी प	ग प पधनीसं नी
ये ऽ ऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	कौ ऽ न य	त न बिऽऽऽ न

अ
प
री

राग शंकरा तीन ताल

स्थायी—काहे रे बन खोजन जाई ॥

अन्तरा—सर्व निवासीसदा अलेपा तोहि संग समाई ॥

पुष्प मध्य बास बसत है, मुकुट माहिं जस छाई ॥
तैसे ही हरि बसैं निरंतर, घट ही खोजो भाई ॥
बाहर भीतर एकै जानो, यह गुरु [illegible] ॥
जन नानक बिन आपा चीन्हे मिटै न भ्रम की काई ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		(नी ध नीरें सं	नी प गसं नी
स्थायी		का ऽ हेऽ ऽ	रे ऽ बऽ न
	रे		
प — ग प	ग — स —)		
खो ऽ ज न	जा ऽ ई ऽ) R		
		नी	
		प ग प ध	सं — सं —
अन्तरा		स ऽ र्व नि	वा ऽ सी ऽ
	ध		
नी ध रें सं	नी — प —	गं — पं गंपं	गं — सं सं
स दा ऽ अ	ले ऽ पा ऽ	तो ऽ ही ऽऽ	सं ऽ ग स
ध			
नी — प गप	ग — स —	नी ध नीरें सं	नी प गसं नी
मा ऽ ई ऽऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	का ऽ हेऽ ऽ	रे ऽ बऽ न
प			
खो			

ठाठ बिलावल

राग मांड

जाति संपूर्ण समय-सर्व कालिक

स्वर इसमें सब शुद्ध हैं स वादी है और प संवादी। म, धा की संगति इसमें भली प्रतीत होती है। अङ्ग प्रधान पूर्वाङ्ग है।

आरोही—स ग, रे म, ग प, म ध, प नी, ध सं;

अवरोही—सं ध, नी प, ध म, प ग, म रे, ग स।

पकड़—सं,नी ध, म; प, ध नी; प प, ध, रें सं,

सगौ रिमौ गपौ मधौ पनी धसौ सधौ निपौ।

धमौ पगौ भवेद्रक्र सारां माडस्वरूपकम् ॥४५॥

अभिनवरागमंजरीरागअध्याय

राग मांड

लक्षण तीन ताल

स्थायी—मांड सुरत बतलाये कान्हा मोहे।

अन्तरा—शुद्ध सुरन को मेल करे तामे मध्यम सुर को बढ़ाये। मध्य संगत अति मधुर चतुर सखी देखत मन हरषाये कान्हा मोहे.....

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		गम पध प म	ग स रे
		मांऽ ऽऽ ड सु	र त ब त
	स रे		
स — स रे	— रेग स स	गम पध प म	ग स रे स
ला ऽ ये का	ऽ न्हा मो हे	मांऽ ऽऽ ड सु	र त ब त
	स रे		
स — स रे	— रेग स स		
ला ऽ ये का	ऽ न्हा मो हे		
		रे	रे
		म — म म	म म म —
अन्तरा		सु ऽ ध सु	र न को ऽ
प — प प	प ध सं सं	सं रें सं नी	ध ध म म
मे ऽ ल क	रे ऽ ता में	म ऽ ध्य म	सु र को ब
प — — —	मप धनी संनी धप	सं — सं सं	नीसं नीरें संनी ध
ढ़ा ऽ ऽ ऽ	येऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	म ऽ ध्य सं	गऽ तऽ अऽ ति

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
पध	पनी	धम	म	ग	रेग	स	स	स	रे	म	म	प	प	ध	ध
मऽ	धुऽ	रऽ	च	तु	रऽ	सी	खी	दे	ऽ	ख	त	म	न	हृ	र
मप	धनी	संनी	धप	मग	रेग	स	स	गम	पध	प	म	ग	स	रे	स
षाऽ	ऽऽ	एऽ	काऽ	ऽऽ	न्हा	मो	हे	मांऽ	ऽऽ	ड	सु	र	त	ब	त
स															
ला															

राग मांड दादरा ताल

स्थायी—सारी आयु बीती जात मूर्ख अब तो चेत रे

अन्तरा—आए थे इक धाम से उतरे एको घाट, हवा लगी संसार की हो गये बारां बाट ॥ सारी.....

स्थायी

							र्म				
(नी़	नी़	स	ग	—	म	ध	—	प	—	ग	म
(सा	री	आ	यु	ऽ	बी	ती	ऽ	जा	ऽ	त	मू
ध	प	मप	गम	रेग	सरे	ग	रे	स	—	—	—)
र	ख	अब	तोऽ	ऽऽ	चेऽ	ऽ	त	रे	ऽ	ऽ	ऽ)
											R
म	म	—	म	म	म	प	—	ध	पध	नी	—
आ	ए	ऽ	थे	इ	क	धा	ऽ	म	सेंऽ	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×			२			०			३		
गग	ग	—	प	प	ध	पधनीसं	—	—	—	—	—
उत	रे	ऽ	ए	को	ऽ	घाऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ट
म	म	म	म	म	—	प	—	ध	धरें	संरें	नीसं
ह	वा	ल	गी	सं	ऽ	सा	ऽ	र	कीऽ	ऽऽ	ऽऽ
नीसं	धनी	पध	म	—	म	प	—	ध	पधनी	—	—
हऽ	वाऽ	लऽ	गीं	ऽ	सं	सा	ऽ	र	कीऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
सं	सं	सं	नी	ध	नी	प	—	—	—	प	पध
हो	ग	ये	बा।	रा	ऽ	बा	ऽ	ऽ	ऽ	ट	हांऽ
गरे	सनी	स	ग	—	म	ध	—	प	—	ग	म
साऽ	रीऽ	आ	यु	ऽ	बी	ती	ऽ	जा	ऽ	त	मू
ध	प	मप	गम	रेग	सरे	ग	रे	स	—	—	—
र	ख	अब	तोऽ	ऽऽ	चेऽ	ऽ	त	रे	ऽ	ऽ	ऽ

राग मांड तीन ताल

स्थायी—तेरी अलखकार महिमां अपार नहीं पावें पार गये कितने हार। कई बुद्धिमान कर कर विचार ॥ तेरी......... ॥

अन्तरा—तू अजर अमर तुझे किसी का न डर सब से बरतर तू है ईश्वर पिता सर्व विश्व का तू आधार॥ तेरी.... ॥ तू है अभेद तू है अछेद तूझे गांवे वेद तेरा अलख भेद सुत बंधु भ्रात नहीं तेरी नार ॥ तेरी..... ॥

तू शाहों का शाह सब तेरे गदा अदना आल्हा तेरे दर पै खड़ा वरणी न जाये लीला अपार ॥ तेरी..... ॥

तू आनन्द घन तू है पतित पावन हम तेरी शरण सब तन मन धन करे खन्नादास तुझ पै निसार ॥ तेरी.... ।

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	पध नी	नीसंधनीपधमप	गमरेग स स
	तेऽ री	अऽलऽखऽकाऽ	ऽऽ रऽ म हि
ग — स ग	म प पध नी	नीसंधनीपधमप	गम रेग स स
माऽ अ पा	ऽ र तेऽ री	अऽलऽखऽकाऽ	ऽऽ रऽ म हि
ग — स ग	म प प प	पधनीसं — सं सं	— सं सं सं
माऽ अ पा	ऽ र न हीं	पाऽऽऽ ऽ वे प	ऽ र ग ये

×	२	०	३
सं सं नी धनी	प प ग स	स — ग म	प ध नी सं
कि त ने हाऽ	ऽ र क ई	बु ऽ द्धि मा	ऽ न क र
नी नी ध प	— ग पध नी	नीसंधनीपधमप	गम रेस स स
क र शु मा	ऽ र तेऽ री	अऽ लऽखऽकाऽ	ऽऽ रऽ म हि
ग — स ग	म प		
मा ऽ अ पा	ऽ र		

अन्तरा

	प प	प प प पधनीसं	स सं सं सं
	तू है	अ ज र अ ऽऽऽ	म र तु भे
सं गं सं सं	नी नी सं सं	सं — सं सं	नी नी ध —
कि सी का न	ड र स ब	से ऽ ब र	त र तू ऽ
म — पध नी	ध ध नी नी	नी — नी नी	नीसंनीसंधनीधप
है ऽ ईऽ ऽ	श्व र पि ता	स ऽ र्व ि ब	ऽऽ श्व काऽ ऽऽ
ग स ग म	प प पध नी	नीसंधनीपधमप	गम रेग स स
तू ऽ अ धा	ऽ र तेऽ री	अऽ लऽखऽकाऽ	ऽऽ रऽ म हि
ग			
मा			

राग मांड तीन ताल

स्थायी—थाम चतुर चंचल मन को तू ॥ थाम चतुर ॥

अन्तरा—कबहुँ मन कंचन महल रचत है कबहुं धाये चले बन को। कबहुं कहे यह देह दिन दश है मान करे कबहुं जोबन को ॥ तू थाम चतुर ॥

कबहुं कहे पुरषार्थ कर कुछ कबहुं चले भीख मांगन को ॥
कबहुं रुखी सुखी में तृप्ति कबहुं चाहे तर भोजन को ॥
कबहुं त्याग बैराग्य करत है कबहुं चाहे मिथ्या धन को
नवल सिंह बिन आड़ ज्ञान की कठिन वेग मन इंजन को ॥
थाम चतुर

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		सं — संसं	नीसं नीरें संनी ध
स्थायी		था ऽ मच	तुऽ रऽ चऽ ऽ
पध पनी धप म	रे म पध नी	— पध पध मप	गम रेग स रे
चंऽ लऽ मऽ न	को ऽ तूऽ ऽ	था ऽऽ ऽऽ मच	तुऽ रऽ चं ऽ
सरे गप मग रेग	स — — —	— सं — संसं	नीसं नीरें संनीध
चऽ लऽ मऽ नऽ	को ऽ ऽ ऽ	ऽ था ऽ मच	तुऽ रऽ चंऽ ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
पध पनी धप म	रे म पध नी	—	
चऽ लऽ मऽ न	को ऽ तूऽ ऽ	ऽ	
अन्तरा		ममम मम	म — म म
		कब हूं मन	कं ऽ च न
— पप प ध	पध नीसं नीध प	— गग ग —	प — ध पध
ऽ मह ल र	चऽ तऽ हैऽ ऽ	ऽ कब हूं ऽ	धा ऽ ए चऽ
पध नी नी नी	पध नीरें सं—	—मम म मम	म — म म
लेऽ ऽ ब न	कोऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ कब हूं कऽ	हे ऽ य ह
— पप प ध	पध नीसं नीध प	— सं — संसं	नीसं नीरें संनी ध
ऽ देह दि न	दऽ शऽ हैऽ ऽ	ऽ मा ऽ नक	रेऽ ऽऽ कऽ बहूं
पध पनी धप म	रे म पध नी	— पध पध मप	गम रेग स रे
जोऽ ऽऽ बऽ न	को ऽ तूऽ ऽ	ऽ थाऽ ऽऽमच	तुऽ राऽ चं ऽ
सरे			
त्रऽ			

ठाठ बिलावल

राग आसा

जाति ओड़व संपूर्ण समय प्रातः काल "प्रभात"

इस राग में सब स्वर शुद्ध हैं। आरोह में गधार, निषाद वर्ज हैं पर अवरोह संपूर्ण है शास्त्रों में आसा राग का कहीं भी प्रयोग नहीं। पंजाब के लोग ही आसा का नाम जानते हैं। और बाकी देशों में मांड राग प्रसिद्ध है।

राग आसा चार ताल

स्थायी—तूहि तूहि सर्वाधार, तेरो ही रचा संसार, तोहे न बिसारुं हे प्रभु गाय गाय ध्याय ध्याय ॥ तूहि.. .... ॥

अन्तरा—अग्नि वायु सूर्य्य चंद्र मेघ माल बरुण इन्द्र, सबको है तेरा आधार तेरो ज्ञान वेद चार। तूहि ....

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
प	ध	म	म	—	म	प	—	प	ध	—	ध
तू	ऽ	हि	तू	ऽ	हि	स	ऽ	वि	धा	ऽ	र
सं	—	सं	सं	—	रें	सं	—	नी	ध	—	ध
ते	ऽ	रो	ही	ऽ	र	चा	ऽ	सं	सा	ऽ	र
											R
सं	—	सं	सं	—	सं	नीसं	नीरें	संनी	ध	ध	ध
तो	ऽ	हे	न	ऽ	वि	साऽ	ऽऽ	हंऽ	हं	प्र	भु
ध	—	ध	पध	नी	नी	पध	पनी	धप	मग	रग	स
गा	ऽ	ए	गाऽ	ऽ	ए	ध्या	ऽऽ	यऽ	ध्या	ऽऽ	य
रे	—	रे	म	—	म	प	—	प	ध	—	ध
तू	ऽ	हि	तू	ऽ	हि	स	ऽ	वी	धा	ऽ	र
अन्तरा											
प	—	प	ध	—	ध	सं	—	सं	सं	—	सं
अ	ऽ	भि	वा	ऽ	यु	सू	ऽ	र्य	च	ऽ	द्र
ध	—	ध	सं	—	रें	संरें	संगं	रें	सं	नी	ध
मे	ऽ	घ	मा	ऽ	ल	बऽ	रुऽ	ण	इ	ऽ	न्द्र

१	२	२	३	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
ध	—	ध–	पध	नी	नी	प	ध	ग ध	म	—	म
स	ऽ	बको	हैऽ	ऽ	ते	रा	ऽ	आ	धा	ऽ	र
नीसं	नीरें	संनी	धनी	धसं	नीध	पध	पनी	धप	मग	रेग	स
तेऽ	ऽऽ	रोऽ	ज्ञाऽ	ऽऽ	नऽ	वेऽ	ऽऽ	दऽ	चाऽ	ऽऽ	र
रे	—	रे	म	—	म	प	—	प	ध	—	ध
तू	ऽ	हि	तू	ऽ	हि	स	ऽ	वां	धा	ऽ	र

राग आसा ताल दादरा

स्थायी—दीनन दुख हरन देव सन्तन हित कारी ॥

अन्तरा—अजामील गीध व्याध, इनमें कहो कौन साध ।

पंछी को पद पढ़ात, गणिका सी तारी ॥

ध्रुव के सिर छत्र देत, प्रह्लाद को उबार लेत ।

भक्त हेत बांध्यो सेत, लंक पुरी जारी ॥

तंदुल देत रीझ जात, साग पात सो अघात ।

गिनत नहीं जूठे फल, खाटे मीठे खारी ॥

गज को जब ग्राह ग्रास्यो, दुशासन चीर खास्यो ।

सभा बीच कृष्ण कृष्ण, द्रोपदी पुकारी ॥

इतने हरि आय गये, बसनन आरूढ़ भये ।

सूर दास द्वारे ठाढ़ो आंधारो भिखारी ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×			०			×			०		
स्थायी											
प	—	म	ग	रे	स	रे	रे	रे	स	—	स
दी	ऽ	न	न	दु	ख	ह	र	न	दे	ऽ	व
रे	—	म	म	प	प	प	—	पम	ध	—	—
सं	ऽ	त	न	हि	त	का	ऽ	ऽऽ	री	ऽ	ऽ
प	—	म	ग	रे	स	रे	रे	रे	स	—	स
दी	ऽ	न	न	दु	ख	ह	र	न	दे	ऽ	व
अन्तरा											
प	ध	—	सं	—	सं	सं	—	सं	सं	—	सं
अ	जा	ऽ	मी	ऽ	ल	गी	ऽ	ध	व्या	ऽ	ध
ध	ध	सं	—	सं	रें	गं	—	रें	सं	—	सं
इ	न	में	ऽ	क	हो	कौ	ऽ	न	सा	ऽ	ध
सं	—	सं	—	रें	सं	नी	नी	नी	ध	—	ध
पं	ऽ	छी	ऽ	को	ऽ	प	द	प	ढ़ा	ऽ	त
ध	ध	ध	—	प	—	प	—	पम	ध	—	—
ग	णि	का	ऽ	सी	ऽ	ता	ऽ	ऽऽ	री	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×			०			×			०		
प	—	म	ग	रे	स	रे	रे	रे	स	—	स
दी	ऽ	न	न	दु	ख	ह	र	न	दे	ऽ	व

राग आसा तीन ताल

स्थायी—तुम मोरी राखो लाज हरी ।

तुम जानत सब अन्तर यामी, करनी कुछु न करी ॥

अन्तरा—औगुन मोसे बिसरत नाहिं, पल छिन घरी घरी ॥

सब प्रपंच की पोट बांध करि, अपने सीस धरी ॥

दारा सुत धन मोह लिये हों, सुधि बुधि सब बिसरी ॥

सूर पतित को बेग उधारो, अब मोरी नाव भरी ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	सरे म रेम पध	सं संरें नीसं धनी	पध मप गम रेग
	तुऽ म मोऽ रीऽ	ऽ राऽ ऽऽ खोऽ	लाऽऽऽ जऽ हऽ
स — — —	सरे म रेम पध	सं संरें नीसं धनी	पध मप गम रेग
री ऽ ऽ ऽ	तुऽ म मोऽ रीऽ	ऽ राऽ ऽऽ खोऽ	लाऽ ऽऽ जऽ हऽ
स — — —	सरे म रेम पध	नीसं मम म —	म म प प
री ऽ ऽ ऽ	तुऽ म मोऽ रीऽ	ऽऽ तुम जा ऽ	न त स व
— प प ध	पध नीध प —	— संसं सं —	संरें नीसं धनी पध
ऽ अं त र	याऽ ऽऽ मी ऽ	ऽ कर नी ऽ	कऽ छुऽ नऽ कऽ
मप गम रेग स	सरे म रेम पध	सं संरें नीसं धनी	पध मप गम रेग
रीऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	तुऽ म मोऽ रीऽ	ऽ राऽ ऽऽ खोऽ	लाऽ ऽऽ जऽ हऽ
स — — —	सरे म रेम पध		
री ऽ ऽ ऽ	तुऽ म मोऽ रीऽ		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		म म म म	— म — —
अन्तरा		औ गु न मो	ऽ सों ऽ ऽ
पप प ध पध	नीध नीध प —	पप प प ध	ध — रं सं
विस र त नाऽ	ऽऽ हींऽ ऽ ऽ	पल छि न घ	री ऽ घ री
— — — —	— — — —	सं सं सं सं	नी ध प प
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ र ऽ ऽ	स ब प्र पं	ऽ च की यो
नी ध प म	ग रे स —	सं सं सं संरें	नीसं धनी पध मप
ऽ ट बां ऽ	ध क री ऽ	अ प ने सीऽ	ऽऽ सऽ धऽ रीऽ
गम रेग स —	सरे म रेम पध	सं संरें नीसं धनी	पध मप गम रेग
ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ	तुऽ म मोऽ रीऽ	ऽ राऽ ऽऽ खाऽ	लऽ ऽऽ जऽ हऽ
स			
री			

राग आसा ताल तीन

स्थायी—क्यों सोया गफलत का माता, जाग रे नर जाग रे ॥
अन्तरा—या जागे कोई जोगी भोगी या, जागे कोई चोर रे ।
या जागे कोई संत प्यारा, लागी राम सो डोर रे ॥
ऐसी जागन जाग प्यारे जैसी ध्रुव प्रह्लाद रे ।
ध्रुव को दीनी अटल पदवी दिया, प्रहलाद को राज रे ॥
मन है मुसाफिर, तनु की सराविच तू कीता अनुराग रे ।
रैन बसेरा करले डेरा, उठ चलना प्रभात रे ॥
साधु संगत सत गुरु की सेवा, पावै अचल सुहाग रे ।
नीतानन्द भज राम गुमानी जागत पूर्ण भाग रे ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		सं — सं —	सं नी ध प
स्थाई		क्यों ऽ सो ऽ	या ऽ ग फ
प प पनी धप	म ग रेग स	— रे — म	प — ध ध
ल त काऽ ऽऽ	मा ऽ ताऽ ऽ	ऽ जा ऽ ग	रे ऽ न र
सं — — रें	सं नी ध प	— सं सं —	सं नी ध प
जा ऽ ऽ ग	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ क्यों सो ऽ	या ऽ ग फ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प प पनी धप	म ग रेग स	— रे — म	प — ध ध
ल त काऽ ऽऽ	मा ऽ ताऽ ऽ	ऽ जा ऽ ग	रे ऽ न र
सं — — रें	सं नी ध प	—	
जा ऽ ऽ ग	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ	
अन्तरा		प प ध	सं — सं सं
		ए सी ऽ	जा ऽ ग न
— रें रें गं	गं सं नी —	(ध)प पध म —	प प ध ध
ऽ जा ग प्या	ऽ ऽ रे ऽ	ऽ जैऽ से ऽ	ध्रु व ग्र ह
सं — — रें	सं नी ध प	— सं सं —	सं नी धफ
ला ऽ ऽ द	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ क्यों सो ऽ	या ऽ ग प
प प पनी धप	म ग रेग स	— रे — म	प — ध ध
ल त काऽ ऽऽ	मा ऽ ताऽ ऽ	ऽ जा ऽ ग	रे ऽ न र
सं			
जा			

राग आसा ताल तीन

स्थायी—ठाकुर तुम शरणाई आया, उतरि गयो मेरे मन का शंसा। जब तेरा दरशन पाया ॥

अन्तरा—अनबोलत मेरी बिरथा जानो, अपना नाम जपाया
दुःख नाठे सुख सहजि समाये, अनंद २ गुण गाया।
बांह पकरि लीने जन अपने ग्रह अंध कूपते माया।
कहु नानक गुरु बंधन काटे, बिछुरत आनि मिलाया।

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
अन्तरा			
	नी — ध ध	प ध म म	प — ध पध
	ठा ऽ कु र	त व श र	ना ऽ ऽ ऽऽ
सं — सं —	नी — ध ध	प ध म म	प — ध पध
आ ऽ यो ऽ	ठा ऽ कु र	त ब श र	ना ऽई ध ऽऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सं — सं —	नी — ध ध	सं सं सं सं	नीरें सं ध प
आ ऽ यो ऽ	ठा ऽ कु र	उ त र ग	योऽ ऽ मे रे
ध ध प म	ग रे स —	रे रे म म	प प ध ध
म न का ऽ	शं ऽ सा ऽ	ज ब ते रा	द र श न
सं — सं —	नी — ध ध		
पा ऽ यो ऽ	ठा ऽ कु र		
अन्तरा		प प ध —	सं सं सं सं
		अ न बो ऽ	ल त मे री
सं रें — सं	गं रें सं नी	प ध म —	प — ध ध
बृ था ऽ ऽ	जा ऽ नी ऽ	अ प ना ऽ	ना ऽ म ज
सं — सं —	नी — ध ध	प ध म म	प — ध पध
पा ऽ यो ऽ	ठा ऽ कु र	त व श र	ना ऽ ई ऽऽ
सं			
आ			

ठाठ बिलावल

राग देशकार

जाति ओडव　　　　　　समय दिन का प्रथम पहर

इसमें सब स्वर शुद्ध हैं। ध वादी, ग संवादी और मध्यम निषाद वर्ज है। अंग प्रधान उतरांग है।

आरोह—स रे ग प ध सं। अवरोह—सं ध प ग प ग रे स

पकड़—ध, प, ग प ध प, ग, रे स, ध, ध प।

सधौ पगौ पधौ सधौ पगौ पधौ पगौ रिसौ।

देशि कारो ऽमनिर्धांशः प्रातर्गेयोऽपिविन्मते ॥ ४१ ॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्याय

राग देशकार

लक्षण　　　　　　चार ताल बिलंबित

स्थायी—प्रात: समय देशाकार राग कहत गुणि विचार।

ओडव म, नी तजत शुद्ध स्वर, सं रें सं ध प ध प ग रे स।

अन्तरा—धैवत सुर वादि करत सहचर गंधार रहत,

प ध ग ग प ध सं सं रें सं, गं रें सं रें सं ध संध प ग रे स

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
(कण) सं				सं		प			प		
ध	—	प	ध	ध	प	ग	—	प	ग	रे	स
प्रा	ऽ	त	स	म	य	दे	ऽ	श	का	ऽ	र
(कण)						प		प			
स	—	ध़	स	स	रे	ग	प	ग	प	—	प
रा	ऽ	ग	क	ह	त	गु	नि	वि	चा	ऽ	र
(कण) ग											
प	ग	प	प	ध	ध	सं	ध	सं	सं	रें	सं
ओ	ऽ	ड	व	म	नी	त	ज	सु	ध	सु	र
सं	रें	सं	ऽ	ध	प	ध	प	ग	रे	स	ऽ
(कण) सं				सं		प			प		
ध	—	प	ध	ध	प	ग	—	प	ग	रे	स
प्रा	ऽ		स	म	य	दे	ऽ	श	का	ऽ	र
अन्तरा											
(कण) ग				सं		सं					
प	ग	प	प	ध	ध	ध	—	सं	सं	सं	सं
धै	ऽ	व	त	स्व	र	वा	ऽ	दी	क	र	त

	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
										प	
सं	ध	सं	सं	सं	रें	सं	रें	सं	ध	ध	प
स	ह	च	र	गं	ऽ	धा	ऽ	र	र	ह	त
प	ध	ग	ग	प	ध	सं	—	सं	रें	सं	ऽ
गं	रें	सं	रें	सं	ध	सं	ध	प	ग	रे	स
सं				सं		प			प		
ध	—	प	ध	ध	प	ग	—	प	ग	रे	स
प्रा	ऽ	त	स	म	य	दे	ऽ	श	का	ऽ	र

राग देशकार तीन ताल

स्थायी—रे मन मूर्ख जन्म गंवायो ॥

अन्तरा—ईश्वर ज्ञान वेद नहिं जाने नेक न धर्म कमायो ॥

क्रोध लोभ मद मोह न त्यागे विषय समूह बढ़ायो ॥

मानुष देह सुमित्र अकार्थ है जो ईश न पायो ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	(ध प ध ध	सं — ध प	ग रे ग प
	रे ऽ म न	मू ऽ र ख	ज न म ग
ध — ध —)	ध प ध ध		
वा ऽ यो ऽ R	रे ऽ म न		
अन्तरा		ग रे ग प	ध — ध सं
		ई ऽ श्व र	ज्ञा ऽ न वे
— सं सं सं	सं — सं —	रें सं ध प	ग रे ग प
ऽ द न हीं	जा ऽ ने ऽ	ने ऽ क न	ध र म क
ध — ध —	ध प ध ध	सं — ध प	ग रे ग प
मा ऽ यो ऽ	रे ऽ म न	मू ऽ र ख	ज न म ग
ध			
वा			

ठाठ बिलावल

राग दुर्गा

जाति ओडव **समय रात का दूसरा पहर**

इसमें ग, नी, वर्ज और बाकी सब स्वर शुद्ध हैं। म वादी तथा स संवादी है। मध्यम का प्रयोग इस राग को स्पष्ट करता है। शास्त्रकार इसको सावेरी के नाम से भी पुकारते हैं। कुछ लोगों के मत के अनुसार यह दिन के दूसरे पहर में भी गाया जाता है।

आरोही—स रे स, म रे, प, प ध म, म प सं।

अवरोही—सं ध सं रें, सं, प ध म, रे, प म, रे, स रे स;।

पकड़—प मप धमरे प संध संरे पध मरे स ध़ स;।

पमौ पधौ मरी पश्च सधौ सरी पधौ मरी।

दुर्गा गनि परित्यक्ता रात्रि गेयाऽथ मांशिका ॥ ४६ ॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्याय

राग दुर्गा

लक्षण **तीन ताल**

स्थायी—राग गुनी दुर्गा बखाने, ओडव शुद्ध स्वर सावेरी प्रमाण

अन्तरा—म प ध सं सं सं रें सं सं रें मं रें सं प ध म, सं सं प ध म रे स रें ध सं प ध म रे

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		स्थायी	
प	प		
ध म प ध	म — रे म	रे प — प	मप धसं धपमरे
रा ऽ ग गु	नी ऽ ऽ दु	र गा ऽ ब	खाऽ ऽऽ नेऽ ऽऽ
प			
ध म प ध	म — रे म	रे प — प	मप धसं धप मरे
रा ऽ ग गु	नी ऽ ऽ दु	र गा ऽ ब	खाऽ ऽऽ नेऽ ऽऽ
प म	रे रे	रें ध	ध
म प म रे	स रे स स	सं ध सं धसंरें	प प धरे म
ओ ऽ ड व	शु ध स्व र	सा ऽ वे रीऽऽ	प्र मा ऽऽ ण
प	प		
ध म प ध	म — रे म	रे प — प	मप धसं धप मरे
रा ऽ ग गु	नी ऽ ऽ दु	र गा ऽ ब	खाऽ ऽऽ नेऽ ऽऽ
		अन्तरा	
म प ध सं	सं सं रें सं	सं रें मं रें	सं प ध म
सं सं प ध	म रे स —	रें ध सं प	ध म रे —
प	प		
ध म प ध	म — रे म	रे प — प	मप धसं धप मरे
रा ऽ ग गु	नी ऽ ऽ दु	र गा ऽ ब	खाऽ ऽऽ नेऽ ऽऽ

राग दुर्गा ताल झाप

स्थायी-तुहि है सनातन तुहि है अनुपम,
तू राजों का अधिराज सरकार उतम
अन्तरा—छोटा सा कमरा है ब्रह्मांड उस का मशाइयन
तेरा है जो दरबार उत्तम ॥
पवन देवता तेरा पंखा कुली है
वरषा भरे पानी पनि हार उत्तम
अंगीठी जलाने पै नौकर है अगिन,
सूर्य्य का दीपक जले द्वार उत्तम
फुलबाड़ी का फरश कोमल से कोमल,
बना बेल बूटे से गुलज़ार उत्तम
पुश्पावली है लवेण्डर की शीशी,
ऋतुराज हैं तेरा मलयार उत्तम
तेरे पुस्तकालय के पुस्तक पवित्र,
मिले सृष्टि के आद में चार उत्तम
ऐश्वर्य्य तेरा अपरिमित है इतना करें
किस विधि से यह विस्तार उत्तम
अखंड एक रस की लगी हम को प्यासा,
अमी रस पीला कर करो प्यार उत्तम

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
× स्थायी		२			०		३		
(ध	म	प	—	ध	म	रे	स	—	स
तु	ही	है	ऽ	स	ना	ऽ	त	ऽ	न
रे	रे	प	—	प	मप	धसं	धप	मरे	सरे)
तु	ही	है	ऽ	अ	नूऽ	ऽऽ	पऽ	ऽऽ	मऽ
									R
म	प	म	—	रे	स	रे	स	—	स
रा	ऽ	जों	ऽ	का	म	हा	रा	ऽ	ज
सं	ध	सं	रें	सं	ध	प	म	रे	सरे
स	र	का	ऽ	र	उ	ऽ	त	ऽ	मऽ
अन्तरा									R
म	प	ध	सं	सं	सं	रें	सं	—	सं
छो	ऽ	टा	ऽ	सा	क	म	रा	ऽ	ये
सं	रें	मं	रें	सं	प	ध	म	—	—
ब्र	ह्म	ऽ	ऽ	ड	ते	ऽ	रा	ऽ	ऽ
सं	सं	प	ध	प	म	रे	स	—	—
म	शई	य	न	ते	रा	ऽ	जो	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
रें	ध	सं	प	ध	म	प	रे	—	—
द	र	बा	ऽ	र	उ	ऽ	त्म	ऽ	ऽ

R

राग दुर्गा झप ताल

स्थायी—दुरगे भवानी सुख करनी दुख हरनी तू महारानी,
अन्तरा—ओडव तूही मुखी जपत सोई सुखी ग नी वर्ज कर मान......

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
				स्थायी					
	प				प	म	रे		
ध	म	प	—	ध	म	रे	से	—	—
दु	र	गे	ऽ	भ	वा	ऽ	नी	ऽ	ऽ
प					म		रे		
म	म	म	म	म	रे	रे	स	स	स
सु	ख	क	र	नी	दुः	ख	ह	र	नी
		प			प		रे		
सं	ध	म	प	ध	म	रे	स	—	—
तू	ऽ	म	ऽ	हा	रा	ऽ	नी	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
	प				प	म	रे		
ध	म	प	—	ध	म	रे	स	—	—
दु	र	गे	ऽ	भ	वा	ऽ	नी	ऽ	ऽ

अन्तरा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
प		ध							
म	—	प	—	ध	सं	सं	सं	सं	—
ओ	ऽ	ड	ऽ	व	तू	ही	मु	खी	ऽ
सं		मं			सं				
ध	सं	रें	—	सं	ध	प	म	रे	स
ज	ऽ	प	ऽ	त	सा	ई	मु	खी	ऽ
मं	रें	सं	ध	म	प	ध	म	रे	स
ग	नी	व	र	ज	क	र	मा	ऽ	न
	प				प	म	रे		
ध	म	प	—	ध	म	रे	स	—	—
दु	र	गे	ऽ	भ	वा	ऽ	नी	ऽ	ऽ

ठाठ बिलावल

राग मल्हार

जाति संपूर्ण समय—रात्रि का दूसरा पहर

इस राग में स्वर सब शुद्ध हैं। स वादी, प संवादी और अंग प्रधान पूर्वाङ्ग हैं। यह केदार कामोद श्याम रागों का मिश्रित राग हैं। आरोही—में रिषब धैवत दुर्बल हैं।

राग मल्हार तीन ताल

स्थायी—साधो मन का मान त्यागो।

काम क्रोध संगत दुर्जन की, ताते अहिनिस भागो॥ साधो॥

अन्तरा—सुख दुख दोनों सम करि जानै और मान अपमाना

हर्ष शोक ने रहै अतीता, तिन जग तत्व पिछाना॥ साधो॥

अस्तुति निंदा दोऊ त्यागे, खोजे पदनिरवाना।

जन नानक यह खेल कठिन है कोऊ गुरुमुख जाना॥ साधो

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	२
स्थायी		(रे ग रे म	ग रे स —
		सा ऽ धो ऽ	म न का ऽ
रे ग म प	ग म ग —)	रे — प प	— प म प
मा ऽ न त	या ऽ गो ऽ R	का ऽ म क्रो	ऽ ध सं ऽ
ध ध ध प	म प म —	रे — प —	प प म प
ग त दु र	ज न की ऽ	ता ऽ ते ऽ	अ हि नि स
ध सं ध प	म प म —	रे ग रे म	ग रे स —
भा ऽ गो ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	सा ऽ धो ऽ	म न का ऽ
रे ग म प	ग म ग —		
मा ऽ न त्या	ऽ ऽ गो ऽ	प प प प	नी ध नी —
अन्तरा		सु ख दु ख	दो ऽ नों ऽ
सं सं सं सं	सं — सं —	नी — नी नी	सं सं सं सं
स म क रि	जा ऽ नो ऽ	औ ऽ र मा	ऽ न अ प

२	३	४	१	५	६	७	८	० ९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
सं	—	ध	प	म	प	म	—	रे	रे	प	प	—	प	म	प
मा	ऽ	ना	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ह	र	प	शो	ऽ	क	तें	ऽ
ध	नी	सं	नी	ध	प	म	—	म	ग	रे	म	ग	रे	स	स
र	हे	ऽ	अ	ती	ऽ	ता	ऽ	ति	न	ज	ग	त	ऽ	त्व	पि
ग	ग	रे	ग	म	प	म	ग	रे	ग	रे	म	ग	रे	स	—
छा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ना	ऽ	सा	ऽ	धो	ऽ	म	न	का	ऽ

राग मल्हार तीन ताल

स्थायी—आई बदरिया, बरसन हारी, गरज गरज दामिन दमकावे जूं, चुनरी में झलके किनारी ।। आई.........

अन्तरा—मधुर मधुर कोयल बन बोले, भवन भवन गावत वृज नारी ।। चलत पवन शीतल नारायण परत फवार लगत अति प्यारी ।। आई बदरिया.........।।

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		(रे ग रे म	ग रे स —
		आ ऽ ई ब	द रि या ऽ
र ग रे ग	म प म ग)	रे रे प प	प प म प
ब र स न	हा ऽ री ऽ	ग र ज ग	र ज दा ऽ
ध ध ध प	म — म —	रे — प प	प — म प
मि नि द म	का ऽ वे ऽ	जं ऽ चु न	री ऽ में ऽ
ध सं ध प	म प म —		
झ ल के कि	ना ऽ री ऽ		
अन्तरा		प प प प	नी नी नी —
		म धु र म	धु र को ऽ
सं सं सं सं	सं — सं —	नी नी नी नी	सं सं सं —
य ल ब न	बो ऽ ले ऽ	भ व न भ	व न गा ऽ
सं सं ध प	म प· म —	रे रे प प	प प म प
ब त बृ ज	ना ऽ री ऽ	च ल त प	व न शी ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ध नी सं नी	ध प म म	ग ग रे म	ग रे स स
त ल ना ऽ	रा ऽ य ण	प र त फ	वा ऽ र ल
ग ग ग ग	म प म ग	रे ग रे म	ग रे स —
ग त अ ति	प्या ऽ री ऽ	आ ऽ ई ब	द रि या ऽ
रे			
ब			

ओ३म्

चौथा भाग

ठाठ खमाज

PART IV.

KHAMAG THATH

ठाठ खमाज

इसका प्राचीन नाम कांभाजी मेल है। नी कोमल शेष सब स्वर शुद्ध हैं स रे ग म प ध नी।

इस ठाठ में निम्न लिखित राग उत्पन्न होते हैं। मोटे अक्षरों वाले राग ही इस पुस्तक में दिये गये हैं।

खमाज, झिंझोटा, नागस्वरावली, **देश**, रागेश्वरी, सोरठ, गारा, **तिलक कामोद**, नारायणी, **दुर्गा जयजयवंती**, प्रतापवराली, **खंबावती**, तिलङ्ग, मंजरी

खंमाजश्चाथ झिंझूटी सोरटीदेशनामकः ।

खंबावती तिलंगिका दुर्गा रागेश्वरी तथा ॥४३॥

जयावंती गौंडसंज्ञः कामोदस्तिलकाभिधः ।

बडहंसस्तथा गारा नारायणी सुलक्षणा ॥४४॥

प्रतापाद्यवराली स्या आगाद्यापि स्वरावलिः ।

इत्येते कीर्तितास्त ज्ज्ञैर्मेले खंमाज नामके ॥४५॥

लक्ष्य संगीते द्वितीय अध्यायम्

ठाठ खमाज

राग खमाज

जाति षाडव संपूर्ण   समय रात्रि का दूसरा पहर

(कई समय का बंधन नहीं करते)

निषाद इसमें दोनों लगते हैं। शेष स्वर शुद्ध ही हैं। ग वादी, नी संवादी तथा आरोह में रे वर्ज है। मध्यम, और धैवत की संगीत इस राग को सुन्दर बनाती हैं। चाल मध्य और तार सप्तक में विशेष है। इस का प्रधान अंग पूर्वांग है। संकीर्ण खमाज में सब स्वर मिले हुये होते हैं। ग॒ ध॒ कोमल भी लग जाते हैं। नी॒ कोमल ही रहता है।

आरोही—स, ग म, प ध, नी सं; ।

अवरोही—सं, नी॒ ध, प ,म ग, रे स ।

पकड़—ग म ध, नी, सं, नी सं; नी नी सं रें, सं, नी॒ ध; म प, ध, म ग; ॥

निसौ गमौ पनी सश्च सनी धमौ पधौ मगौ ।
खमाजो गांशको नित्यं द्वितीय प्रहरे निशि ॥६०

अभिनव राग मंजरीरागाध्याय

राग खमाज

लक्षण   **तीन ताल, मध्यलय**

स्थायी—तब कहत चतुर खमाज रागनि

जब हरि कामभुजि मेल करत। तब कहत....................

अन्तरा—सुर गंधार को वादी समभत षाडव संपूर्ण तजत रिषव। तब...............

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
		ध	ध ध	ध
स्थायी		सं सं	नी नी धप म	म प ध म
		त ब	क ह् तऽ च	तु र ऽ ख
			स	म
	ग — —म	ग रे स स	स स म ग	म — नी ध
	मा ऽ ऽ ज	रा ऽ ग नि	ज ब ह् रि	कां ऽ भु जि
	प	सं प ध	ध ध	ध
	म ध नी सं	नी ध संसं	नी नी धप म	म प ध म
	मे ऽ ल क	र त त ब	क ह् तऽ च	तु र ऽ ख
	ग — —म	ग रे स स		
	मा ऽ ऽ ज	रा ऽ ग नि		
			नी	
			ग म म ध	— नी सं —
अन्तरा			सु र गं धा	ऽ र कों ऽ
	नी — सं रें	नी सं नी ध	सं मं गं मं	रें गं नी सं
	वा ऽ दी ऽ	स म झ त	षा ऽ ड व	सं पू र न

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	ध प ध	ध ध	ध
नी नी सं सं	नी ध सं सं	नी नी धप म	म प ध म
त ज त रि	प व त ब	क ह तऽ च	तु र ऽ ख
ग			
म			

संकीर्ण

राग खमाज तीन ताल

स्थायी—प्रीत रीत रघुराई हों जानत ।
हों नाते सब हाते करि राखत, राम सनेह सगाई ॥
अन्तरा—नेह निवाहि देहतजि दसरथ की रीति अचल चलाई ।
ऐसे हूं पितु तें अधिक गीध पर ममता गुन गरुआई ॥
तिय विरही सुग्रीव सखा लखि प्रान प्रिय विसराई ।
रन पर्यो बंधु विभीषनहू ने सोच हृदय अधिकाई ॥
घर, गुरु गृह, प्रियसदन, सासूरे, भई जब जहं पहुनाई ।
तब तहं कहीं सबरी के बेरन की रुचि माधुरी न पाई ॥
सहज सरुप कथा मुनि बरनत रहत सकुचि सिर नाई ।
केवट मीत कहे सुख मानत बानर बन्धु बड़ाई ॥
तुलसी राम सनेह सील लखि जो न भगति उर लाई ।
तौ ताहि जनमि जाय जननी जड़ तनु तरुनता गंवाई ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	स्थायी		
प — ग म	— स रे प	गग ग रे —	ग गरे स रे
प्री ऽ त री	ऽ त र घु	राऽ ऽ ई ऽ	हौं जाऽ न त R
नीध पध सं —	रेंसं ध नी धप	नीध म प मग	म मप गग रे
होऽ नाऽ ते ऽ	सब हा ते कर	राऽ खे रा मस	ने हस गाऽ इ
ग गरे स रे	प — ग गरे	स रे प —	ग गरे स रे
हौं जाऽ न त	प्री ऽ हौं जाऽ	न त प्री ऽ	हौं जाऽ न त
प — ग म	— स रे प	गग ग रे —	ग गरे स रे
प्री ऽ त री	ऽ त र घु	राऽ ऽ ई ऽ	हौं जाऽ न त
	अन्तरा		
नीध पध संसं	सं संरें नीनी धध	नीनी नीनी धध पध	नी ध प पम
नेऽ हनि वा हिदे	ह तजि दश रथ	कीरति अचलच	ला ई ए सेह
संसं संसं संसं संसं	-सं पप पप प	पनी धप मध पम	ग गरे स रे
पितुतें अधिकगी	ऽध पर मम ता	गुन गुरुआऽईऽ	हौं जाऽ न त

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प — ग म	— स रे प	गग ग रे —	ग गरे स रे
प्री ऽ त री	ऽ त र घु	राऽ ऽ ई ऽ	हौं जाऽ न त
प			
प्री			

राग खमाज ताल तीन

स्थायी—भजो रे भय्या सच्चिदा नंद हरी

अन्तरा—जप तप साधन कछु नहिं लागत, खरचत नहिं गठरी

संतत संपत सुख के कारण, जासे भूल परी ॥

कहत कबीर नाम नहीं जिस मुख, तिस मुख धूल परी ॥

	१ २ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
	सं	नीध पध नी सं	नी ध प म	ग म प ध
स्थायी	भ	जोऽ रेऽ भ या	स च्चि दा ऽ	नं ऽ द ह
	नी सं ऽ सं	नीध पध नी सं	नी ध प म	ग म प ध
	री ऽ ऽ भ	जोऽ रेऽ भ या	स च्चि दा ऽ	नं ऽ द ह
	नी सं — —	— — — —		
	री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
अन्तरा			ग म ध नी	सं — सं सं
			ज प त प	सा ऽ ध न
	नी नी सं सं	नीसं रेंसं नी ध	सं सं गं गं	गं मं गं रें
	क छु न हिं	लाऽ ऽऽ गे ऽ	ख र च त	न हिं ग ठ
	नी सं — सं	नीधपध नी सं	नी ध प म	ग म प ध
	री ऽ ऽ भ	जोऽ रेऽ भ या	स च्चि दा ऽ	नं ऽ द ह
	नी			
	री			

राग खमाच तीन ताल

स्थायी—सिमरन बिन गोते खावोगे

अन्तरा—क्या ले करके आया जगत में,

क्या ले करके जावोगे ॥ सिमरन..... ......

मुट्ठी बान्धे आया जगत में हाथ पसारे जावोगे ॥

यह तन है कागज़ की पुरिया बून्द पड़ी गल जावोगे ॥

कहत कबीर सुनो भई साध नाम बिना पछतावोगे ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
x	२	०	३
	नीध पध नीरें नींसं	नीध पध पम ग	ग म प ध
स्थायी	गेऽ ऽऽ सिऽ मऽ	रऽ नऽ बिऽ न	गो ऽ ते ऽ
नी — सं —	नीध पध नीरें नींसं	नीध पध पम ग	ग म प ध
खा ऽ वो ऽ	गेऽ ऽऽ सि मऽ	रऽ नऽ बिऽ न	गो ऽ ते ऽ
नी — सं —	— — — —		
खा ऽ वो ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×				२				०				३			
अन्तरा									ग	म	ध	नी	सं	सं	सं	—
									क्या	ऽ	ले	ऽ	क	र	के	ऽ
	नी	—	सं	नी	संरें	नीसं	नी	ध	सं	—	गं	—	मं	गं	रें	सं
	आ	ऽ	या	ज	गऽ	तऽ	में	ऽ	क्या	ऽ	ले	ऽ	क	र	के	ऽ
	नी	—	सं	—	नीध	पध	नीरें	नीसं	नीध	पध	पम	ग	ग	म	प	ध
	जा	ऽ	वो	ऽ	गऽ	ऽऽ	सिऽ	मऽ	रऽ	नऽ	बिऽ	न	गो	ऽ	ते	ऽ
	नी															
	ग्वा															

राग खमाज तीन ताल

स्थायी—छनननननननननन बाजे मोहन पगा पैंजनी ।
छनननननननननन बाजे मोहन पगा पैंजनी । आली बन माली छबि निराली सोहे मन मोहे जिया जाहे भवेंकमान हिय तान तान मारे जोबान हाय गई जान मुरली की तान कर मधुर गान संग बाज पखावज घनननननन छनननननननननन बाजे मोहन पगा पैंजनी ।

अन्तरा—सप्त स्वरण तीन ग्राम बंसी बाजी स स, नी नी, धध, पप, रे म नी ध: प म ग रे ग रे स धा धा किड़ता धा धा किड़ता धा धा किड़ता चरण धरण धरत पग परत नई परण झांझर छनके झननननन तानाना दिर दिर धीम् तातोम् तनाननन न छननननननननन बाजे मोहन पगा पैंजनी ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
स्थायी						सं	नी	सं	रें	सं	नी	ध	प	ध	प
						छ	न	न	न	न	न	न	न	न	न
म	—	—	गरे	ग	—	नी	स	रे	म	—	म	प	नी	—	नी
बा	ऽ	ऽ	ऽऽ	जे	ऽ	मो	ऽ	ह	न	ऽ	प	गा	पैं	ऽ	ज
सं	—	—	—	—	—	सं	नी	सं	रें	सं	नी	ध	प	ध	प
नी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	छ	न	न	न	न	न	न	न	न	न

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
म — — गरे	ग — नी̣ स	रें म — म	प नी — नी
वा ऽ ऽ ऽऽ	जे ऽ मो ऽ	ह न ऽ प	गा पैं ऽ ज
सं — — —	— — ग ऽ	ग — ग ग	ग — ग —
नी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ आ ऽ	ली ऽ ब न	मा ऽ ली ऽ
ग प प प	— प ग —	रे — रे रें	ग रे स —
छ बि नि रा	ऽ लीं सों ऽ	हे ऽ म न	मां ऽ हे ऽ
रें स नी̣ —	स — स —	रें — म म	— म रे म
जि या जो ऽ	हे ऽ भ ऽ	वे ऽ क मा	ऽ न हि य
प — प प	— प ध म	प — प नी	— नी नी नी
ता ऽ न ता	ऽ न मा ऽ	रे ऽ जा बा	ऽ न हा य
प नी — सं	— सं नी सं	रें — रें रें	— रें गं रें
ग ई ऽ जा	ऽ न मु र	ली ऽ की ता	ऽ न क र
सं नी नी सं	— सं सं सं	प — नी नी	सं — सं सं
म धु र गा	ऽ न सं ग	वा ऽ ज प	खा ऽ व ज

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नी सं रें सं	नी ध सं नी	सं रें सं नी	ध प ध प
ध न न न	न न छ न	न न न न	न न न न
म — — गरे	ग — नी स	रे म — म	प नी — नी
बा ऽ ऽ ऽऽ	जे ऽ मो ऽ	ह न ऽ प	गा पैं ऽ ज
सं — — —	— — — —		
नी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
अन्तरा		रें — रें रें	रें रें नी —
		स ऽ प्त स्व	र ग नी ऽ
नी सं — सं	प — नी —	सं — सं —	सं सं — नी
न ग्रा ऽ म	बं ऽ सी ऽ	बा ऽ जी ऽ	
नी — ध ध	— प प —	रे — म —	नी ध प म
ग रे ग रे	स — — —	म म मम म	प प नीनी नी
		धा धा किड़ ता	धा धा किड़ ता

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सं सं संसं सं	रें रें रें रें	रें रें नी नी	नी सं — सं
धा धा किड़ ता	च र ण ध	र ण ध र	त प ऽ ग
सं प प नी	नी स सं सं	प — नी नी	सं सं सं —
प र त न	ई प र ण	झां ऽ झ र	झ न के ऽ
नी सं रें सं	नी ध सं सं	प पप पप नी	— नी सं —
झ न न न	न न ता ना	ना दिर दिर धी	म् ता तो म्
नी सं रें सं	नी ध सं नी	सं रें सं नी	ध प ध प
ता ना न न	न न छ न	न न न न	न न न न
म — — गरे	ग — नी स	रे म — म	प नी — नी
बा ऽ ऽ ऽऽ	जे ऽ मों ऽ	ह न ऽ प	गा पैं ऽ ज
सं			
नी			

ठाठ खमाज

राग जैजैवन्ती

जाति संपूर्ण　　　　　　　　समय मध्य रात्रि

इस राग में दोनो गंधार और दोनो निषाद प्रयोग होते हैं। शेष स्वर शुद्ध हैं। रे वादी और प संवादी है। आरोह में ग नी शुद्ध और अवरोह में ग नी कोमल लेते हैं। कोई २ विद्वान आरोही अवरोही में शुद्ध तथा कोमल ग, नी, का ख्याल नहीं करते। यह भी मान्य है। राग जैजैवन्ती मिश्रत माना गया है। क्यों कि यह गौड, बिलावल, सोरठ के मिश्रत से बना है। इस राग में मंद्र सप्तक की पंचम, और मध्य सप्तक की रिषब की संगति है। दोनों गंधार इस राग को देश राग से भी पृथक करते हैं, इसका प्रधान अंग पूर्वांग।

आरोह—स, रे रे,रे ग रे स, नी ध प, रे, ग म प, नी सं;

अवरोह—सं नी ध प, ध म, रे ग रे स ।

पकड़—रे ग रेस, नी ध प,रे, ग म प, म, रे ग रे, नी स ।

रिगौ रिसौ निधौ पश्च रिगौ मपौ मरी गरी ।
निसौ रात्र्यां जयावंती परमेल प्रवेशिका ॥६८॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्याय

राग जैजैवन्ती

लक्षण　　　　　　　　चार ताल विलंबित

स्थायी—सोरठ को अंग साध, संपूर्ण रूप धरे, दोनों लगत सुर गंधार वादी रिषब मधुर करे। सोरठ............

अन्तरा—बिलावल गौड सोरठ, मेलन प रे संग करे,
बर मेल प्रवेशक नी स जयवन्तो नाम धरे,

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
(ग)रे	—	(ग)रे	गरे	ग	प	म	ग	रे	रे	गरे	नीस
सो	ऽ	र	ठऽ	को	ऽ	अं	ऽ	ग	सा	ऽऽ	धऽ
(रे)नी़	स	रें	ग॒	रे	स	(नी)सं	—	(स)रे	नी़	ध़	प़
सं	ऽ	पू	ऽ	र	न	रु	ऽ	प	ध	रे	ऽ
(प)म	—	(म)रे	म	प	प	सं	ध	नी॒	ध	प	प
दो	ऽ	नो	ल	ग	त	सु	र	गं	धा	ऽ	र
ध	प	ध	ग	म	म	प	ध	म	ग॒	रेंस	धनी़
वा	ऽ	दी	रि	ष	व	म	धु	र	क	रेंऽ	ऽऽ
(ग)रे	—	(ग)रे	गरे	ग	प	म	ग	रे	रे	गरे	नीस
सो	ऽ	र	ठऽ	को	ऽ	अं	ऽ	ग	सा	ऽऽ	धऽ
अन्तरा											
म	म	—	प	(सं)नी	नी	सं	—	नी	सं	सं	सं
बि	ला	ऽ	व	ऽ	ल	गौ	ऽ	ड़	सो	र	ठ

	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
(सं) नी	सं	रें	(मं) ग॒	रें	सं	(नी) सं	—	रें	नी॒	ध	प
मे	ऽ	ल	न	प	रें	सं	ऽ	ग	क	रे	ऽ
म	म	(म) रे	—	म	प	सं	ध	नी॒	ध	प	प
व	र	मं	ऽ	ल	प्र	ब्रे	ऽ	श	क	नि	स
ध	प	ध	ग	म	प	प	ध	म	ग	रे	—
जै	ऽ	जै	व	ऽ	न्ती	ना	ऽ	म	ध	रे	ऽ
(ग) रे	—	(ग) रे	गरे	ग	प	म	ग	रे	रे	गरे	नीस
सा	ऽ	र	ठऽ	को	ऽ	अ	ऽ	ग	सा	ऽऽ	धऽ

जैजैवन्ती झपताल

स्थायी—हिरण्यगर्भः समवर्त्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।

अन्तरा—सदाधार पृथ्वीं द्यामुतेमाकस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	
× स्थायी		२			०		३			
नी़	स	रे	ग	मग	रे	गरे	नी़	स	—	
हि	ऽ	र	ऽ	एय	ग	र--	भा	ऽ	ऽ	R
रें	म	म	—	ध	ग	म	रे	—	—	
स	मा	व	ऽ	र्त	ता	ऽ	ग्रं	ऽ	ऽ	
नी़	स	रे	म	रे	म	प	सं	ध	नी	
भू	—	त	—	स्य	जा	ऽ	तः	ऽ	ऽ	
ध	प	ध	ग	म	प	ध	म	ग	रे	
प	ति	रे	ऽ	क	आ	ऽ	सी	ऽ	त	R
अन्तरा										
म	प	नीं	सं	नी	सं	सं	सं	—	—	
स	दा	धा	ऽ	र	पृ	थ	वी	ऽ	ऽ	
नी-	सं	रें	गं	रें	सं	—	रें	ध	नी	
ता	ऽ	ऽ	ऽ	मु	ते	ऽ	मा	ऽ	ऽ	
धप	—	धप	—	रे	म	प	सं	ध	नी	
कऽ	स	मऽ	ऽ	ई	दे	ऽ	वा	ऽ	य	

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×	·	२			०		३		
ध	प	ध	ग	म	प	ध	म	ग	रे
ह्	वि	षा	ऽ	वि	धे	ऽ	म्	ऽ	ऽ

R

जैजैवन्ती ताल झप

स्थायी–तुम हो प्रभु चान्द मैं हूं चकोरा ।
तुम हो कमल फूल मैं रस का भौंरा ॥
अन्तरा–ज्योति तुम्हारी का मैं हूं पतंगा ।
आनन्द घन तुम हो मैं बन का मोरा ॥
जैसे है चुम्बक की लोहे से प्रिति ।
आकर्षण करे मोहि लगातार तोरा ॥
पानी बिना जैसे हो मीन व्याकुल ।
ऐसे ही तड़फाय तेरा बिछोड़ा ॥
एक बूंद जल का मैं प्यासा हूं चातक ।
अमृत की करो वर्षा हरो ताप मोरा ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९ ३	१०
×		२			० स्थायी		३		
नी़	सं	रें	ग	मग	रें	गरें	नी़	सं	सं
तु	म	हो	ऽ	अऽ	भु	ऽ	चां	ऽ	द
									R
ग	म	म	—	ध	ग	म	रें	—	—
मैं	ऽ	हूं	ऽ	च	कों	ऽ	रा	ऽ	ऽ
नी़	सं	रे	म	रें	म	प	सं	ध	नी
तु	म	हो	ऽ	क	म	ल	फू	ऽ	ल
ध	प	ध	ग	म	प	ध	म	ग	रें
मैं	ऽ	र	ऽ	स्का	भौं	ऽ	रा	ऽ	ऽ
									R
					अन्तरा				
म	प	नी	सं	नीं	सं	—	सं	—	सं
ज्यों	ऽ	तों	ऽ	तु	म्हा	ऽ	री	ऽ	का
नी	सं	रें	गं	रें	सं	सं	रें	ध	नी
मैं	ऽ	हूं	ऽ	प	तं	ऽ	गा	ऽ	ऽ
ध	प	प	—	रें	म	प	सं	ध	नी
आ	ऽ	नं	ऽ	द	घ	न	तु	म	हो

१	२	३	४	५	६	८	९	९	१०
×		२			०		३		
ध	प	ध	ग	म	प	ध	म	ग	रें
मैं	ऽ	ब	न	का	मो	ऽ	रा	ऽ	ऽ

R

राग जैजै वन्ती चार ताल

स्थार्या—तूही तूहीं नाम जपत जीव जन्तु और बे अन्त। वृत्त पत्ती पशु आदि तेरो ही धरत ध्यान ॥

अन्तरा—आकाश पाताल तुद जपत तिहारो नाम, सकल है सृष्टि को तेरा ही मान।

चहुं ओर दसों दिशा अगिनि पवन जल पहाड़, निशि दिन प्रीत सहत करत ही व्याख्यान ॥ तूही.........

×		०		२ स्थार्यी		०		३		४	
रे	गरे	रे	रे	ग	प	म	ग	रे	गनी	स	स
तू	ऽऽ	ही	तु	ऽ	ही	ना	ऽ	म	जऽ	प	त
नी	स	स	रे	ग	रे	स	रे	स	नी	—	ध
जी	ऽ	व	जं	ऽ	तु	औ	र	बे	अं	ऽ	त
म	—	र	प	—	प	प	प	—	सं	ध	नी
वृ	ऽ	त्त	प	ऽ	त्ती	प	शु	ऽ	आ	ऽ	दि

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
ध	प	म	ग	म	धप	ग	म	रे	रे	गनी	स
ते	ऽ	ऽ	रो	ऽ	हीऽ	ध	र	त	ध्या	ऽऽ	न
अन्तरा											
म	प	—	नी	सं	नी	सं	—	—	नी	सं	सं
आ	ऽ	ऽ	का	ऽ	श	पा	ऽ	ऽ	ता	ऽ	ल
नी	सं	सं	रें	गं	रें	सं	—	सं	रें	ध	नी
तु	द	ज	प	त	ति	हा	ऽ	हो	ना	ऽ	म
ध	प	—	रें	म	म	म	प	—	सं	ध	नी
स	क	ऽ	ल	ऽ	है	सृ	ऽ	ऽ	ष्टि	ऽ	का
ध	प	म	ग	म	धप	ग	म	रे	रे	गनी	स
ते	ऽ	ऽ	रो	ऽ	हीऽ	मा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	न
रे	गरे	रे	रे	ग	प	म	ग	रे	गनी	स	स
तृ	ऽऽ	ही	तृ	ऽ	ही	ना	ऽ	म	जऽ	प	त
रे											
तृ											

राग जै जै वन्ती चार ताल

स्थायी—मध्य रात आई, सब सुखदाई ।
तैसी ही पवन बहे, शीतल सुगंध मन्द ॥

अन्तरा—प्रफुल्लित कुंज बन, पलव नैना सघना ।
ऐसा ही रसिक राज, राजित आनंद कन्द ॥ मध्य......

१	२	२	३	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
	स्थायी										
रे	रे	गरे	रे	ग	प	म	ग	मरे	रे	गनी	स
म	धे	ऽऽ	रा	ऽ	त	आ	ऽ	ऽऽ	ई	ऽऽ	ऽ
नी	स	—	रे	ग	रे	नीस	नी	स	नी	ध	—
स	ब	ऽ	सु	ऽ	ख	ऽऽ	दा	ऽ	ई	ऽ	ऽ
म	म	—	रे	प	प	प	प	—	सं	ध	नी
तै	सो	ऽ	ही	ऽ	प	व	न	ऽ	ब	हे	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
ध	प	म	ग	म	धप	ग	म	रे	रे	गनी	स
शी	ऽ	ऽ	त	ल	सुऽ	ग	ऽ	न्ध	मं	ऽऽ	द R
अन्तरा											
म	प	—	नी	सं	नी	सं	—	नी	सं	सं	—
प्र	फु	ऽ	ल्लि	ऽ	त	कुं	ऽ	ज	ब	न	ऽ
नीं	सं	रें	गं	रें	सं	सं	—	नीं	धप	मग	रें
प	ऽ	ल	व	नै	ऽ	ना	ऽ	स	धऽ	नाऽ	ऽ
म	म	—	रे	प	प	प	प	—	सं	ध	नी
ए	सो	ऽ	ही	ऽ	र	सि	क	ऽ	रा	ऽ	ज
ध	प	म	ग	म	धप	ग	म	रे	रे	गनी	स
रा	ऽ	ऽ	जि	त	आऽ	न	ऽ	द	कं	ऽऽ	द
रे	रे	गरे	रे	ग	प	म	ग	मरे	रे	गनी	स
म	धे	ऽऽ	रा	ऽ	त	आ	ऽ	ऽऽ	ई	ऽऽ	ऽ
रे											
म											

ठाट खमाज

राग देस

जाति संपूर्ण समय-रात्रि का पहला पहर

इस राग में निषाद दोनों लगते है। शेष स्वर शुद्ध हैं। कई लोग इसको ओड़व-संपूर्ण भी कहते हैं। वह आरोह में ग, ध वर्ज करते हैं और अवरोह संपूर्ण रखते हैं। इस राग में रिषव वक्र, रे वादी और प संवादी है। कई प वादी और रे संवादी मानते हैं।

आरोह—स, रे, म प नी ध प नी, सं; ।

अवरोह—ग म प ध, नी सं, नी ध प म ग रे, ग स; ।

पकड़—रे, म प, नी ध प; प ध प म, ग रे, ग सं; ।

सरी मपौ निधौ पश्च पधौ पमौ गरी पसौ ।

सोरटी तुल्य रुपोऽसौ देसाख्यो यंशको निशि ॥६७॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्याय

राग देस

लक्षण झप ताल

स्थायी—कहे चतुर अब सुरत देस की, गुनि सुमत संपूर्ण अति मधुर, सोरठ नीकी संगत ।

अन्तरा—वादी सुध कहे रिषव नियास पंचम करत

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
	स्थायी								
प					म		म		
ध	(म)	मग	ग	स	रे	म	नी	ध	प
क	हे	चऽ	तु	र	अ	ब	सु	र	त
सं					ध			म	
नी	सं	सं नीसं	नीसरेंसं		नी	धप	म	नी	प
दे	ऽ	स कीऽ	ऽऽऽऽ		गु	नीऽ	सु	म	त
म							रे		
रे	—	प	म	गरे	स	रे	नी	स	स
सं	ऽ	पू	र	नऽ	अ	त	म	धु	र
म								म	
रे	—	म	प	ध	धनीसंनी	धप	म	नी	प
सो	ऽ	र	ठ	सी	नीऽऽऽ	कोऽ	सं	ग	त
	अन्तरा								
म	—	प	नी	नी	सं	सं	नी	सं	सं
वा	ऽ	दि	सु	ध	क	हे	रि	ष	व
सं							प		
नी	—	सं	सं	—	नीसंरेंसं	नीध	म	नी	प
न्या	ऽ	म	पं	ऽ	चऽऽऽ	मऽ	क	र	त

राग देश दादरा

स्थायी—तू दयालु, दीन हौं,तू दानि, हौं भिखारी।
हौं प्रसिद्ध पात की, तू पाप पुंजहारी॥
अन्तरा—नाथ तू अनाथ को, अनाथ कान मोसो।
मो समान आरत नाहि, आरत हर तोसो
ब्रह्म तू, हौं जीव, तू ठाकुर, हौं चेरो।
तात, मात, गुरु सखा, तू सब विधी हितु मेरो॥
तोहिं मोहि नाते अनेक मानियै जो भावै।
ज्यों त्यों तुलसी कृपालु चरन सरन पावै॥

१	२	३	४	५	६	१	२	३	४	५	६
×			२			×			३		
	स्थायी										
रे	ग	रे	नी़	स	स	रे	म	म	प	—	नी
तू	ऽ	द	या	ऽ	लु	दी	ऽ	न	हा	ऽ	तू
सं	—	सं	सं	रें	नी	प	ध	म	—	ग	रे
दा	ऽ	नी	हौं	ऽ	भि	खा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ग	रे	नी़	स	स	रे	म	म	प	—	नी
तू	ऽ	द	या	ऽ	लु	दी	ऽ	न	हौं	ऽ	तू

१	२	३	४	५	६	१	२	३	४	५	६
×			●			×			२		
सं	–	सं	सं	रें	नी	प	ध	म	—	ग	रे
दा	ऽ	नी	हौं	ऽ	भि	खा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
नी	—	नी	नी	—	नी	सं	—	सं	सं	नी	रें
हौं	ऽ	प्र	सि	ऽ	द्ध	पा	ऽ	त	की	तू	ऽ
नी	—	ध	प	—	प	प	ध	म	—	ग	रे
पा	ऽ	प	पुं	ऽ	ज	हा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
रे	ग	रे	नी	स	स	रे	म	म	प	—	नी
तू	ऽ	द	या	ऽ	लु	दी	ऽ	न	हौं	ऽ	तू
सं	—	सं	सं	रें	नी	प	ध	म	—	ग	रे
दा	ऽ	नीं	हौं	ऽ	भि	खा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
	अन्तरा										
म	—	प	नी	—	नी	सं	—	सं	सं	—	नी
ना	ऽ	थ	तू	ऽ	अ	ना	ऽ	थ	को	ऽ	अ
सं	—	सं	सं	—	सं	सं	—	रें	मं	गं	रें
ना	ऽ	थ	कौ	ऽ	न	मो	ऽ	सो	ऽ	ऽ	ऽ

१ २ ३	४ ५ ६	१ २ ३	४ ५ ६
×	०	×	०
नी नी नी	नी — नी	नी — सं	सं सं रें
मो ऽ स	मा ऽ न	आ ऽ र	त न हिं
नी — ध	प प प	प ध म	— ग रे
आ ऽ र	त ह र	तां ऽ सों	ऽ ऽ ऽ
रे ग रें	नी स स	रें म म	प — नी
तू ऽ द	या ऽ लु	दी ऽ न	हौं ऽ तू
सं — सं	सं रें नी	प ध म	— ग रें
दा ऽ नी	हौं ऽ भि	खा ऽ री	ऽ ऽ ऽ
रें			
तू			

राग देस ताल तीन

स्थायी—नहिं ऐसो जन्म बारंबार ।

क्या जानूं कछु पुन्य प्रगटे मानुसा अवतार ॥ नहिं ऐसो ॥

अंतरा—बढ़त पल पल, घटत छिन छिन, चलतन लागे । बार

बिरछ के ज्यों पात टूटे लागें नहिं पुनि डार ॥ नहिं ऐसो ॥

भवसागर अति जोर कहिये बिषम ओखी धार ।

सुरत का नर बांधे बेड़ा बेगि उतरे पार ॥ नहिं ऐसो ॥

साधु संता ते महंता चलत करत पुकार ।

दास मीरां लाल गिरधर जीवना दिन चार ॥ नहिं ऐसो ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
			ग रे
स्थायी	म रे म प	नीसंरें धनी पध	म ग नी़ स
	न हिं ए सो	ज नऽ मऽ ऽऽ	बा ऽ र म
			ग रे
नी़स रेम ग रे	म रे म प	नीसंरें धनी पध	म ग नी़ स
बा ऽ ऽऽ ऽ र	न हिं ए सो	ज नऽ मऽ ऽऽ	बा ऽ र म
नी़स रेम ग रे	म र म प	म — प —	नी — सं सं
बा ऽ ऽऽ ऽ र	न हिं ए सो	का ऽ जा ऽ	नू ऽ क छु

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
— सं — सं	नी सं रें —	— नी सं सं	नी रें सं नी
ऽ पू ऽ न्य	प्र ग टे ऽ	ऽ मा ऽ नु	सा ऽ अ
			ग रे
ध प — प	म रे म प	नी संरें धनीपध	म ग नी स
ता ऽ ऽ र	न हिं ए सो	ज नऽ मऽऽऽ	बा ऽ र म
नीसं रेम ग रे	म रे म प	—	
बाऽ ऽऽ ऽ र	न हिं ए सो	ऽ	
		रे रे रे	रे रे रे रे
अन्तरा		ब ढ़ त	प ल प ल
— स स स	नी स रे म	रे रे- म प	प ध प म
ऽ घ ट त	छि न छि न	ऽ चल त न	ला ऽ गे ऽ
मग रे -- —	— — — —	— म — म	प — नी नी
बाऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	र वृ ऽ त्त	के ऽ ज्यों ऽ
— सं — सं	नी सं रें —	— नी सं सं	नीसं रें सं नी
ऽ पा ऽ त	टू ऽ टे ऽ	ऽ लाऽ गे न	हीऽ ऽ पु नि

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
												ग	रे		
ध	प	—	प	म	रे	म	प	नी	संरें	धनी	पध	म	ग	नी	स
डा	ऽ	ऽ	र	न	हीं	ए	सो	ज	नऽ	मऽ	ऽऽ	बा	ऽ	र	म
नीस															
न्रऽ															

राग देश तीन ताल

स्थायी—राम नाम रस भीनी चादर है भीनो भई भीनी

अन्तरा—अष्ट कमल का चर्खा बनया पंच तत्व की पूनी, नौ दस मास बिनन को लागे मूर्ख मैलो कीनी ॥

जब मेरी चादर बन घर आइ रंग रेजे घर दीनी, ऐसा रंग रंगो रंग रेजे लालो लाल कर दीनी ॥

चादर ओढ शंका मत करियो दो दिन तुम को दीनी, मूर्ख लोग भेद नहीं जाने छिन २ मैलो कीनी ॥

ध्रुव प्रहलाद सुदामा ने पहरी सुखदेव ने निर्मल कीनी दास कबीर ने ऐसी पहरीज्यों की त्यों धर दीनी ॥

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी			(रे — म म	प प नी नी
			(रा ऽ म ना	ऽ म र स
	सं — सं —	धनी धसं नीध प	रे — म प	मप ध म ग
	भी ऽ नी ऽ	चाऽ ऽऽ दऽ र	है ऽ भी ऽ	नीऽ ऽ भ ई
	म ग रे —	ग रे नी़ स)		
	भी ऽ नी ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ) R		
अन्तरा			ग — ग ग	ग ग ग —
			आ ऽ घ्र क	म ल का
	म म म म	गम गप मग रे	रे — म म	प ध प म
	च र खा व	नाऽ ऽऽ याऽ ऽ	पां ऽ च त	ऽ त्व की ऽ
	गम पग मग रे	— — — —	म — म म	प — नी नी
	पूऽ ऽऽ नीऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	नौ ऽ द स	माऽ स बु
	सं सं सं —	नी सं नीसं रें	नी — सं सं	नीसं नीरें संरें नीसं
	न द यां ऽ	लाऽ गेऽ ऽ	मू ऽ र ख	मैंऽ ऽऽ लीऽ ऽऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नीधसं नीध प	पनी पध मग रे	रे — म प	मप ध म ग
कीऽ ऽऽ नीऽ ऽ	चाऽ ऽऽ दऽ र	है ऽ भी ऽ	नीऽ ऽ भ ई
म ग रे —	ग रे नी स	रे — म म	प पी नी नी
भी ऽ नी ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	गा ऽ म ना	ऽ म र स
सं भी			

राग देश तीन ताल

स्थायी—ओ३म अक्षर अखिलाधार जिसने जान लिया ॥ ओ३म् ॥

अन्तरा—एक अखन्ड अकाय असंगी अद्वितीय अविकार व्यापक ब्रह्म विशुद्ध विधाता विश्व विश्व भरतार को पहचान लिया ॥ ओ३म्॥

भूतनाथ भुवनेश स्वंयम्भू, अभय भाव भण्डार नित्य निरंजन न्याय नियन्ता निर्गुण निगमागार मन को मान लिया ॥ओ३म्॥......

करुणा नन्द कृपालु अकर्ता कर्म हीन कर्तार परमानन्द पयोधि प्रतापी पूर्ण परमोदार से सुख दान लिया ॥ओ३म्.......

सर्व शिरोमणि श्री शंकर को जाना सब का सार, जिसने जीवन बेड़ा अपना भवसागर से पार करना ठान लिया॥ओ३म्......

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	x	२	०	३
स्थायी			(रे म म	प प नी —
			अ त्त र	अ खि ला ऽ
	सं — सं नीध	नी नी ध प	— रे म प	मप ध प म
	धा ऽ ऽ ऽर	जि स ने ऽ	ऽ जा न लि	याऽ ऽ ऽ ऽ
	ग रे — —	रेग रेम गरे स	—)	
	ऽ ऽ ऽ ऽ	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	म्) R	
अन्तरा			म म म	प — नी नी
			ए क अ	ख ऽ ड अ
	सं — सं सं	नी सं नीसं रें	— नी सं सं	नीसं रें सं नी
	का ऽ य अ	सं ऽ गीऽ ऽ	ऽ अ द्वि त	येऽ ऽ अ वि
	ध प — —	— — — —	— नी नी नी	नी ध प प
	का ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	र व्या प क	ब्र ऽ ह्य वि
	रे — म म	प — प —	— नी सं सं	नीसं नीरें सं नी
	श ऽ ध वि	धा ऽ ता ऽ	ऽ वि श्व वि	ऽऽ श्व भ र

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
ध	प	—	प	रे	—	म	प	मप	ध	प	म	ग	रे	—	—
ता	ऽ	ऽ	र	का	ऽ	प	ह	चाऽ	ऽ	न	लि	या	ऽ	ऽ	ऽ
रे	—	—	—	रेग	रेम	गरे	स	—	रे	म	म	प	प	नी	—
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ओऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	म	अ	त्त	र	अ	खि	लाः	ऽ
स															
धा															

ठाठ खमाज

राग तिलक कामोद

जाति षाडव संपूर्ण समय रात्रि का दूसरा पहर

इस में निषाद दोनों आते हैं। शेष स्वर शुद्ध हैं। रे वादी, प संवादी और आरोही—में धैवत वर्ज है। कई इस राग को

ओडव षाडव मानते हैं। यह लोग इस के आरोह—में ग, ध, और अवरोह में रे वर्ज्य करते हैं तथा प वादी और स संवादी मानते हैं। कईयों ने इस राग को संपूर्ण भी माना है। निषाद कोमल करने का भी रिवाज पाया जाता है। इस लिये यह राग देश सोरठ से न्यारा हो जाता है। निषाद उपन्यास का स्वर है। इस की चाल बक्र है।

आरोही—स रे ग स, रे म प ध म प, सं;

अवरोह—नी सं प ध म ग, स रे ग, स नी ; ।

पकड़— प नी स रे ग, स, रे प म ग स नी ॥

पनी सरी गसौ रिश्च पमौ गसौ रिगौ सनी ।

कामोदस्तिलकाद्योऽसौ रिवादी कीर्तितो निशि ॥६९॥

अभिनवरागमंजरी रागध्याय

राग तिलक कामोद

लक्षण मध्यलय झपताल

स्थायी—तिलक कामोद को चतुर उधारे देस सोरठ विषद भेद कर न्यारे ।

अन्तरा—आरोहन अध सुमत, वादी स्वर रिपव सुमत, बक्र गत नी उपन्यास चित्त हारे ॥

१ २ ३	४ ५ ६	७ ८ ९	८ ९ १०
×	२	०	३
स	स स	ग	रे नी
नी प	नी नी स	रे —	ग स स
ति ल	क का ऽ	मो ऽ	द को ऽ
स	स स	ग	रे नी
नी प	नी नी स	रे —	ग स स
ति ल	क का ऽ	मो ऽ	द को ऽ
म ग	रे	नी ग	म रे
रे रे	प म गरे	स रे	ग स नी
च तु	र ऊ ऽऽ	द्धा ऽ	ऽ रे ऽ
ग			
म —	रे म —	प प	ध म प
दे ऽ	स सो ऽ	र ठ	वि श द
म	रे ग	रे ग	म
रे —	प म गरे	स रे	ग स नी
भे ऽ	द क रऽ	न्या ऽ	ऽ रे ऽ
स	स स		रे नी
नी प	नी नी स	रे —	ग स स
ति ल	क का ऽ	मो ऽ	द को ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		

अन्तरा

प		स							
भ	—	प	नी	नी	सं	सं	नी	सं	सं
आ	ऽ	रो	ह	न	अ	ध	सु	म	त
मं		रें						रें	
रें	—	पं	मं	गंरें	सं	रें	गं	नी	सं
वा	ऽ	दी	स्व	रऽ	रि	प	व	सु	ध
नी			प		ध		प	प	
सं	—	प	सं	सं	प	—	ध	म	गरे
व	ऽ	क्र	ग	त	नी	ऽ	को	ऽ	पऽ
ग		रे	प		रे	ग	म	रे	
रे	—	प	म	गरे	स	रे	ग	स	नी़
न्या	ऽ	स	चि	तऽ	हा	ऽ	ऽ	रे	ऽ
स		स	स		ग			रे	नी
नी	प़	नी़	नी़	स	रे	—	ग	स	स
ति	ल	क	का	ऽ	मो	ऽ	द	को	ऽ

तिलक कामोद तीन ताल

स्थायी—कर हर को भजन नित उठ मेरे मन हर सब के तारनहार पतित पावन ॥ कर.........

अन्तरा—जोई जावत शरन सोई धरत चरन वाके टरत जनम वाके हरत मरन ऐसे तिलक भवन भज चतुर सुजन ॥ कर.........॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	(नी़ म	रे ग रे प	म ग नी़ स
	(क र	ह र को भ	ज न नि त
नी़ प़ नी़ स	रे रे) म म	म म म म	प पध म प
उ ठ मे रे	म न) ह र	स ब के ता	र नऽ हा र
स स प ध	म गरेस नी़ स	रे ग रे प	म ग नी़ स
प ति त पा	व नऽऽ क र	ह र को भ	ज न नि त
नी़ प़ नी़ स	रे रे		
उ ठ मे रे	म न		
	म म	म म म म	प प नी नी
अन्तरा	जो ई	जा व त श	र ण सो ई

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
सं	सं	सं	नी	सं	सं	नी	नी	नी	नी	नी	नी	सं	सं	नी	सं
ध	र	त	च	र	ण	वा	के	ट	र	त	ज	न	म	वा	के
नीसं	रें	सं	ध	म	गरे	म	म	म	म	म	म	प	प	प	प
हऽ	र	त	म	र	नऽ	गे	से	ति	ल	क	भ	व	न	भ	ज
सं	सं	ध	पम	ग	ग	नी	स	रे	ग	र	प	म	ग	नी	स
च	तु	र	स	ज	न	क	र	ह	र	को	म	ज	न	नि	त

नी
उ

राग तिलक कामोद तीन ताल

स्थायी—पायो जी मैंने राम रतन धन पायो ॥

अन्तरा—वस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु, कृपा कर अपनायो ॥ पायो...............॥

जनम जनम की पूंजी पाई जग में सभी खोवायो ॥ पायो........॥

खरचै न खूटे, वाको चोर न लूटे, दिन २ बढ़त सवायो ॥.........॥

सत की नाव खेवटिया सतगुरु, भव सागरतर आयो ॥ पायो......॥

मीरां के प्रभु गिरिधर नागर, हरष २ जस गायो ॥ पायो... .....॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		(रे ग रे प पा ऽ यो ऽ	रे म ग नी स जी ऽ मैं ने
नी प नी स रा ऽ म र	रे ग नी स त न ध न)	R	
अन्तरा		रे — म म व — स्तु अ	प — प प मो ऽ ल क
प सं नी ध दी ऽ मे रे	म ग नी स स त गु रु	प प सं — कृ ऽ पा ऽ	सं नी ध प क र अ प
रेम पनी धप मप नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	मग रेग नी स योऽ ऽऽ ऽ ऽ	रे ग रे प पा ऽ यो ऽ	रे म ग नी स जी ऽ मैं ने
नी प रा ऽ			

ठाठ खमाज

राग खंबावती

जाति षाडव संपूर्ण   समय रात्रि का दूसरा पहर

इस राग में दानों निषाद आते हैं। शेष स्वर शुद्ध हैं। स वादी तथा म संवादी है। मध्यम और धैवत की इसमें संगति है। इस का स्वरूप वक्र है। पुराने ग्रंथ कार इस राग में निषाद कोमल लगाने हैं, और पंचम वर्ज्य करते हैं। परन्तु आज कल यह प्रथा नहीं। कुछ लोगों के मतानुसार यह काफी ठाठ में भी गाया जाता है वह दोनों गंधार और दोनों निषाद लगाते हैं। यह राग इस पुस्तक में काफी ठाठ के अन्दर भी दिया गया है। प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोही—स रे प म, ध, प नी सं।

अवरोही—सं नी ध प, धम, ग म रे स

रिमौ पधौ पधौ सश्च निधौ पधौ मगौ मसौ।
गांशा खंबावाती रात्रयां मसस्संगमनोहरा ॥६४॥
अभिनव राग मंजरीरागाअध्याय

राग खंबावंती

लक्षण   झप ताल

स्थायी—चतुरा खंबावती के स्वर गा गयो। सुद्ध बुद्ध हराये मोहे बावरी बना गयो

अन्तरा—न तिलंग खमाज दुर्गा न रागेश्वरी। अभिनवविचित्र मोहे रूपदिखागयो।

स्थायी

१	२	३	४	५	६	७	८	९ ३	१०
×		२			०		३		
म	म								
रे	रे	म	प	ध	प	ध	सं	सं	नी̱
च	तु	रा	ऽ	खं	बा	ऽ	ऽ	व	ती
		ध							
ध	प	प	ध	म	म	ग	म	स	—
के	ऽ	स्व	ऽ	र	गा	ऽ	ग	यो	ऽ
म	म								
रे	रे	म	प	ध	प	ध	सं	सं	नी̱
च	तु	रा	ऽ	खं	बा	ऽ	ऽ	व	ती
		ध							
ध	प	प	ध	म	म	ग	म	स	—
के	ऽ	स्व	ऽ	र	गा	ऽ	ग	यो	ऽ
				सं					
म	म	म	प	नी	नी	—	सं	सं	सं
सु	द्ध	बु	द्ध	ह	रा	ऽ	ए	मो	हे
सं	—	रें	गं	सं	सं	—	नी̱	ध	—
बा	ऽ	व	री	ब	ना	ऽ	ग	यो	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
नी	नी	नी			ध				
ध	ध	ध	नी	प	प	ध	सं	सं	नी
च	तु	रा	ऽ	खं	बा	ऽ	ऽ	व	ती
ध	प	प	ध	म	म	ग	म	स	—
के	ऽ	स्व	ऽ	र	गा	ऽ	ग	यो	ऽ

अन्तरा

		ध							
म	—	प	नी	—	सं	सं	सं	—	सं
न	ऽ	ति	लं	ऽ	ग	ख	मा	ऽ	ज
सं	सं	रें	—	गं	सं	—	सं	नी	ध
दु	र	गा	ऽ	न	रा	ऽ	गे	स्व	री
					ध				
ध	ध	ध	नी	प	प	ध	सं	नी	नी
अ	भि	न	व	वि	चि	ऽ	त्र	मो	हे
		ध							
ध	प	प	ध	म	म	ग	म	स	—
रु	ऽ	प	ऽ	दि	खा	ऽ	ग	यो	ऽ

१	२	५	३	४	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
(म)रे	(म)रे	म	प	ध	प	ध	सं	सं	नी
च	तु	र	ऽ	खं	बा	ऽ	ऽ	व	ती
ध	प	(ध)प	ध	म	म	ग	म	स	—
कें	ऽ	स्व	ऽ	र	गा	ऽ	ग	यो	ऽ

ओ३म्

पांचवां भाग

ठाठ भैरव

PART V.

BHERAV THATH

ठाठ भैरव

इसका प्राचीन नाम मालव गोड़ मेल भी है। इस में रे ध कोमल और शेष स्वर शुद्ध हैं। स रे ग म प ध नी।

इस ठाठ से निम्न लिखित राग उत्पन्न होते हैं। मोटे अक्षरों वाले राग इस पुस्तक में दिये गये हैं।

भैरव, बंगाल भैरव, शिवमत भैरव, **गुणकली,** आनंद भैरव, अहीर भैरव, हिजाज, सौराष्ट्रटंक, रामकली, कोमल भैरव झेलफ; **बिभास;** सावेरी; देश गौड़;प्रभात, **कालिंगड़ा,** मेघरंजनी **जोगिया** ललित भी इस ठाठ में हैं परन्तु आज कल इसको मारवा ठाठ में मानते हैं

भैरवश्च कलिंगश्च रंजनी मेघपूर्विका ।
सौराष्ट्री जोगिया चैव रामकेली प्रभातकः ॥४६॥
विभासो गौर्य हीरी स्यात्पंचमो ललिताख्यकः।
सावेरी चाथ बंगालो भैरवः शिवपूर्वकः॥४७॥
आनंद भैरवोऽप्यत्र गुणक्रिया हिजेजकः ।
इत्येते भैरवान्मेलाज्जाता रागा बुधैर्मतः ॥४८॥

लक्ष्य संगीते द्वितीय आध्यायम्

ठाठ भैरव

राग भैरव

जाति संपूर्ण **समय—प्रभात**

इस राग में रे ध कोमल, बाकी स्वर शुद्ध, ध वादी, रे संवादी; तथा प्रधान अंग उत्तरांग है। कुछ लोग इसकी जाति ओडव सम्पूर्ण मान कर आरोही में रे ध वर्ज्य करके गाते हैं।

आरोही—स रे ग, म प, ध नी सं।

अवरोही—सं नी ध प म ग रे, स; ॥

पकड़—स, ग, मप, ध, प; म, ग रे; गपम, मग, रे, स;॥

सगौ मपौ धपौ मगौ रिगौ मपौ मगौ रिसौ।

भैरवो नित्यपूर्णः स्याद्धैवतांशः प्रभातगः ॥७५॥

अभिनवरागमंजरीरागध्याय

राग भैरव

लक्षण **तीन ताल मध्यलय**

स्थायी—भैरव लक्षण गाय गुनिवर, कोमल स्वर ध रे ग म नी शुद्ध, कर प्रातः समय रीझतनारी नर ॥ भैरव.................

अन्तरा—धैवत होत प्रधान जीव, सुर रिषव सहचर होत सुरस स्वर मालव ठाठ लिखत सुन्दर, भक्ति रस सो गाये गुनी चतुर ॥ भैरव...........

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थाया			स — म म	गम पध॒ प प
			मै ऽ र व	लऽ ऽऽ न्न न
	नी			
	ध॒ — ध॒ नी	ध॒ प ग म	स — म म	गम पध॒ प प
	गा ऽ य गु	नी ऽ व र	मै ऽ र व	लऽ ऽऽ न्न न
	नी		नी	
	ध॒ — ध॒ नी	ध॒ प ग म	ध॒ — ध॒ नी	ध॒ प ग म
	गा ऽ य गु	नी ऽ व र	कां ऽ म ल	सु र ध र
	ग रे॒ गम पम	ग रे॒ स स	नी — सं सं	संनी ध॒ प
	ग म नीऽ ऽऽ	सु ध क र	प्रा ऽ त स	मं ऽ री ऽ
	संरें संनी ध॒पमग	रे॒ — म म	स — म म	गम पध॒ प ५
	झऽ तऽ नाऽ ऽऽ	री ऽ न र	मै ऽ र व	लऽ ऽऽ न्न न
	नी			
	ध॒ — ध॒ नी	ध॒ प ग म		
	गा ऽ य गु	नी ऽ व र		
			प नी	
अन्तरा			म — ध॒ ध॒	नी — सं सं
			धै ऽ व त	हो ऽ त प्र

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नी			
ध — नी सं	रें सं नी ध	ग ध प ध	म प ग म
धा ऽ न जी	ऽ व स्व र	री ऽ ष व	स ह च र
ग रे ग म	ग रे स स	नी स रे ग	म — म म
हो ऽ न सु	र स स्व र	मा ऽ ल व	ठा ऽ ठ ल
प ध प म	ग रे स स	नी — सं —	सं नी ध प
ख त अ त	सु ऽ द र	भ ऽ क्ती ऽ	र स सों ऽ
संरें संनी ध प	म ग रे स	स — म म	गम पध प प
गाऽ ऽऽ य गु	नि च तु र	भै ऽ र व	लऽ ऽऽ त न
नी ध गा			

राग भैरव चार ताल

स्थायी—जै उपास्य जै अराध्य, जै जै देवन के देव,
कर के कृपा दृष्टि प्रभु हूजिये सहायक ॥ जै......

अन्तरा—अपनी कृपा का पात्र, कीजिये सेवक को दीजिये,
सामर्थ पूरण सब विधि लायक ॥ जै—

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
(ध॒	—	ध॒	प	—	ध॒	म	—	प	ग	म	म)
(जै	ऽ	उ	पा	ऽ	स्य	जै	ऽ	अ	रा	ऽ	ध्य) R
ग	—	रे॒	ग	—	मप	ग	ग	रे॒	स	—	स
जै	ऽ	ऽ	जै	ऽ	देऽ	व	न	के	दे	ऽ	व
स	—	स	म	—	म	प	प	—	प	—	ध॒
क	र	के	कृ	ऽ	पा	दृ	ष्टि	ऽ	प्र	ऽ	भू
नी	—	सं	सं	नी	ध॒	पध॒	नीसं	रें॒सं	नीध॒	पम	गम
हू	ऽ	जि	ये	ऽ	स	हाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	यऽ	कऽ R
अन्तरा											
म	म	—	नी ध॒	—	नी	सं	—	सं	सं	—	सं
अ	प	ऽ	नी	ऽ	कृ	पा	ऽ	का	पा	ऽ	त्र
ध॒	—	ध॒	नी	—	संरें॒	सं	नी	—	ध॒	प	—
की	ऽ	जि	ये	ऽ	सेऽ	व	क	ऽ	को	ऽ	ऽ

१	२	२	३	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
ध	—	ध	प	—	ध	म	—	प	ग	म	म
री	ऽ	जि	ये	ऽ	सा	म	ऽ	र्थ	पू	र	ण
सं	सं	—	सं	नी	ध	पध	नीसं	रेंसं	नीध	पम	गम
स	ब	ऽ	वि	ऽ	धि	लाऽ	ऽऽ	ऽऽ	यऽ	ऽऽ	कऽ
ध	—	ध	प	—	ध	म	—	प	ग	म	म
ज	ऽ	उ	पा	ऽ	म्य	जै	ऽ	अ	रा	ऽ	ध्य

ध
जै

राग भैरव ताल झप

स्थायी—स्मृति पुरान गुन, वेद गावें जाकी,

साख्य मुनि जन भरे देव अस्तुति करे ॥ स्मृति.........

अन्तरा—तुम हो प्रभु एक अनेक में, रस रह्यो अगनित

जिया जन्त नहीं, पार पावें जाकी ॥ स्मृति ....

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×	स्थायी	२			०		३		
स	स	म	—	म	गम	गमप	प	प	प
स्	मृ	ति	ऽ	पु	राऽ	ऽऽऽ	न	गु	ण
स	स	म	—	म	गम	गमप	प	प	प
स्	मृ	ति	ऽ	पु	राऽ	ऽऽऽ	न	गु	ण
नी			नी				पम		
ध	—	ध	ध	रे	ध	प	ध	ग	म
वे	ऽ	द	गा	ऽ	वें	ऽ	जा	ऽ	की
ध	—	नी	ध	प	ध	म	प	ग	म
सा	ऽ	ख्य	मु	नि	ज	न	भ	रें	ऽ
म	ग	रे	सरेगम	प	म	ग	रे	स	—
दे	ऽ	व	अऽऽऽ	ऽ	स्तु	ति	क	रें	ऽ
स	स	म	—	म	गम	गमप	प	प	प
स्	मृ	ति	ऽ	पु	राऽ	ऽऽऽ	न	गु	ण
अन्तरा		नी							
म	म	ध	—	नी	सं	—	सं	—	सं
त	म	हो	ऽ	प्र	भु	ऽ	ए	क	अ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
३		२			०		३		
नी									
ध	—	ध	धनी	सरें	सं	नी	सं	ध	—
ने	ऽ	क	मेंऽ	ऽऽ	र	म	र	ह्यां	ऽ
ध	ध	प	प	धम	प	ग	म	प	प
अ	ग	नि	त	जिया	जं	ऽ	त	न	हिं
ध	—	ध	ध	नी	ध	प	ध	ग	म
पा	ऽ	र	पा	ऽ	में	ऽ	जां	ऽ	कों
ध	—	नी	ध	प	ध	म	प	ग	म
सा	ऽ	ख्य	मु	नि	ज	न	भ	रे	ऽ
म	ग	रें	सरेंगम	प	म	ग	रें	स	—
दे	ऽ	व	अऽऽऽ	ऽ	स्तु	ति	क	रें	ऽ
स	स	म	—	म	गम	गमप	प	प	प
सि	मृ	ती	ऽ	पु	राऽ	ऽऽऽ	न	गु	ण
स									
सि									

राग भैरव चार ताल

स्थायी—ओ३मनेक बार बोल, प्रेम केप्रयोगी ॥ ओ३म्......

अन्तरा—है यही अनादि नाद निर्विकल्प निर्विवाद,

भूलते न पूज्य पाद बीत राग योगी ॥ ओ३त.........

वेद को प्रमाण मान अर्थ योजनाबखान,

गारहे गुणी सुजान साधु स्वर्ग भोगी ॥ ओ३म्.........

ध्यान में धरें विरक्त भाव से भजें सुभक्त,

त्यागते अधी अशक्त पांच पाप रोगी ॥ ओ३म्.........

शंक रादि नित्य नाम जो जपें बिसार काम,

तो बने विवेक धाम मुक्ति क्यों न होगी ॥ ओ३म्.........

×		०		२		०		३		४	
					स्थायी	प			पम		
गमप	ध॒	ध॒	प	—	ध॒	म	—	प	ग	—	म
ओऽऽ	म	अ	ने	ऽ	क	बा	ऽ	र	बो	ऽ	ल

R

ग	—	रे॒	ग	—	गमप	रे॒ग	मप	मग	रे॒	—	स
प्रे	ऽ	म	के	ऽ	प्रऽऽ	योऽ	ऽऽ	ऽऽ	गी	ऽ	ऽ
गमप	ध॒	ध॒	प	—	ध॒	म	—	प	ग	—	मं
ओऽऽ	म्	अ	ने	ऽ	क	बा	ऽ	र	बो	ऽ	ल

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
अन्तरा			नी								
म	—	म	ध॒	—	नी	सं	—	सं	सं	—	सं
है	ऽ	य	ही	ऽ	अ	ना	ऽ	दि	ना	ऽ	द
ध॒	—	ध॒	नी	—	सं	रें॒	—	रें॒	सं	नी	ध॒
नि	ऽ	विं	क	ऽ	ल्प	नि	ऽ	विं	वा	ऽ	द
ध॒	—	ध॒	प	—	ध॒	म	—	प	ग	—	म
भू	ऽ	ल	ते	ऽ	न	पू	ऽ	ज्य	पा	ऽ	द
ग	—	रे॒	ग	—	म	रे॒ग	मप	मग	रे॒	—	स
बो	ऽ	त	रा	ऽ	ग	यांऽ	ऽऽ	ऽऽ	गी	ऽ	ऽ
						प			पम		
गमप	ध॒	ध॒	प	—	ध॒	म	—	प	ग	—	म
आंऽऽ	म्	अ	ने	ऽ	क	वा	ऽ	र	बो	ऽ	ल
गमप											
ओऽऽ											

राग कालिंगड़ा

ठाठ भैरव

जाति संपूर्ण **समय रात्रि का अन्तिम पहर**

इस राग में दोनों निषाद प्रयोग में आते हैं। रे ध कोमल बाकी स्वर शुद्ध, पंचम वादी और षडज संवादी है। परन्तु लक्ष्य संगीत के बनाने वालों का मत धैवत वादी और ग संवादी करने का है। आरोह— स रे ग म प ध नी सं।

अवरोह—सं नी ध प म ग रे स।

पकड़—ग म , पध, मप, मग नी, स रे ग, म ग।

गमौ पधौ मपौ मगौ निसौ रिगौ मगौ तथा।
कलिंगः स्यात् सूसंपूर्णः पंचमांशः प्रभातगः ॥७७॥

अभिनवरामंजरी राग ध्याय

राग कालिंगड़ा

लक्षण **तीन ताल मध्यलय**

स्थाय—सकल गुनि गावत कालिंगड़ा।

सकल गुनि भैरव मेल बनाये। सदा गुनि गावत कालिंगड़ा॥

सकल गुनि ....

अन्तरा—धैवत वादी ग संवादी संधि प्रकाश सुसाध सदा गुनि गावत कालिंगड़ा॥ सकल गुनि.... ....

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×				२				०				३			
				सं			प		प					प		
स्थायी				नी	सं	नी	ध॒	प	ग	म	प	प	ध॒	प	ग	म
				स	क	ल	गु	नि	गा	ऽ	व	त	का	ऽ	लिं	ग
	म			म	ग				स							
	ग	—	—	ग	म	ग	रे॒	स	नी़	स	ग	म	प	ध॒	नी	सं
	ड़ा	ऽ	ऽ	स	क	ल	गु	नि	मैं	ऽ	र	व	मे	ऽ	ल	व
	प								प						प	
	ध॒	सं	नी	ध॒	प	—	प	ग	म	—	प	प	ध॒	प	ग	म
	ना	ऽ	य	स	दा	ऽ	गु	नि	गा	ऽ	व	त	का	ऽ	लिं	ग
	म			म	ग											
	ग	—	—	ग	म	ग	रे॒	स								
	ड़ा	ऽ	ऽ	स	क	ल	गु	नि								
अन्तरा									प	ध॒	प	ध॒	नी	—	सं	—
									धै	ऽ	व	त	वा	ऽ	दी	ऽ
									सं				सं			ध॒
	सं	रें॒	सं	रें॒	नी	—	सं	—	नी	—	सं	रें	नी	—	प	ध॒
	ग	ऽ	स	म	वा	ऽ	दी	ऽ	सं	ऽ	धि	प्र	का	ऽ	श	सु

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सं	ग	प	प
नी सं नी ध	प — म ग	म — प प	ध प ग म
सा ऽ ध स	दा ऽ गु नि	गा ऽ व त	का ऽ लिं ग
भ		प	प
ग — — ग	पप मग रे म	ग म प प	ध प ग म
ड़ा ऽ ऽ स	कऽ लऽ गु नि	गा ऽ व त	का ऽ लिं ग
म			
ग			
ड़ा			

राग कालिङ्गड़ा तीन ताल

महातम् गाधी जी का प्रार्थना गीत

स्थायी—उठ जाग मुसाफिर भोर भई अब रैन कहां जो सोवत है।

जो जागत है वह पावत है जो सोवत है वह खोवत है ॥उठ॥

अन्तरा—उठ नींद से अखियां खोल जरा, और प्रभु अपने वल ध्यान लगा।

यह प्रीत करन की रीत नहीं प्रभु जागत है तू सोवत है ॥उठ ....

जो कल करना सो अज कर ले जो अज करना सो अब कर ले।

जब चिड़ियों ने चुग खेत लिया फिर पछताये क्या होवत है ॥उठ

नादान भुगत करनी अपनी ; ओ पापी पाप में चैन कहां।

जब पाप की गठड़ी सीस धरी फिर हाथ मले क्यों रोवत है ॥उठ

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
		रे स	स — म म	म — ग म
स्थायी		उ ठ	जा ऽ ग मु	सा ऽ फि र
	गम पध प म	ग म प ध	नी — सं सं	नी सं धप मप
	भोऽ ऽऽ र भ	ई ऽ अ ब	रै ऽ न क	हां ऽ जो ऽऽ
	मप धनी ध प	म ग रे स	स — म म	म — ग म
	सोऽ ऽऽ व त	है ऽ उ ठ	जा ऽ ग मु	सा ऽ फि ऽ
	गम पध प म	ग म प ध	नी — सं सं	नी सं धप मप
	भोऽ ऽऽ र भ	ई ऽ अ ब	रै ऽ न क	हां ऽ जोऽ ऽऽ
	मप धनी ध प	म ग रे स	स — म म	म — ग म
	सोऽ ऽऽ व त	है ऽ जो ऽ	जाऽ ऽ ग त	है ऽ व ह
	गम पध प म	ग म प ध	नी — सं सं	नी सं धप मप
	पाऽ ऽऽ व त	है ऽ जो ऽ	सो ऽ व त	है ऽ सोऽ ऽऽ
	मप धनी ध प	म ग रे स	स — ग म	म — ग म
	खोऽ ऽऽ व त	है ऽ उ ठ	जा ऽ ग मु	सा ऽ फि र

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
गम पध प म	ग म		
भोऽ ऽऽ र भ	ई ऽ		
	नी नी	नी — नी नी	नी नी नी —
अन्तरा	उ ठ	नीं ऽ द से	अ खि यां ऽ
धनीसंरेंसंनीधप	म प पध नीसं	नी मं ध प	प ध म प
खोऽऽऽ लऽ जऽ	राऽ ऽ औऽ रऽ	प्र भु अ प	ने ऽ ब ल
मप धनी ध प	प — रे स	स — म म	म म ग म
ध्या ऽऽ न ल	गा ऽ य ह	प्री ऽ त क	र न की ऽ
गम पध प म	ग म प ध	नी — सं रें	नी सं धप मप
रीऽ ऽऽ त न	हीं ऽ प्र भु	जा ऽ ग त	है तू ऽऽ ऽऽ
मप धनी ध प	म ग रे स	स — म म	म — ग म
सोऽ ऽऽ व त	है ऽ उ ठ	जा ऽ ग मु	सा ऽ फि र
गम पध			
भोऽ ऽऽ			

राग कालिंगड़ तीन ताल

स्थायी—प्राणी तू हरि सों डर रे, तू क्यों रहा निडर रे ॥ प्राणी ......

अन्तरा—गाफिल मत रह चेत सवेरा, मन में राख फिकर रे ।

जो कुछ करे बेग ही करले, सिर पर काल जबर रे ॥ प्राणी

काले गोरे तन पर भूला, तन जायेगा जर रे

यम के दूत पकड़ कर घींसें, काढ़ें बहुत कमर रे ॥ प्राणी...

हरि भज हरि भज हरि भज प्राणी हरि का भजन तू कर रे ।

व्रजकिशोर प्रभु पद नौका, चढ़ भवसागर को तर रे ॥ प्राणी

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
स्थायी								नीध	पम	ग	—	ग	म	प	—
								प्राऽ	णीऽ	तू	ऽ	ह	रि	सों	ऽ
ध	ध	प	—	—	—	पध	नीसं	नीध	पम	ग	—	ग	म	प	—
ड	र	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	प्राऽ	णीऽ	तू	ऽ	ह	रि	सों	ऽ
ध	ध	प	—	—	—	—	—	स	—	म	ग	म	नी	—	ध
ड	र	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	तू	ऽ	क्यों	ऽ	र	हा	ऽ	नि

×	२	०	३
ध ध प —	पधनीसं रेंसंनीध	नीध गम ग —	ग म प —
ड र रे ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ग्राऽ णीऽ तू ऽ	ह रि सौं ऽ
ध ध प —	— — पध नीसं		
ड र रे ऽ	ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ		
		म — म म	म म म प
अन्तरा		गा ऽ फि ल	म त र ह
ग — ग ग	ग म गम पध	ध ध ध —	ध — प ध
चं ऽ त स	त्रे ऽ राऽ ऽऽ	म न में ऽ	रा ऽ ख फि
गम पध प —	— — — —	ध — प ध	नी सं — सं
कऽ रऽ रे ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	जो ऽ कु छ	क रे ऽ है
— रें सं रें	नी सं नी ध	प ध सं सं	संनी ध ध
ऽ ग ही ऽ	क र ले ऽ	सि र प र	काऽ स ज
ध ध प —	पधनीसं रेंसंनीध	नीध पम ग —	ग म प —
ब र रे ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ग्राऽ णीऽ तू ऽ	ह रि सां ऽ
ध			
ड			

ठाठ भैरव

राग विभास

जाति ओडव **समय प्रातः काल**

इसमें रे ध कोमल शेष स्वर शुद्ध, म नी वर्ज, ध वादी और ग संवादी है। ग प की संगति इस राग को सुन्दर बनाती है। यह एक प्रसिद्ध मानी हुई बात है। कि जिन रागों में मध्यम और निषाद वर्ज हों उनमें गंधार पंचम की संगति बहुत सुन्दर लगती है। प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोह—स रे ग प, ध, सं; । अवरोह—सं ध, प ग, रे सं;

पकड़— ध, प, गप, ग, रेस, ग प,ध, प, सं ध, प;

धपौ गपौ गरी सश्च गपौ धपौ सधौ चपः ।

विभासो मनिरिक्तः स्याद्धैवतांशः प्रभातगः ॥८०॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्याय

राग विभास

लक्षण **ताल तेवरा**

स्थायी—कहत विभास ओडव रुप ।

प प ध प गं रें सं रें रें गं रें सं ध प ॥ कहत..........

अन्तरा—वादी करत धैवत चतुर रोहनि रंजनि सुरत मधुर

कहत..............

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×		२		३			×		२		३		
स्थायी													
(प)ध	ग	प	प	ध	—	प	(ध)सं	—	सं	सं	ध	—	प
क	ह	त	वि	भा	ऽ	स	ओ	ऽ	ड	व	रु	ऽ	प
(प)ध	ग	प	प	ध	—	प	(ध)सं	—	सं	सं	ध	ऽ	प
क	ह	त	वि	भा	ऽ	स	ओ	ऽ	ड	व	रु	ऽ	प
प	प	ध	प	ग	रे	स	रें	रें	गं	रें	सं	ध	प
प	प	ध	प	ग	रे	स	म	नी	सु	र	त	ज	त
(प)ध	ग	प	प	ध	—	प	(ध)सं	—	सं	सं	ध	—	प
क	ह	त	वि	भा	ऽ	स	ओ	ऽ	ड	व	रु	ऽ	प
अन्तरा													
प	—	प	—	सं	सं	सं	रें	—	रें	सं	गं	रें	सं
वा	ऽ	दी	ऽ	क	र	त	धै	ऽ	व	त	च	तु	र
रें	—	सं	सं	ध	ध	प	प	ध	प	प	म	रे	स
रो	ऽ	ह	नि	रं	ज	नि	सू	ऽ	र	त	म	धु	र

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×		२		३			×		२		३		
प ध	ग	प	प	ध	—	प	ध सं	—	सं	सं	ध	—	प
क	ह	त	वि	भा	ऽ	स	ओ	ऽ	उ	व	रु	ऽ	प

प
ध
क

राग बिभास एक ताल

स्थायी—जागिये रघुनाथ कुंवर पंछी बन बोले ।। जागिये.........

अन्तरा—चन्द्र किरण शीतल भई, चकई पिया मिलन गई,

त्रिविध मंद चलत पवन पल्लव द्रुम डाले ।। जागिये............

प्रात: भानु प्रकट भयो, रजनी को तिमर गयो ।

भृंग करत गुंज गान कमलन दल खोले ।। जागिये.........

ब्रम्हादिक धरत ध्यान, सुर नर मुनि करत गान ।

जागन की बेर भई नयन पलक खोले ।। जागिये......

तुलसी दास अति अनंद निरखि के मुखारबिंद ।

दीनन को देत दान भूषण बहु मोले ।। मोले...............

		२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
	×		०		२		०		३		४	
स्थायी												
	धु	सं	ध	प	ग	ग	प	—	ग	रे	स	स
	जा	ऽ	गि	ये	र	घु	ना	ऽ	थ	कु	व	र R
	ग	—	प	—	ध	ध	ध	सं	ध	प	ग	ग
	पं	ऽ	छी	ऽ	ब	न	बे	ऽ	लें	ऽ	ऽ	ऽ R
अन्तरा												
	ग	—	ग	प	ध	ध	सं	सं	सं	सं	सं	—
	चं	ऽ	द्र	कि	र	ण	शी	त	ल	भ	ई	ऽ
	ध	ध	सं	—	सं	रें	गं	रें	सं	ध	प	—
	च	क	ई	ऽ	पि	य	मि	ल	न	ग	ई	ऽ
	गंरें	संरें	सं	धसं	धप	प	ग	प	ग	रे	स	स
	त्रिऽ	बिऽ	ध	मंऽ	ऽऽ	द	च	ल	त	प	व	न
	ग	—	प	प	ध	ध	ध	स	ध	प	ग	—
	प	ऽ	ल्ल	व	द्रु	म	डो	ऽ	ले	ऽ	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
ध॒	सं	ध॒	प	ग	ग	प	—	ग	रे॒	स	स
जा	ऽ	गि	ये	र	घु	ना	ऽ	ग	कु	व	र
ग पं											

राग विभास ताल चार

स्थायी—मत कर मोह तू, हरि भजन को मान रे।। मत........

अन्तरा--नयन दिये दरसन करने को, श्रवण दिये सुन ज्ञान रे। म

वदन दिया हरि गुण गाने को हाथ दिये कर दान रे। मत

कहत कबीर सुनो भई साधो, कंचन निपजत खान रे।। मत

१३ १४ १५ १६

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	
×		०		२		०		३		४	
				स्थायी							
(पध	सं	ध	प	प	प	प	ग	प	ध	—	—)
मऽ	त	क	र	मो	ह	तूं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ R
ध	प	ध	प	ग	स	ग	—	रे	स	—	—
ह	रि	भ	ज	न	को	मा	ऽ	न	रे	ऽ	ऽ R
				अन्तरा							
ग	ग	ग	प	प	ध	सं	सं	सं	सं	रें	सं
नै	न	दि	ये	द	र	श	न	क	र	न	को
धध	ध	ध	सं	सं	रें	गंरें	संरें	सं	धप	गरे	स
श्रव	ण	दि	ये	सु	न	ज्ञाऽ	ऽऽ	न	रेऽ	ऽऽ	ऽ
पध	सं	ध	प	प	प	प	ग	प	ध	—	—
मऽ	त	क	र	मो	ह	तूं	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
पध											
मऽ											

राग विभास तीन ताल

स्थायी—बन्दों श्री हरि पद सुखदाई।

जाकी कृपा पंगुगिरि लंघै अंधेरे को सब कुछ दरशाई॥ बन्दों०

अन्तरा—बहरो सुनै गूंग पुनि बोले रंक चले सिर छत्र धराई।

सूरदास स्वामी करुणामय बारम्बार नमो तोहि पाई॥ बन्दों०

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
स्थायी		(ध — प — ब ऽ न्दो ऽ	ग प गपधसं ध श्री ऽ हऽऽऽ रि
प प ग प प द सु ख	ग रे स —) दा ऽ ई ऽ R	ध — स — जा ऽ की ऽ	रे ग — प कृ पा ऽ पं
— प ग प ऽ गु गि रि	ग रे स — लं ऽ घे ऽ	ग — प ध अ ऽ न्ध रे	ग प ध सं को ऽ स ब

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सं ध प गप	ग रे स —		
कु छ द रऽ	शा ऽ ई ऽ	R	
		ग ग प ध	सं सं — सं
		व ह रां ऽ	सु ने ऽ गं

अन्तरा

— रें गं रें	सं रें सं —	प — प ग	प ध सं सं
ऽ ग पु नि	बा ऽ ले ऽ	रं ऽ क च	ले ऽ सि र
प — ग प	ग रे स —	ध — स स	रे स स —
छ ऽ त्र ध	रा ऽ ई ऽ	सू ऽ र दा	ऽ स स्वा ऽ
ग रें ग प	ग रें स —	गंरें संरें सं ध	संध पध प ग
मो ऽ क रु	णा ऽ मय ऽ	बाऽ ऽऽ र मू	बाऽ ऽऽ र न
ध प गप	ग रें स —	ध — प —	ग प गपधसं ध
मां ऽ ते हिऽ	पा ऽ ई ऽ	ब ऽ न्दो ऽ	श्री ऽ हऽऽऽ रिं

प

प

राग जोगिया

समय—प्रातः काल

(ठाठ भैरव)

इस राग में रे ध कोमल और बाकी सब स्वर शुद्ध हैं।

राग जोगिया

स्थाही—अब मैं नाच्यो बहुत गोपाल ।। अब............

अन्तरा-काम क्रोध को पहिरि चोलना कंठ विषय की माला । ना०

महा मोह के नूपुर बाजत निन्दा शब्द रसाल ।। नाच्यो...

भरम भज्यो मन भयो पखावज चलत कुसंगति चाल ।। ना...

तृसना नाद करत घट भीतर नाना विधि दे ताल ।। नाच्यो

माया को कटि फेंटा बांध्यों लोभ तिलक दै भाल।। नाच्यो......

कोटिक कला काछि दिखराई जल थल सुधि नहिं काल ।। ना

सुर दास की सबै अविद्या दूर करो नंदलाल ।। नाच्यो........

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी		रेम पध प म	म रे सरे मप	म रे स रे
		अऽ बऽ मैं ऽ	ना ऽ क्यों ऽऽ	ब हु त गो
	म — — म	रेम पध प म	म रे सरे मप	म रे स रे
	पा ऽ ऽ ल	अऽ बऽ मैं ऽ	ना ऽ क्यों ऽऽ	ब हु त गो
	म — — म	रेम पध प म		
	पा ऽ ऽ ल	अऽ बऽ मैं ऽ		
अन्तरा			ध प म प	ध ध सं —
			का ऽ म क्रो	ऽ ध का ऽ
	सं सं रें रें	सं सं ध —	सं — सं सं	रें सं ध —
	प ह र चो	ऽ ल ना ऽ	कं ऽ ठ वि	ष य की ऽ
	ध सं ध प	म रे स —	म रे सरे मप	म रे स रे
	मा ऽ ऽऽ	ऽ ऽ ल ऽ	ना ऽ क्यों ऽऽ	ब हु त गो

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
म	—	—	म	रेम	पध	प	म	म	रे	सरे	मप	म	रे	स	रे
पा	ऽ	ऽ	ल	अऽ	बऽ	मैं	ऽ	ना	ऽ	च्योऽ	ऽऽ	ब	हु	त	गो
म															
पा															

राग जोगिया झप ताल

स्थायी—जन्म वृथा गयो प्रभु के भजन बिन ॥ जन्म०

अन्तरा—रात दिन नित पाप कमावे मानुष्य देही अकारथ खोवत ॥ जन्म......

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
स्थायी									
स	रे	म	पध	प	गम	—	रे	स	—
ज	न	म	बिऽ	र	थाऽ	ऽ	ग	यो	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
ध	ध	ध	—	सं	ध	प	मप	धप	रें
प्र	भु	के	ऽ	भ	ज	न	बिऽ	ऽऽ	न

अन्तरा

ध	—	सं	—	सं	सं	—	रें	सं	—
रा	ऽ	त	ऽ	दि	न	ऽ	नि	त	ऽ
सं	रें	मं	रें	सं	ध	प	म	—	म
पा	ऽ	प	ऽ	क	मा	ऽ	वे	ऽ	त
ध	—	ध	—	ध	ध	—	सं	—	रें
मा	ऽ	नु	ऽ	श्य	दे	ऽ	ही	ऽ	अ
सं	ध	प	म	ध	पम	गम	रे	—	स
का	ऽ	र	ऽ	थ	खोऽ	ऽऽ	व	ऽ	त
स	रे	म	पध	प	गम	—	रे	स	—
ज	न	म	बिऽ	र	थाऽ	ऽ	ग	यो	ऽ
स									
च									

ठाठ भैरव

राग गुणकली

जाति ओडव **समय प्रातः काल**

इसमें रे ध कोमल, शेष स्वर शुद्ध, ग नी वर्ज, ध वादी, रे संवादी, और प्रधान अंग उत्तरांग है। मध्य स्थान के स्वरों में गाने से यह राग सुनने वालों के मन को प्रिय लगता है। रिषब और मध्यम की संगति से जोगिया की सूरत मालूम हो जाती है परन्तु जोगिया में निषाद वर्ज न होने से गुन कली का स्पष्ट पता लग जाता है। आरोही— स, रे स, म प, ध सं ;।

अवरोही—सं ध प म रे स

पकड़— रे, स, ध, स; मरे, प, धप मरे, पमरे स।

रिसौ धसौ मरी पश्च धपौ मरी पमौ रिसौ।

गुणकी गीयते प्रातर्भैरवांगी धवादिनि ॥ ८६ ॥

अभिनवराग मंजरीरागध्याय

राग गुणकली

लक्षण **तेब्रा ताल**

स्थायी— गुणी जन सुमन गाये राग गुनकली पंच सुर सो गनी वर्ज कर शुद्ध बनाये ॥ गुणी.........

अन्तरो—जनक भैरों साध सुन्दर वादी धैवत गाये प्रातः समय चतुर गुणी करत जोगिया को बचाये ॥ गुणी.........

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१४	१५
×			२		३		×			२		३	
	स्थायी												
रे	रे	रे	स	स	रे	स	ध	—	—	स	—	—	—
गु	नि	ज	न	सु	म	न	गा	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ
रे	रे	रे	स	स	स	रे	ध	—	—	स	—	—	—
गु	नि	ज	न	सु	म	न	गा	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ
रे	—	रे	रे	रे	स	स	ध	—	ध	रें	रें	स	—
रा	ऽ	ग	गु	न	क	री	प	ऽ	च	सु	र	सौ	ऽ
रें	स	ध	ध	ध	प	प	म	प	म	रे	—	स	—
ग	नी	व	र	ज	क	र	सु	ध	ब	ना	ऽ	ए	ऽ
रे	रे	रे	स	स	रे	स	ध	—	—	स	—	—	—
गु	नि	ज	न	सु	म	न	गा	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ
	अन्तरा												
प	प	प	ध	—	ध	ध	सं	—	सं	सं	—	सं	सं
ज	न	क	भे	ऽ	र	व	सा	ऽ	ध	सुं	ऽ	द	र
ध	—	ध	सं	—	सं	सं	रें	—	—	सं	—	ध	—
वा	ऽ	दी	धै	ऽ	व	त	गा	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	७	८	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×			२		३		×			२		३	
रें	—	रें	सं	सं	सं	सं	ध	ध	ध	ध	ध	प	प
श्रा	ऽ	त	स	में	ऽ	च	तु	र	गु	नी	क	र	त
ध	सं	सं	ध	—	प	प	म	प	म	रे	—	स	—
जो	ऽ	गो	यो	ऽ	कों	ब	चा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ए	ऽ
रे	रे	रे	स	स	रे	स	ध	—	—	स	—	—	—
गु	नि	ज	न	सु	म	न	गा	ऽ	ऽ	ए	ऽ	ऽ	ऽ

रे
रा

राग गुणकली चार ताल

स्थायी नाद दरयाए तांपे तन जहाज कीना उमंग फिरन लागे मानो लहर सागर की ।। नाद दरयाए........

अन्तरा—स्वरों के जो बृद्ध बैन अक्षरों के नीके बैन तापर गुणी जन तारी तरन लागे । नाद दरयाए..........

अभाग—गीत छंद धौरु ध्रुपद त्रिपटा संगीत के कहे अधीन परवीन सेविये सदा-समुद्र पार उतरिये जू हरि को शरण लागे ।। नाद दरपाये...........

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	

स्थायी

मप	ध	प	म	रे	सरे	म	—	म	रे	म	प
नाऽ	ऽ	द	द	ऽ	रऽ	या	ऽ	ए	तां	ऽ	पे R
ध	स	ध	प	म	रे	स	—	रे	म	—	—
त	न	ज	हा	ऽ	ज	की	ऽ	ऽ	ना	ऽ	ऽ
स	रे	—	म	—	प	ध	सं	—	सं	—	सं
उ	मं	ऽ	ग	ऽ	फि	र	न	ऽ	ला	ऽ	गे
रें	—	रें	सं	ध	प	रेंम	पध	संरें	संध	पम	रेंम
मा	ऽ	नों	ल	ह्	र	साऽ	ऽऽ	ऽऽ	गऽ	रऽ	की
मप	ध	प	म	रे	सरे	म	—	म	रे	म	प
ना	ऽ	द	द	ऽ	रऽ	या	ऽ	ए	तां	ऽ	पे R

अन्तरा

ध	ध	—	प	म	प	ध	सं	सं	सं	—	सं
स्व	रों	ऽ	के	ऽ	जो	बृ	ऽ	द्ध	बै	ऽ	न
ध	सं	—	रें	—	मं	रें	सं	ध	ध	प	म
अ	न्त	ऽ	रों	ऽ	के	नी	ऽ	के	बै	ऽ	न

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
रे	—	स	रे	म	प	ध	सं	—	सं	—	सं
ता	ऽ	ऽ	प	ऽ	र	गु	णी	ऽ	ज	ऽ	न
रें	—	—	रें	—	रें	सं	ध	पम	रेम	पध	संरें
ता	ऽ	ऽ	री	ऽ	त	र	न	ऽऽ	लाऽ	ऽऽ	गऽ
											R

अभोग

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
रे	म	प	ध	—	सं	ध	ध	ध	प	म	म
गो	ऽ	त	छ	ऽ	द	धौ	रु	धु	र	प	द
रे	—	स	रे	म	प	ध	—	—	ध	—	ध
त्रि	ऽ	प	टा	ऽ	सं	गी	ऽ	ऽ	त	ऽ	के
ध	ध	ध	प	म	प	ध	सं	—	सं	—	सं
क	हे	अ	धी	ऽ	न	प	र	ऽ	वी	ऽ	न
ध	—	सं	रें	—	मं	रें	सं	ध	ध	प	म
से	ऽ	वि	ये	ऽ	स	दा	ऽ	स	मु	ऽ	द्र
रे	—	स	रे	म	प	ध	सं	—	सं	—	सं
पा	ऽ	ऽ	र	ऽ	उ	त	री	ऽ	ये	ऽ	जू

१	२	२	३	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
रें	रें	—	रें	—	रें	सं	ध	पम	रेम	पध	संरें
ह्	री	ऽ	की	ऽ	शा	र	ण	ऽऽ	लाऽ	ऽऽऽगे	
मप	ध	प	म	रे	सरे	म	—	म	रे	म	प
नाऽ	ऽ	द	द	ऽ	रऽ	या	ऽ	ए	तां	ऽ	पे
मप											
नाऽ											

राग गुण कली तीन ताल

स्थाई—गुरु के चरण चित धरिये मितवा। न करिये दुरजन की संगत ॥ गुरु के चरण

अन्तरा—गुरु का नाम अविनाशी पद है काटत रोग अमर होजाइये नाथ सदा सिमरन करिये ॥ गुरु के चरण

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×				२				०				३			
													म			
स्थायी									मप	मपध	प	म	रे	रे	स	स
									गुऽ	रुऽऽ	के	च	र	ण	चि	त

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
(म)रे रे म रे	म प मप ध	मप मपध प म	(म)रे रे स स
ध रि ये ऽ	मि ऽ वाऽ ऽ	गुऽ रुऽऽ के च	र ण चि त
(म)रे रे म रे	म प मप ध	ध — ध सं	सं — स सं
ध रि ये ऽ	मि त वाऽ ऽ	न ऽ क रि	ये ऽ दु र
सं सं (धसंरें)रें —	सं ध प म	मप मपध प म	(म)रे रे स स
ज न की ऽ	सं ऽ ग त	गुऽ रुऽऽ के च	र ण चि त
(म)रे रे म रे	म प मप ध		
ध रि ये ऽ	मि त वाऽ ऽ		
अन्तरा		ध ध ध ध	— प म प
		गु रु का ना	ऽ म अ वि
ध — सं —	सं सं सं —	ध — ध ध	(ध)सं — सं सं
ना ऽ शी ऽ	प द है ऽ	का ऽ ट त	रो ऽ ग अ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	४ ५ ६
×	२	०	३
सं सं (मं) रें —	सं — ध —	ध — ध सं	सं — सं सं
म र हो ऽ	जा ऽ ये ऽ	ना ऽ थ स	दा ऽ सि म
धसं रें सं सं	ध प म प	मप मपध प म	(म) रें रें स स
रऽ न क रि	ये ऽ ऽ ऽ	गुऽ रुऽऽ के च	र ण चि त
(म) रे रे म रे	म प मप ध	मप मपध प म	(म) रे रे स स
ध रि ये ऽ	मि त वाऽ ऽ	गुरु रुऽऽ के च	र ण चि त

म
रे
ध

ओ३म्

छटा भाग

ठाठ भैरवी

PART IV.

BHARVI THATH

ठाठ भैरवी

इस राग का प्राचीन नाम भैरवी मेल है। इसमें रे ग ध नी कोमल और शेष स्वर शुद्ध हैं। स रे ग म प ध नी।

इस ठाठ से निम्न लिखित राग उत्पन्न होते हैं मोटे अक्षरों वाले राग इस पुस्तक में दिये गये हैं।

भैरवी, भूपाल, शुद्धसामंत, मालकोश

वसंत मुखारी धनाश्री आसावरी, जङ्गुला, मोट की,
भैरवी मालकोश्र ह्यासावरी धनाश्रिका।
भूपालो भीलफो रागो जंगूलो मोटकी तथा ॥४९॥
शुद्ध सामंत नामापि दाक्षिणा त्यगुणिप्रिय:।
वसंता यमु खार्ये तेराग। भैरविमेलजा: ॥ ५० ॥
श्रीमल्ल लक्ष्य संगीते द्वितिय ध्याय

ठाठ भैरवी

राग भैरवी

जाति सर्पूण　　　　समय—प्रथम पहर प्रातः काल

(कई इसको सार्वकालिक राग भी कहते हैं)

इसमें रे ग ध नी कोमल बाकी स्वर शुद्ध धैवत वादी और ग संवादी है। कई म वादी और स संवादी मानते हैं। यह राग सर्वप्रिय है। गजल ठुमरी, टप्पा आदि अधिकतर इस में गाये जाते हैं। यदि आरोह में शुद्ध रे और अवरोह में कोमल रे लगाया जाए तो यह सिंध भैरवी बन जाती है। तब प वादी स संवादी होता है। आरोह—नी स, रे ग म, प, ध नी सं अवरोही —सं नी ध प म ग रे स ॥ पकड़—नी स, ग म, ध प म, ग रे ग म, ग रे स, मं म रे, ग, स रे स ॥

निसौ गमौ पधौ निश्च सनिधपा मगौ रिसौ।
संपूर्ण भैरवी प्रोक्ता धैवतांशाप्रभाताग ॥१९६॥

अभिनवरागमंजरीरागध्याय

राग भैरवी

लक्षण　　　　　　　　　　तीन ताल

स्थायी—भैरवी कही मन मानी
कोमल सब स्वर कर गुनि गावत, प्रथम पहर की रानि। हो भै

अन्तरा—मध्यम वादी स्वर सम्वादी, भक्ति रस की खानी
सब कोई गावत सब का रिझावत, भैरवी शास्त्र प्रमाणी ॥ हो भैरवी...............

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी			नी
	म —	रे ग — रे	स — धनी
	भै ऽ	र वी ऽ क	ही ऽ म न
			नी
धनी सरे स—	— — म —	रे ग — रे	स — ध नी
माऽ ऽऽ नी ऽ	ऽ ऽ भै ऽ	र वी ऽ क	ही ऽ म न
धनी सरे स—	— — — —	नी — नी नी	नी नी ध नी
माऽ ऽऽ नी ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	कौ ऽ म ल	स ब स्व र
स स रे नी	स — स स	स स ध ध	प प पध नीसं
क र गु णी	गा ऽ व त	प्र थ म प	ह र कीऽ ऽऽ
नी	ग		
ध — प म	रे — रेग म	रे ग — रे	स — ध नी
रा ऽ नी ऽ	हो ऽ मै ऽ	र वी ऽ क	ही ऽ म न
धनी सरे स—	— — — —		
माऽ ऽऽ नी ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		

१ २ ३ ४ ५	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३१४१५१६
×	२	०	३
अन्तरा			
		ध — ध ध	ध म ध नी
		म ऽ ध्य म	वा ऽ दी ऽ
		सं	
सं सं सं सं	रें नी सं —	नी — नी —	सं सं सं —
स्व र स म	वा ऽ दी ऽ	भ ऽ क्ती ऽ	र स की ऽ
गं — रेंसं रें	संनी सं नीध प	स स ध ध	प — प प
खा ऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽ नी ऽ	स ब को ई	गा ऽ व त
	ग	रे प	
ध प ध नी	धप मप रे ग	ग — ध ध	प — ध संनी
स ब को रि	झाऽ ऽऽ व त	भै ऽ र वी	शा ऽ स्त्र प्रऽ
नी	ग		
ध — ध प म	रे — रेग म	रे ग — रे	स — ध नी
मा ऽ नी ऽ	हो ऽ भैऽ ऽ	र वी ऽ क	ही ऽ म न
धनी			
माऽ			

राग भैरवी तीन ताल "तराना"

स्थायी—दिर दिर तना न ना न ना तना दिरना दीम् दीम तना न ना न ना तना दिर ना दीम ना दिर दिर दिर तुम दिर दिर दिर तना दिरना दीम ॥ दिर..........

अन्तरा—कलयुग माहीं नहीं काई साथी प्रभु सिमरन कर निशि दिन रे मन, नी स रे, स रे ग, रे ग म, ग म प, म प ध, प ध नी धनी संरें संनी, धप ॥ दिर..........

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थाई	संसं संसं नी नी	ध ध प प	ग ग म पम
	दिर दिर त ना	न ना न ना	त ना दि रऽ
गरे — स —	नी — स म	ग ग म म	ध म ध नी
नाऽ ऽ दी म	दी म त ना	न ना न ना	त ना दि र
धनी संरें सं —	सं गंगं रेंरें गंगं	संसं रेंरें नीनी संसं	ध ध नी संनी
नाऽ ऽऽ दी म	नादिर दिर दिर	तुम दिर दिर दिर	त ना दि रऽ

×	२	०	३
नी ध — प —	संसंसंसं नी नी	ध ध प प	ग ग म पम
ना ऽ दी म	दिर दिर तं ना	न ना न ना	त ना दि रऽ
गरे — स —			
नाऽ ऽ दी म			
	ध म ध नी	धनी संरें सं —	नी नी सं सं
अन्तरा	क ल यु ग	माऽ ऽऽ ही ऽ	न हीं को इ
रें सं ध प	प गं रें गं	सं रें नी सं	ध ध नी सं
सा ऽ थी ऽ	प्र भु सि म	र न क र	नि श दि न
नी ध ध प प	नीस रे सरे ग	रेग म, गम प,	मप, ध, पध नी
रे ऽ म न			
धनीसंरेंसंनीधप	संसंसंसं नी नी	ध ध प प	ग ग म पम
	दिर दिर त ना	न ना न ना	त ना दि रऽ
गरें			
नाऽ			

राग भैरवी ताल चार

अन्तरा—तेरो नाम ओंकार, कौन पाय सके पार ।

महा मुनीश गये हार, गाय गाय ध्याए ध्याए ।। तेरो......

अन्तरा—सत्त् चित्त् आनन्द स्वरूप, बिना रङ्ग रहित रुप ।

तू अनूप जगत भूप, निराकार निर्विकार ।। तेरो...............

संचारी—अजर अमर नित्य अभय स्वयं ब्रह्म अखंड अक्षय ।

शुद्ध बुद्ध मङ्गलमय तू अपार तू अपार ।। तेरो...........

अभोग—तू अभेद तू अछेद, सर्व शास्त्र कहत वेद ।

नवलसिंह" कहे पुकार, कौन कर सके विस्तार ।। तेरो......

×		०		२		०		३		४	
			म			ग			रे		
सरेगम	--	म	ग	—	सरेगम	रे	—	सरेगम	स	—	स
तेऽऽऽ	ऽ	रो	ना	ऽ	मऽऽऽ	ओं	ऽ	मऽऽऽ	का	ऽ	र
ध	—	नी	स	—	स	सरेग	—	रे	स	—	स
कौ	ऽ	न	पा	ऽ	स	कौऽऽ	ऽ	है	पा	ऽ	र
स	ध	प	प	—	प	ध	नी	धप	मग	रेग	मं
म	हा	मु	नी	ऽ	श	ग	ए	ऽऽ	हाऽ	ऽऽ	र

	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
प	ध॒	नी॒	ध॒	प	म	ग॒	—	रे॒	स	—	स
गा	ऽ	ए	गा	ऽ	ए	ध्या	ऽ	ए	ध्या	ऽ	ए

R

अन्तरा

ध॒	ध॒	म	म	ध॒	नी॒	सं	सं	सं	संनी॒	संरं	सं
स	त	चि	त	आ	ऽ	न	द	स्व	रुऽ	ऽऽ	प
नी॒	नी॒	—	सं	—	सं	सं	रें॒	संनी॒	ध॒	—	प
बि	ना	ऽ	रं	ऽ	ग	र	ह	तऽ	रु	ऽ	प
प	—	प	प	—	पं	ध॒	नी॒	धप	मग॒	रेग॒	म
तू	ऽ	अ	नू	ऽ	प	ज	ग	तऽ	भूऽ	ऽऽ	प
प	ध॒	नी॒	ध॒	प	म	ग॒	ग॒	रे॒	स	—	स
नि	रा	ऽ	का	ऽ	र	नि	र	वि	का	ऽ	र

R

संचारि

ध॒	ध॒	म॒	म॒	ध॒	नी॒	स	स	स	ग रे॒—	—	स
अ	ज	र	अ	म	र	नि	त	अ	भ्य	ऽ	ऽ

×		०		२		०		३		४	
स	ग	—	म	—	म	म	—	मप	ग	रे	स
स्व	यम्	ऽ	ब्र	ह्म	अ	खं	ऽ	डऽ	अ	क्त	य
प	—	ध	प	म	ग	प	म	ग	रे	स	स
शु	ऽ	ध	बु	ऽ	ध	मं	ऽ	ग	ल	म	य
ध़	—	नी़	स	—	स	ग	—	रे	स	—	स
तू	ऽ	अ	पा	ऽ	र	तू	ऽ	अ	पा	ऽ	र
अभोग											
ध	—	म	ध	—	नी	सं	—	सं	संनी	संरें	सं
तू	ऽ	अ	भे	ऽ	द	तू	ऽ	अ	छेऽ	ऽऽ	द
नी	—	नी	सं	—	सं	रें	सं	नी	ध	—	प
स	ऽ	र्व	शा	ऽ	स्त्र	क	ह	त	वे	ऽ	द
प	प	प	प	—	प	ध	नी	धप	मग	रेग	म
न	व	ल	सिं	ऽ	ह	क	हे	पुऽ	का	ऽऽ	र
प	ध	नी	ध	प	म	ग	—	रे	स	—	स
को	ऽ	न	क	र	स	के	ऽ	वि	स्ता	ऽ	र

सरेगम
तेऽऽऽ

राग भैरवी तीन ताल

स्थायी—सुनेरी मैंने निर्बल के बल राम ।
पिछली साख भरुं संतन की आड़े संवारे काम ।।

अंतरा—जब लग गज बल अपनो वरत्यो नेक सरोनहिं काम ।
निर्बल ह्वै बल राम पुकारियौ आये आधे नाम ।। सुने..........
द्रुपद सुता निर्बल भई तादिन गह लाये निज धाम ।
दुःशासन की भुजा थकित भई वसन रुप भये श्याम ।।
अपबल तपबल और बाहुबल चौथा है बल राम ।
सूर किशोर कृपा से बल सब हारे का हरि नाम ।। सुने......

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	स स प प	मप ध पम गम	स सग मग पमग
	सु ने री मैं	ने-- ऽ निर बऽ	ल केऽ ऽऽ ऽऽब
-रे स - -	धध ध धम धनी	सं सं संसं सं	नीगंरंगंसंरेंनीसं
ऽल राऽम	पिछ लीसाऽखभ	रुं सं तन की	आऽडेसबाऽ रेऽ
नीधप— ——	R		
काऽऽऽ ऽ म			

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
	गग गग गगगग	मम म मम म	गप मग रे गरे
अन्तरा	जब लग गजवल	अप नो बर ओ	नेऽ कस रो नहीं
स — — —	धधधध धम धनी	सं संसं सं संऽ	नीगंरंगसंरंनीसं
काऽ ऽ म	निरबल हाएचल	रा मपु का रयो	आएएऽआऽ धेऽ
नीधप — — —			
नऽऽ ऽ ऽ म			

राग भैरवी तीन ताल

स्थायी—झीनी झीनी बिनी चदरिया ॥ झीनी........

अंतरा–काहे का ताना, काहे की भरनी ।

कौन तार सेबिनी चदरिया ॥ भीनी ....

इंगला, पिंगला ताना भरनीं ।

सूक्षम तार से बिनी चदरिया ॥ भीनी ....

आठ कंवल दल चरखा डोलै ।

पांच तत्त गुन तिनी चदरिया ॥ भीनी...........

सांई को सियत मास दस लागै ।

ठोक ठोक के बिनी चदरिया ॥ भीनी.........

सो चादर सुर नर मुनि ओढ़ी ।

औढ़ के मैली किनी चदरिया ॥ भीनी.........

दास कबीर जतन से ओढ़ी ।

ज्यों की त्यों धर दीनी चदरिया ॥ भीनी.........

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		म — म — झी ऽ नी ऽ	गम पध प म झीऽ ऽऽ नी ऽ
ग म ग रे बि नी ऽ च	स नी स — — द रि या ऽ	R	
अन्तरा		ध म ध नी का ऽ हे का	धनी संरें सं — ता ऽऽ ना ऽ
नी — सं सं का ऽ हे की	नीसं रेंसं नीध प भऽ रऽ नीऽ ऽ	नीस गम सग मप कौऽ ऽऽ नऽ तऽ	गम पध मप धनी ऽऽ उर सेऽ ऽऽ
संरें संनी धप मऽ चऽ नीऽ ऽऽ चऽ	सरे गरे स — दऽ रिऽ या ऽ	म — म — झी ऽ नी ऽ	गम पध प म झीऽऽऽ नी ऽ
ग बि			

राग भैरवी तीन ताल

स्थायी—लज्जा मोरी राखो श्याम हरी

कीनी कठिन दुशासन मोसे गहि केशों पकरी ।। लज्जा...

अन्तरा—आगे सभा दुष्ट दुर्योधन चाहत नग्न करी ।

पाचों पांडव सब बल हारे तिनसों कछु न सरी ।। लज्जा...

भीष्म द्रोण विदुर भये विस्मय तिन सब मौन धरी ।

अब नहि मात पिता सुत बांधव, एक टेक तुम्हरी ।। लज्जा

वसन प्रवाह किये करुणानिधि मेना हार परी ।

सूर श्याम जब सिंह शरण लइ स्यालोंका काहि डरी।।लज्जा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
x				२				०				३			
				नी	म	ग	म	प	ध	प	म	स	रे	ग	रे
				ल	ज्जा	मो	री	रा	ऽ	खो	ऽ	शा	ऽ	म	ह
स्थयी															
स	—	—	—	नी	म	ग	म	प	ध	प	म	स	रे	ग	रे
री	ऽ	ऽ	ऽ	ल	ज्जा	मो	री	रा	ऽ	खो	ऽ	शा	ऽ	म	ह
स	—	—	—	प	प	पप	पप	ध	धध	ध	ध	सं-	सं	नीसं	नीध
री	ऽ	ऽ	ऽ	की	नी	कठि	नदु	शि	सन	मो	सो	गई	के	सोऽ	पक

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
पम — — —	नी स ग म	प ध प म	स रे ग रे
रीऽ ऽ ऽ ऽ	ल ज्जा मो री	रा ऽ खो ऽ	शा ऽ म ह
स — — —			
री ऽ ऽ ऽ			
	ध ध धम -ध	-नी संसं संसंसं	नी नीनीसंगंरेसं
	आ गे सभा -दु	ऽष्ट दुर यो धन	चा हत नगनक
अन्तरा			
नीध प — —	प पप प धप	मध पम गरे स	संसंसंनीसं नीध
री ऽ ऽ ऽ ऽ	पां चोऽ पा डव	सब बल हाऽ रे	तिनसों कुछ नस
पम — — —	नी स ग म	प ध पम	स रे ग रे
री ऽ ऽ ऽ ऽ	ल ज्जा मो री	रा ऽ खो ऽ	शा ऽ म ह
स			
री			

राग भैरवी तीन ताल

स्थायी—अक्षर एक सच्चिदानंद ॥ अक्षर.......

अन्तरा—व्यापक ब्रह्म विशुध विधाता अखिल लोकत्रातापितु माता त्रिविधि तापहारी सुख दाता पूरण करुणा कंद ॥ अक्षर.....

अज अनादि अविचल अविकारी विश्व विश्वपति विश्व विहारी । नारायण निर्गुण गुणधारी स्वाभाविक स्वछन्द ॥ अक्षर......

संग सर्व संघात असंगी अंग विहीन अंग सब अंगी । रंग न रूप बनो बहु रंगी प्रकृति चकोरी चंद ॥ अक्षर........

सर्व शक्ति सम्पन्न प्रतापी मुनि योगिन को मित्र मिलापी नाहि न पावन तो पापी रे शंकर मति मंद ॥ अक्षर.........

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	पध पनी धप म	— ग रे नी	सरे सरेगम पमगरे
	अऽ ऽऽ क्षऽ र	ऽ ए क स	ऽचिदाऽऽऽ ऽऽऽऽ
स — — स	पध पनी धपम	— ग रे नी	सरे सरेगम पमगरे
नं ऽ ऽ द	अऽ ऽऽ क्षऽ र	ऽ ए क स	ऽचि दाऽऽऽ ऽऽऽऽ
स — — स	सं — सं सं	— सं सं सं	संरेंनीसंधनीपध
नं ऽ ऽ द	अ ऽ क्ष र	ऽ ए क स	ऽऽच्चिचऽदाऽ ऽऽ
प — — प	पध पनी धप म	— ग रे नी	सरे सरेगमपमगरे
नं ऽ ऽ द	अऽ ऽऽ क्षऽ र	ऽ एक स	ऽच्चि दाऽऽऽ ऽऽऽऽ

×	२	०	३
स — — स	पध पनी धप म	—	
नं ऽ ऽ द	आऽ ऽऽ त्तऽ र	ऽ	
		ध ध ध	पध पनी धपमग
अन्तरा		व्या प क	आऽ ऽऽ म विऽ
म — ध नी	धनी संरें संनीसं	— नीनी नी नी	प प नी म
शु ऽ ध वि	धाऽ ऽऽ ऽऽ ता	ऽ अखि ल लो	ऽ क त्रा ऽ
नासं रें सं नी	ध — प —	— प प प	प नी ध प
ताऽ ऽ पि तु	मा ऽ ता ऽ	ऽ त्रि वि धि	ता ऽ प हा
म ध प म	ग रे स —	— गं गं गं	रेंगंसंरेंनीसंधनी
ऽ री सु ख	दा ऽ ता ऽ	ऽ पू र ण	क ऽ रुऽणाऽऽऽ
प — — प	पध पनी धप म	— ग रे नी	स रेसरेगम पमगरे
कं ऽ ऽ द	आऽ ऽऽ त्तऽ र	ऽ ए क स	ऽ च्चिदाऽऽऽ ऽऽऽऽ
स			
न			

राग भैरवी ताल रूपक

स्थायी—मुझे धर्म वेद से ईश्वरा सदा इस तरह का प्यार दे, कि न मोड़ूं मुंह कभी इस से मैं चाहे सर भी कोई उतार दे ॥ मुझे

अन्तरा— वो कलेजा राम को जो दिया वो जिगर जो बुद्ध को अता किया वह फराख दिल दयानन्द का घड़ी भर मुझे भी उधार दे ॥ मुझे

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
०			२		३		०			२		३	
स्थायी													
ध	नी	स	—	स	स	—	स	रे	ग	—	रे	स	—
मु	झे	ध	ऽ	र्म	वे	ऽ	द	से	ई	ऽ	श्	व	र
नी	नी	स	ग	ग	प	म	पध	पम	ग	—	सरे	स	—
स	दा	इ	स	त	र	ह	काऽ	प्या	ऽ	ऽ	रऽ	दे	ऽ R
ध	नी	स	—	स	स	—	स	रे	ग	—	रे	स	—
कि	न	मो	ऽ	ड़ु	मु	हं	क	भो	इ	स	से	मैं	ऽ
नी	नी	स	ग	ग	प	म	पध	पम	ग	—	सरे	स	ऽ
चा	हे	स	र	भी	को	ऽ	ईऽ	उऽ	ता	ऽ	रऽ	दे	ऽ R

अन्तरा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
०			२		३		०			२		३	
ध	ध	ध	—	ध	ध	—	ध	ध	पध	पनी	धप	म	—
बो	क	ले	ऽ	जा	रा	ऽ	म	को	जोऽ	ऽऽ	दिऽ	या	ऽ
म	म	स	—	ग	प	म	पध	पम	ग	—	मरे	स	—
बो	जि	ग	र	जो	बु	ध	कोऽ	किऽ	या	ऽ	अऽ	ता	ऽ
ध़	नी़	स	—	स	स	—	स	रे	ग	—	रे	स	—
बो	फ	रा	ऽ	ख	दि	ल	द	या	नं	ऽ	द	का	ऽ
नी़	नी़	स	ग	ग	प	म	पध	पम	ग	—	सरे	स	—
घ	ड़ी	भ	र	मु	भ	ऽ	भोऽ	उऽ	धा	ऽ	रऽ	दे	ऽ
ध़	नी़	स	—	स	स	—	स	रे	ग	—	रे	स	—
मु	भ	ध	ऽ	र्म	वे	ऽ	द	से	ई	ऽ	श	व	रा
नी़	नी़	स	ग	ग	प	म	पध	पम	ग	—	सरे	स	—
स	दा	इ	म	त	र	ह	काऽ	प्या	ऽ	ऽ	रऽ	दे	ऽ

संकीर्ण भैरवी झपताल

स्थायी—बहुत आस तुझ से लगाई हुई है,

न क्यों मेरी अब तक सुनाई हुई है ॥ बहुत ...... —

अन्तरा—सुना था कि तुमने बहुत पापी तारे,

जब ही से मैं लौ लगाई हुई है,

गरीबनवाज़ी की सुन करके शोहरत.......

तबीयत मेरी तुझ पै आई हुई है ॥ बहुत—.......

जहूर है प्यारे तेरा कुल जहां में तेरी ज्योति घट २ समाई हुई है

तू साहिब है सब का और न चीज़ हूं मैं शरण ली तो मैं क्या

बुराई हुई है ॥ बहुत............

किये पतित उद्धार तुमने हज़ारों मेरी बार क्यों देर लाई हुई है

तेरे दर पै बलदेव अब तो पड़ा है कहो नाथ क्यों देर लाई हुई है

बहुत............

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
स्थायी									रे
									त्र
नी	स	ध	—	नी	स	रे	स	—	रे
हु	त	आ	ऽ	स	तु	भ	से	ऽ	ल
नी	स	ग	—	म	गम	पध	पम	—	म
गा	ऽ	ई	ऽ	हु	ईऽ	ऽऽ	हैऽ	ऽ	न
ध	—	प	—	ध	म	प	ग	—	म
क्यों	ऽ	मे	ऽ	री	अ	ब	त	क	सु
स	रे	ग	—	म	ग	रे	स	—	रे
ना	ऽ	ई	ऽ	हु	ई	ऽ	है	ऽ	त्र
नी	स	ध	—	नी	स	रे	स	—	रे
हु	त	आ	ऽ	स	तु	भ	से	ऽ	ल

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
नी	स	ग	—	म	गम	पध	पम	—	
गा	ऽ	ई	ऽ	हु	ईऽ	ऽऽ	हैऽ	ऽ	
									ध
									सु

अन्तरा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
ध	—	ध	—	ध	ध	ध	ध	—	ध
ना	ऽ	था	ऽ	कि	तु	म	ने	ऽ	ब
ध	ध	ध	—	ध	प	ध	पध	नी	—
हु	त	पा	ऽ	पी	ता	ऽ	रेऽ	ऽ	ऽ
नी	ध	प	—	ध	ध	प	म	—	प
ज	ब	ही	ऽ	से	मैं	ऽ	लौ	ऽ	ल
ग	—	म	—	प	गम	पध	पम	—	ग
गा	ऽ	ई	ऽ	हु	ईऽ	ऽऽ	हैऽ	ऽ	ग

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
३		२			०		३		
ग	—	ग	—	म	ग	रे	स	—	रे
री	ऽ	ब	ऽ	न	वा	ऽ	ज़ी	ऽ	की
नी	स	ग	—	म	गम	पध	पम	—	म
सु	न	क	र	के	शौऽ	हऽ	रऽ	त	त
ध	—	प	—	ध	म	प	ग	—	म
बी	ऽ	य	त	में	गी	ऽ	तु	झ	पै
स	रे	ग	—	म	ग	रे	स	—	रे
आ	ऽ	ई	ऽ	हु	ई	ऽ	है	ऽ	ब
नी	स	ध	—	नी	स	रे	स	—	रे
हु	त	आ	ऽ	स	तु	झ	से	ऽ	ल
नी									
गा									

राग भैरवी" तराना" तीन ताल

स्थायी—तदानि दानि तोम् तननन देरेना तदानि दानि तोम तननन देरेना तननना देरे ना ओदानी दानि तदानि धानी तोम् तननन देरेना तदानि दानि ।

अन्तरा—उदेतना उदेतना नित्ता तना नित्ता तना तधीम् धीम तनन तधीम् धीम तनन तधीम् धीम् तनन तना देरेना तना नादिर दिर दिर, तुम दिर दिर दिर, दिर दिर दिर दिर, दिर दिर दिर दिर, दिर दिर दिर दिर, दिर दिर दिर दिर, दिर दिर दिर दिर, दिर दिर, दिर दिर, दानि धिन् तृक धिन्ना नक तृक धा, कड़ान धा किड़ धां धा कत्ति ना कड़ान् ता ता धा तदानि दानि तोम

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	स्थायी	रे	(स) नी स ग म
		त	दा नि दा नि
प पधनी ध प	म ग म (ग) रे	— स — रे	(स) नी स ग म
तो ऽऽ म् त न	न न दे रे	ऽ ना ऽ त	दा नि दा नि
प पधनी ध प	म ग म (ग) रे	— स — रे	नी नी स ग
तोऽऽ म् त न	न न दे रे	ऽ ना ऽ त	न न ना ऽ
स (ग) रे स (नी) ध	— प़ प़ सं	नी सं ध नी	ध प ग म
दे ऽ रे ना	ऽ ऽ ओ दा	नी दा नि त	दा नी धा नी
प पधनी ध प	म ग म (ग) रे	— स — रे	(स) नी स ग म
तो ऽऽम् त न	न न दे रे	ऽ ना ऽ त	दा नि दा नी
	अन्तरा		
ध ध ध ध	ध म ध नी	सं सं सं सं	रें नी सं सं
उ दे त ना	उ दे ता ना	निता ता ना	नित्ता त ना

×	२	०	३
सं गं — रें	— गं रें सं	ध सं — नी	— सं नी ध
त धी म् धी	म् त न न	त धी म् धी	म् त न न
ग प — प	— नी ध प	ग ग म ग रे	— सं सं सं
त धी म् धी	म् त न न	त ना दे रे	ऽ ना त ना
नीनीनीसस सस	ग गग मम मम	धधधधनीनीनीनी	संसंसंसंसंसं संसं
ना दिर दिरदिर	तुमदिरदिरदिर	दिरदिरदिर दिर	दिरदिर दिरदिर
संसंगंगंरेंरें संसं	नीनीरेंरेंसंसंनीनी	धधसंसंनीनीधध	गग मम रे स
दिरदिरदिर दिर	दिर दिरदिर दिर	दिरदिरदिर दिर	दिर दिर दानि
नी नीनी सस	गग गग म —	ध — नी —	संसं सं मं मं
धि त्रक धिन्ना	नक त्रक धा ऽ	कड़ा न् धा ऽ	किड़ धां ऽ धा
गं रें सं ध	— प — म	ग रे — स रे	स नी स ग म
क त्ति ना कड़ा	न् ता ऽ ता	धा ऽ ऽ त	दा नि दा नि
प			
तो			

ठाठ भैरवी

राग मालकोष

जाति ओडव समय—रात्रि तृतिय पहर

इसमें ग ध नी कोमल बाकी स्वर शुद्ध रे प वर्ज म वादी तथा स संवादी है।

मध्यम का अच्छी तरह दर्शाना इस राग के लिये आवश्यक है।

आरोह—नी स ग म, ध नी सां अवरोह—सं, नि ध म, ग म, ग सा। पकड़—मम, स, धनी स, म।

निसौ गमौ धनी सश्च सनी धमौ गमौ गसौ
मालकोशोऽरिपः प्रोक्तो मध्यमांशो निशीथगः॥१९४॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्याय

राग माल कौंस

लक्षण मध्यलय तीन ताल

स्थायी—तब मालकौंस गुनि चतुर गाए जब ग म धनो को विकरत बनाये॥ तब

अन्तरा—मेल करत भैरवी मधम, सुर अंश समय निसतृतिय कहे, पहर रे प वर्जित, ओडब बनाए॥ तब

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		संनी सं धनीमध	गम स स नीस
		माऽ ऽ लऽ कौंऽ	ऽऽ स गु निऽ

स्थायी

ध ध नी स	ग ग म ध	संनीसं धनीमध	गम स स नीस
च तु र गा	ऽ य त ब	माऽ ऽ लऽ कौंऽ	ऽऽ स गु निऽ
ध ध नी स	ग ग म ध	ग म ध नी	सं — सं गं
च तु र गा	ऽ य त ब	ग म ध नी	कोऽ वि क
सं नी ध गम	धनी संनीधम ग	संनी संधनीमध	गम स स नीस
र त ब नाऽ	ऽऽ यऽ तऽ ब	माऽ ऽ लऽ कौंऽ	ऽऽ स गु निऽ
ध ध नी स	ग ग म ध		
च तु र गा	ऽ य त ब		

अन्तरा

		ग म — म म	म म म ध ग —
		मे ऽ ल क	र त भै ऽ
ध म म ध नी	धनी सं धनी सं	सं — सं सं	नीसं ग सं नी
र वी म ऽ	ध्य म स्व र	अं — श स	मऽ य नि श

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
ध	म	ध	सं	नी	ध	म	ग	सं	—	सं	—	नीसं	गं	रं	नी
तृ	ति	य	क	हृ	प	हृ	र	रे	ऽ	प	ऽ	वऽ	र	ज	त
ध	नी	ध	म	ग	गम	धनी	सं	संनी	संध	नीम	ध	गम	स	स	नीस
ओ	ऽ	डव	ऽ	ब्र	नाऽ	ऽऽ	य	माऽ	ऽ	लऽ	कौंऽ	ऽऽ	स	गु	निऽ
ध															
च															

माल कोंष

चतुरंग तीन ताल

स्थायी—सोध स्वरन चतुरङ्ग मिल गावो, ज्ञान ध्यान सुध बुध मति गति सों तब सांचे गुनि यन को सुनावे ।। सोध.....

अन्तरा—(१) यलालि यलालि यल लोम् यला लोम तन ऊदन तननतन धिरना तदारे दानि ।। सोध सुरन

(२) ए प्रकार का एक रंगीला, नाद भेद स्वर ताल परण गत का यह भेद श्री मान ही जानें स ग म ध धनी सं धनी स, धे धे धदि किट तिर किट तिरकिट तकदा धूम ताता धिन्ना ता ता धिन्ना कड़ान् गिद्धा किड़ नक धा ।। सोध......

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		स — स स	नीस नीस धनी
		सो ऽ ध स्व	रऽ नऽ च तु
स स ग ग	म — सगमध	स — स स	नीस नीस ध नी
रं ग मि ल	गा ऽ बोऽ ऽऽ	सो ऽ ध स्व	रऽ नऽ च तु
स स ग ग	म — सग मध	म — म म	— मध मग ग
रं ग मि ल	गा ऽ बोऽ ऽऽ	ज्ञा ऽ न ध्या	ऽ नऽ सुऽ ध
म म ध नी	धनी सं धनीसं	सं सं सं —	नीसं गं सं नी
बु ध म ती	गऽ ति सोऽ ऽ	त व सां ऽ	चेऽ ऽ गु नी
ध म ग —	ग मध नीसंसं	नीसंधनीमधगम	सग नीस ध नी
य न को ऽ	सु नाऽ ऽऽ बे	सोऽ ऽऽ धऽ सुऽ	रऽ नऽ च तु
स स ग ग	म — म —		
रं ग मि ल	गा ऽ बो ऽ		
		म म म म	म मध मग ग
अन्तरा		य ल लि य	ल लिऽ यऽ ली

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
म — ध नी	धनी सं धनी सं	सं सं सं गं	सं सं नी नी
लो म् य लि	लो ऽ म त॰ न	त न न त	न न न न
धम ध नी	धम ग ग	गम गम स स	नीस नीस धनी
धर ना त	दा रे दा नि	सोऽऽऽ ध सु	रऽ नऽ चतु
स सग ग	म — म —		
रं गा मि ल	गा ऽ वो ऽ		
२ अन्तरा		म — म म	— मध मग ग
		ए ऽ प्र का	ऽ रऽ कऽ रऽ
म — ध नि	धनी सं धनी स	सं — सं सं	— सं नी नी
ए ऽ क र	ज्ञी ऽ लाऽ ऽ	ना ऽ दा भे	ऽ द स्व र
धम ध नि	ध म ग ग	स — स स	नी स ध नी
ता ऽ ल प	र न ग त	का ऽ यें भे	ऽ द श्री ऽ
स — स स	स — स —	स — ग —	म — ध —
मा ऽ न हीं	जा ऽ ने —		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	४ ५ ६
×	२	०	३
ध नी सं —	ध नी सं —	सं — सं —	सं सं नी नी
		धे ऽ धे ऽ	धा दि कि ट
नीनीनीनीनीनीनीनी	धध नी ध म	सं सं सं सं	गं गं सं सं
तिरकिटतिरकिट	तक दा धू मा	ता ता धि न्ना	ता ता धि न्ना
नी- नी ध म	धध नीनी ध म	गम गम स स	नीसनीस ध नी
कड़ा न गि दा	किड़निक धा ऽ	सोऽ ऽऽ ध स्व	रऽ नऽ च तु

स
र

माल कोष तीन ताल

स्थायी—मोरी लागी लटक गुरु चरनन की ॥ मोरी

अन्तरा—चरन बिना मुझे कुछ नहीं भावे।
झूठी माया सब सपनन की ॥ मोरी

भवसागर सबसूख गया है॥
फिकर नहीं मुझे तरनन को ॥ मोरी

मीरां कहे प्रभु गिरधर नागर।
उलट भई मोरे नयनन की ॥ मोरी

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी		ग ग	गम गम स स	नी स ध नी
		मो री	लाऽ ऽऽ गी ल	ट क गु रु
	स स ग ग	म — ग ग	गम गम स स	नी स ध नी
	च र न न	की ऽ मा री	लाऽ ऽऽ गी ल	ट क गु रु
	स स ग ग	म — — —		
	च र न न	की ऽ ऽ ऽ		
अन्तरा			म म म म	म ध ग ग
			च र न बि	ना ऽ मो हे
	म म ध नी	धनी सं धनी सं	सं — सं सं	नीसं गं मं नी
	क लु न हिं	भाऽ ऽ वेऽ ऽ	भू ऽ ठी मा	ऽऽ या म त्र
	ध नी सं नी	ध म ग ग	गम गम स स	नी स ध नी
	स्व प न न	की ऽ मो री	लाऽ ऽऽ गी ल	ट क गु रु
	स			
	च			

राग माल कोष तीन ताल

स्थायी—तज पांच विषयों को भाई। यह पांचों अधिक दुखःदाई

अन्तरा—विषय नाक का किया भ्रमर ने बैठा फूल पर जाई

सायं समय मुख मीचो कमल ने मृत्यु भ्रमर की आई ॥तज

फन्द कारी ने जाकर वन में सुन्दर बीन बजाई

सुन कर मृगः मस्त हो आयो फंदक लियो फंसाई ॥ तज पांच ॥

विषय नेत्र का हुआ पतंग को जल कर जान गंवाई।

मछली जिव्हा रसके कारण जल से बहिर पटकाई तज ०॥

हस्ती के सिर काम विषय के कारण आफ़त छाई।

मद में अंध हुआ नहीं समझयो कैद उमर को पाई ॥तज पांच ॥

एक विषयने एक जीव की कैसी गति बनाई।

तुझ में पांचों विषय बराबर तेरा कोन सहाई॥ तज पांच ॥

खन्ने सोई पार उतर गये जिन प्रभुसे लौ लाई।

यथा योग्य जो इन से बरते उसको नहीं दुखराई॥ तज पांच ०॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	मध ग	गम गम स स	नी स ध नी
	तऽ ज	पांऽ ऽऽ च वि	ष्य न को ऽ
स — ग —	म — ग ग	म — ध नी	सं सं सं नी
भा ऽ ई ऽ	ऽ ऽ य ह R	पांऽ ऽ चों अ	धि क दु ख
धनी धसं नीसं धनी	म — मध ग	गम गम स स	नी स ध नी
दाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ई — तऽ ज	पांऽ ऽऽ च वि	ष्य न को ऽ
स — ग —	म — — —		
भा ऽ ई —	ऽ ऽ ऽ ऽ		
		म म म म	— ध ग —
अन्तरा		वि ष य ना	ऽ क का ऽ
म म ध नी	धनी सं धनी स	सं — सं सं	— सं नी नी
कि ऽ यो —	मऽ र नऽ ऽ	बै ऽ ठो फू	ऽ ल प र
ध नी सं नी	ध म — —	म — म म	म ध ग ग
जा ऽ ऽ ऽ	ई ऽ ऽ ऽ	सा ऽ य स	म य मु ख

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
स	—	ध	नी	धनी	सं	धनी	सं	सं	—	सं	सं	नीसं	गं	सं	नी
मी	ऽ	चो	क	मऽ	ल	नेऽ	ऽ	मृ	ऽ	त्यु	ऋ	मऽ	र	की	ऽ
ध	नी	सं	नी	ध	म	मध	ग	गम	गम	म	स	नी	स	ध	नी
आऽ	ऽ		ऽ	ई	ऽ	तऽ	ज	पांऽ	ऽऽ	च	वि	ध्य	न	कों	ऽ
स															
भा															

राग मालकोष झपताल

स्थायी—शूर संग्राम को देख भागै नहिं देखभागे सोई शूर नाहीं ॥शूर॥

अन्तरा—काम और कोध मदलोभ मे जूझना मढ़ाघमसान तहखेतनाहीं ॥शूर॥

शील औ सौच सन्तोष साही भये, नाम शमशेर तहं खूब बाजे ॥ शूर ॥

कहै कवीर कोई जुझिहै शूरमा, कायरां भीड़ तह तुरत भाजै ॥ शूर ॥

१ २	२ ३	४	५	६	७	८	८	९	१०
×		२			०		३		
स्थायी		गं	नी		ध				
सं	ना	सं	ध	म	नी	—	नी	ध	म
शू	ऽ	र	सं	ऽ	ग्रा	ऽ	म	को	ऽ
ग	म	स	ध	नी	स	—	म	म	—
दे	ऽ	ख	भा	ऽ	गे	ऽ	न	हीं	ऽ
		गं	नी		ध				
सं	नी	सं	ध	म	नी	—	नी	ध	म
शू	ऽ	र	सं	ऽ	ग्रा	ऽ	म	को	ऽ
ग	म	स	ध	नी	स	—	म	म	—
दे	ऽ	ख	भा	ऽ	गे	ऽ	न	हीं	ऽ
ग	—	म	ध	नी	सं	—	सं	सं	—
दे	ऽ	ख	भा	ऽ	गे	ऽ	सो	ई	ऽ
सं	गं	सं	नीध	मग	गम	धनी	संनी	धम	गम
शू	ऽ	र	नाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	हीऽ	ऽऽ
		गं	नी		ध				
सं	नी	सं	ध	म	नी	—	नी	ध	म
शू	ऽ	र	सं	ऽ	ग्रा	ऽ	म	का	ऽ

१ २	३ ४ ५	६ ७	८ ९ १०
×	२	०	३
ग म	स ध नी	स —	म म —
दे ऽ	ख भा ऽ	गे ऽ	न हीं ऽ

अन्तरा

ग —	म ध नी	सं —	सं सं सं
का ऽ	म औ ऽ	को ऽ	ध म द
सं —	सं नी —	ध नी	ध म —
लो ऽ	भ से ऽ	जू ऽ	झ ना ऽ
सं गं	(नी) सं ध म	गम धनी	ध म ग
मं ऽ	डा घ म	सा ऽ ऽऽ	न त हं
स —	स ध नी	स ग	म ध नी
खं ऽ	त मा ऽ	हीं ऽ	ऽ ऽ ऽ
सं नी	(गं नी) सं ध म	(ध) नी —	नी ध म
शू ऽ	र सं ऽ	ग्रा ऽ	म को ऽ
ग म	स ध नी	स —	म म —
दे ऽ	ख भा ऽ	गे ऽ	न हीं ऽ

राग माल कोष तीन ताल

स्थायी—नित प्रभु को सिमरमना मूरखा बांवरिया बीत गया तेरा
जीवन भजन विना ।। हांनित
अन्तरा—नर जोवन है वृक्ष समाना,
फल है इसमें हरि गुण गाना निश
फल जीवन भजन बिना
ज्यों तरवर फल हीना ।।हां नित
अन्तरा२—जोजन प्रभु का भजन नकरते,
शुभ करमों से रहते डरते
कर्म हीन नाना योनि में भटकत रैन दिना ।। नित
३ कुछतो करले नेक कमाई,अन्त काम में आवे भाई
क्या जाने किस वक्त काल काआवेपरवाना।। नित
४ खन्ने जिन को अपना जाने, अन्त समय हो जायें बेगाने
धर्म वस्तु इक सार है जिसने, साथ तेरे चलना ।। नित

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
		मध ग	गम गम स —	नीस नीस ध नी
स्थायी		निऽ त	प्रऽ भुऽ को ऽ	सिऽ मऽ र म
	स — ग —	म — मध ग	गम गम स —	नीस नीस ध नी
	ना ऽ — —	— — निऽ त	प्रऽ भुऽ को ऽ	सिऽ मऽ र म
	स ग म म	— ध ग —	म — ध नी	धनी सं धनी सं
	ना ऽ ऽ मू	ऽ र ख ऽ	बा ऽ ब रि	याऽ ऽ ऽऽ ऽ
	— सं सं सं	सं — स सं	— नी नी नी	ध नी सं नी
	ऽ बी त ग	या ऽ ते रा	ऽ जी व न	भ ज न वि
	ध — म —	गम धनी मध ग	गम गम स —	नीस नीस ध नी
	ना ऽ ऽ ऽ	हांऽ ऽऽ निऽ त	प्रऽ भुऽ को ऽ	सिऽ मऽ र म
	स — ग —	म — — —		
	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
			म म म —	म ध ग —
अन्तरा			न र जी ऽ	व न है ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
म	—	ध	नी	धनी	सं	धनी	सं	—	संसं	सं	—	सं	सं	नी	—
वृ	ऽ	त्त	स	माऽ	ऽ	नाऽ	ऽ	ऽ	फल	है	ऽ	इ	स	में	ऽ
नी	नी	नी	नी	धनी	संनी	ध	म	—	मम	म	म	म	ध	ग	—
ह	रि	गु	ण	गाऽ	ऽऽ	नाऽ		ऽ	निश	फ	ल	जी	ऽ	ब	न
म	म	ध	नी	धनी	सं	धनी	सं	—	संसं	सं	सं	सं	सं	नी	—
भ	ज	न	बि	नाऽ	ऽ	ज्यों	ऽ	ऽ	तर	व	र	फ	ल	ही	ऽ
नी	—	—	—	धनी	धनी	मध	ग	गम	गम	स	—	नीस	नीस	ध	नी
ना	ऽ	ऽ	ऽ	हाऽ	ऽऽ	निऽ	त	प्रऽ	भूऽ	को	ऽ	सिऽ	मऽ	र	म

स

ना

ओ३म्

सातवां भाग

ठाठ आसावरी

PART VII.

ASAVARI THATH

ठाठ आसावारी

इस ठाठ का प्राचीन नाम नट भैरव मेल भी है। ग ध नी कोमल और शेष सब स्वर शुद्ध हैं। स रे ग म प ध नी

इस ठाठ मे निम्न लिखित राग उत्पन्न होते हैं। मोटे अक्षरों वाले राग ही इस पुस्तक में दिये गये हैं।

आसावरी, जौन पुरी, सिंध भैरवी, देवगंधार, देसी, **अड़ाना** षटराग, कौशी, **दरबारी कानड़ा**।

आसावरी जौनपुरी देवगंधार भीलफौ।
सिन्ध भैरवि का संज्ञा ह्यड़ाणाखट कौशिका: ॥५१॥
दरबारी कानड़ाख्या देशिका विबुध प्रिया।
आसावरी सुमेलोत्था रागाएते सुसंमता: ॥५१॥

श्रीमल्ललक्ष्य संगीते द्वितीय अध्यायम्

ठाठ आसावरी

राग आसावरी

जाति ओडव संपूर्ण समय-प्रातःकाल ८ बजे से १०बजे तक

इस राग में ग ध नी कोमल, बाकी स्वर शुद्ध, आरोह में गन्धार निषाद वर्ज्य अवरोह सम्पूर्ण

धैवत वादी तथा ग सम्बादी है। प्रधान अंग उतरांग है। म प की संगति इसमें भली लगती है। आरोह—स रे म प ध सं अवरोह—स नी ध प म ग रे स। पकड़ -रे,म प, नीध,प, ध, सं, नी ध प, म प, ग रे स॥

रिमौ पनी धपौ धसौ निधौ पमौ पगौ रिसौ।
धांशाऽऽरोह गनित्यक्ताऽऽसावरी संगवे मता॥१८१॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग आसावरी

लक्षण तीनताल

स्थाई—काना मोहे आसावरी राग सुनाये।
ग नि को अधिरोहन में छुपाये।

सं सं
स रे म रे म प नीध प मप गं रें सं रें नी ध प काना.........

अन्तरा—धैवत बादी ग सम्बादी मध्यम सुर ग्रह न्यास सु पंचम अवरोहन संपूर्ण दिखावत स रे म रे म पनिध प मप गं

सं सं
रें सं रें नी ध प काना.......

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		प नी	
		म पसं ध प	ध म पध मप
स्थायी		का नाऽ मो हे	अ सा वऽ रीऽ
म स	म	प नी	
ग — रे स	रे म प —	म पसं ध प	ध म पध मप
रा ऽ ग सु	ना ऽ ये ऽ	का नाऽ मो हे	अ सा वऽ रीऽ
म स	म	नीं नीं नीं	ध
ग — रे स	रे म प —	ध ध ध —	नी ध प धम
रा ऽ ग सु	ना ऽ ये ऽ	ग नीं कोऽ	अ धि रा ऽऽ
	म स		
म प पध पम	ग — रे स	स रे म रे	म प नीध प
ह न मेंऽ छुऽ	पा ऽ ऽ यं		
		प नी	
सं	सं	म पसं ध प	
मप गं रें सं	रें नी धं प	का नाऽ मो हे	ध म पध मप
			अ सा वऽरी ऽ
म स	म		
ग — रे स	रे म प —		
रा ऽ ग सु	ना ऽ ये ऽ		

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
अन्तरा		प म — प प धै ऽ व त	नी नी ध — ध — वा ऽ दी ऽ
ध सं — सं सं ग ऽ स म	सं — सं — वा ऽ दी ऽ	नी नी ध — ध ध म ऽ ध्य म	ध सं सं सं सं सु र ग्र ह
मं सं संरें गं रें सं न्या ऽ स सु	नीसं नीसं ध प पाऽ ऽऽ च म	प प म प सं — अ व रो ऽ	नी ध प पध मप ह न सोंऽ ऽऽ
म ग ग रे रेस पु र न दिऽ	रे — स स खाऽ व त	स रे म रे	म प नीधप
सं मप गं रें सं	सं रें नीं ध प	प नी म पसं ध प का नाऽ मो हे	ध म पध मप अ सा वऽ रीऽ
म ग रा			

आसावरी तीन ताल

आज शगुन मनावें घर के।

सदा सुहाग रहे बनरी के अहो भाग्य हों उस प्रियवर के॥ आज

दुल्हा को दुल्हन हों प्यारी, कुलवन्ती भर्ता हितकारी

हो पटरानी इन्द्रानी सम, पुत्र पौत्र की हो फुलवारी।

रुक्मणी सीता सी सत्यवंती, कहें यह लोगनगर घर के॥ आज....

सगरे नगर की लोग लुगाई, देत मुबारिक लाख बधाई,

भाट पुरोहित करत बड़ाई, हो दुल्हा तेरी सफल कमाई।

लागी ले केसर को छिड़कन, स्वर्ण कटोरी भरभरके॥ आज......

सुरनाई डफ ढ़ोल नगारे बाजत तुरी स्वर ऊंच पुकारे।

दूल्हा आया मेरे द्वारे मैं उसके सदके बलिहारे

अमीचंद हो वारे न्यारे सेज पियापग धरर के॥ आज....

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	म ३
		(प ध म	पसं नीसं पधमप	ग - स रे
स्थायी		आ ऽ ज	शऽ गऽ नऽ मऽ	ना ऽ वें ऽ
	सरे मप रेम पध	प) प प प	संनी सं पध मप	म ग — रे स
	घऽ रऽ केऽ ऽऽ	ऽ) स दा सु R	हाऽ ऽ गऽ रऽ	हे ऽ ब न
	र — स —	— स स स	रे म प ध	संरें गं रें सं
	री ऽ के ऽ	ऽ आ हो भा	ऽ ग्य हों ऽ	उऽ स प्रि ये
	नी नीसं रेंसं ध प	— प ध म	पसं नीसं पधमप	म ग — स रें
	वऽ रऽ के ऽ	ऽ आ ऽ ज	शऽ गऽ नऽ मऽ	ना ऽ वे ऽ
	सरे मप रेम पध	प — — —		
	घऽ रऽ केऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ —		
			म म म —	नी प — ध ध
अन्तरा			दु ल हा ऽ	को ऽ दु ल
	सं सं सं —	रें नीसं —	नी ध ध ध —	सं — सं रें
	ह न हो ऽ	प्या ऽ री ऽ	कु ल व ऽ	ती ऽ भ र

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
संरें गं रें स	नीसंरेंसं नीधप	म — प प	संनी सं पध मप
ताऽ ऽ हि त	काऽ ऽऽ रीऽ ऽ	हा ऽ प ट	राऽ ऽ नीऽ ऽऽ
(म) ग — रे स	रे — स स	स — स स	रे रे म —
ई ऽ द्रा ऽ	नी ऽ स म	पू ऽ त्र पौ	ऽ त्र की ऽ
प — प प	(नी) ध — प —	म म म ग	(नीं) प — ध —
होऽ ऽ फु ल	वाऽ ऽऽ रीऽ	रु क म णी	सी ऽ ता ऽ
सं — सं सं	रें नी सं —	रें रें — रें	संरें गं रें सं
सी ऽस त	वं ऽ ती ऽ	क हें ऽऽ ये	लोऽ ऽ ग न
सं रें नि सं	ध प ध म	पसं नासं पध मप	(म) ग — स रे
ग र घ र	के आ ऽ ज	शाऽ गऽ नऽ मऽ	ना ऽ वे ऽ
सरे			
घऽ			

राग आसावरी तीन ताल

स्थायी—काहे दीनी रे मूर्ख तज हरि सों प्रीत,

नहीं विपत समय में साथी और वही अति सनेही तेरा-परममीत ॥ काहे

अन्तरा—गर्भ बीच तेरो कौन सहाई वहां हुए तेरे सुखदाई तू नादान नहीं समझयो भाई निश दिन गावत धन के गीत काहे .....

चतुर बनयो पर अकल न राई मिथ्या रसमें उमर गंवाई खन्ने देख प्रभु की प्रभु ताई उसी के चरण नित्य राखो चीत ॥ काहे ॥

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
				म
स्थायी		पध म	पसं नीसंपधमप	ग ग रे स
		काऽ हे	दीऽ नीऽ रेऽमूऽ	र ख त ज
				म
	स रे म म	प प पध्र म	पसं नीसंप्रधमप	ग ग रे स
	ह रि सों प्री	ऽ त काऽ हे	दीऽ नीऽरेऽमूऽ	र ख त ज
	स रे म म	प प प प	प सं सं सं	सं नी धप
	ह रि सां प्री	ऽ त न हिं	वि प त स	म य में ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
म			
ग — रे स	रे रे स स	स स रे म	— प ध सं
सा ऽ थी ऽ	औ र व ही	अ ति स्ने ऽ	ऽ ही ते रो
	नी		म
संरें गं रें सं	ध प पध म	पसं नीसंपधमप	ग ग रे स
पऽ र म मी	ऽ त काऽ हे	दीऽ नीऽ रेऽमूऽ	र ख त ज
स रे म म	प नीध प —		
ह रि सों प्री	ऽ तऽ हां ऽ		
			नी
		म म म म	प प ध ध
अन्तरा		ग र भ बी	ऽ च ते रो
		नी	
सं — सं सं	रें नी सं —	ध ध — ध	सं — सं रें
कौ ऽ न स	हा ऽ ई ऽ	व हां ऽ हु	ए ऽ ते ऽ
	नी		
संरें गं रें सं	नीसं रेंसं ध प	म — प प	संनी सं पधमप
रेऽ ऽ सु ख	दाऽ ऽऽ ईऽ	तू ऽ न दा	ऽऽ न नऽहींऽ
ग ग रे स	रे — स —	स स रे म	प ध सं रें
स म झ यो	भा ऽ ई ऽ	नि श दि न	गा ऽ व त

१	२	३	४	५	६	७	७	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
				नी								म			
संरें	गं	रें	सं	ध	प	पध	प	पसं	नीसं	पध	मप	ग	ग	रे	स
धऽ	न	के	गी	ऽ	त	काऽ	हे	दीऽ	नीऽ	रेऽ	मूऽ	र	ख	त	ज

स

ह

राग आसावरी ताल दादरा

स्थायी—आत्मा में गंग बहे, क्यों नहीं मन न्हावे ॥ आत्मा.........

अन्तरा—इन्द्रियों को जीत प्रीत ईश्वर से लावे, पावे कहां वो परम धाम जो इत उत धावे ॥ आत्मा.........

दीन कोदे ले दान सज्जनों का करले मान, तज दे अभिमान प्राणी अन्त काल खावे ॥आत्मा......

सत्य का तू कर व्यवहार, जन्म को तू ले सुधार, धूर्तता का डाल जाल पाप क्यों कमावे ॥आत्मा......

भाई बन्धु मित्र यार बन में तोहे आवें डार, छूट जावे सब परिवार एक धर्म साथ जावे ॥आत्मा......

नवल सिंह बार बार ईश्वर ही को तू पुकार मनुष्य का शरीर हाथ नहिं आवे ॥आत्मा........

×	•	×	o
स्थायी			
म प सं	संरें नीसं धनी	पध मप म ग	रे स —
आ ऽ त	माऽ ऽऽ मेंऽ	गंऽ ऽऽ ग	ब हे ऽ
स रे म	प पध म	प सं नी ध	— प म
क्यों ऽ न	हीं मऽ न	न्हा ऽ वे	ऽ ऽ ऽ

R

×	•	×	o
अन्तरा			
म — म	प ध ध	सं — सं	रें नी सं
ई ऽ द्रि	यों ऽ को	जी ऽ त	प्री ऽ त
प — ध	ध सं रें	संरें गं रेंसं	नीध प —
ई ऽ श्व	र से ऽ	लाऽ ऽ वेऽ	ऽऽ ऽ ऽ
प गं गं	रें गं सं	नीसं रेंगं रेंसं	नीध प प
पा ऽ वे	क हां वे	पऽ रऽ मऽ	धाऽ ऽ म
म — प	ध सं रें	संरें गं रेंसं	नीध प म
जो ऽ इ	त उ त	धाऽ ऽऽ वेऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ
म प सं	संरें नीसंधनी	पध मप ग	रे स —
आ ऽ त	माऽ ऽऽ मेंऽ	गंऽ ऽऽ ग	ब हे ऽ
म			
आ			

ठाठ आसावरी

राग दरबारी कानड़ा

जाति संपूर्ण षाडव   समय मध्य रात्रि

इस राग में ग ध नी कोमल, शेष स्वर शुद्ध, रे वादी, प संवादी और अवरोही में ध वर्ज है । निषाद और पंचम की संगति है। कानड़ा राग अकबर बादशाह को बहुत प्रिय था और इसी लिये उसके दरबार में बहुधा गाया भी जाता था। इस कारण इसका नाम दरबारी कानड़ा प्रसिद्ध हुआ। वास्तव में शास्त्रकार इसे कर नाटक कहते हैं। इसकी आरोही में गंधार दुर्बल है जो इसे काफी से अलग करता है। कई इस को संपूर्ण ओडव मानते हैं जो अवरोह में ग ध वर्ज्य करते हैं, और ग वादी तथा नी संवादी मानते हैं। इसकी गति मन्द्र और मध्यसप्तक में है । गधार पर मूर्छना इस राग को सुन्दर बनाती है। प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोह—नी स, रे ग, रेस, म प, ध नी सं ।

अवरोह—सं ध, नीप, मप, ग मरे स ।

पकड़—ग रे स, ध नी स रे स नी ध नीस रे ग धरे स

गरो सनी सरिमपा धनी सनी पमौ पगौ ।

रिसौ यंशा तु दर्बारी मध्यरात्रे गदोलिता ॥१८९॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग दरबारी कानड़ा

लक्षण — मध्यलय झप ताल

स्थायी—दरबारी को सूरत, हर रंग बखानत, नट भैरवी मेल, करनाट शास्त्रमता ।

अन्तरा—वादी रिषव होत धैवत, बिलूम तजत गन्धार मूर्छित, रसिक जन मन हरत ॥ दरबारी.....

१ २	३ ४ ५	६ ७	८ ९ १०
×	२	०	३
स्थायी	नी		स
रे स	ध़ नी़ प़	स —	नी़ स स
द र	बा ऽ री	की ऽ	सू र त
	नी		स
रे स	ध़ नी़ प़	स —	नी़ स स
द र	बा ऽ री	की ऽ	सू र त
स	स	नी़ नी़	
नी़ स	नी़ स रे	ध़ ध़	नी प़ प़
ह र	रं ग ब	खा ऽ	ऽ न त
प़	नी		स
म़ प़	ध़ — नी़	स ध़	नी़ स स
न ट	भै ऽ र	वी ऽ	मे ऽ ल
प	प प	म	स
म प	म प नी	ग म	रे रे स
क र	ना ऽ ट	शा ऽ	स्त्र म त
	नी		स
रे स	ध़ नी़ प़	स —	नी़ स स
द र	बा ऽ री	की ऽ	सू र त

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
x		२			०		३		
म	प	(नी)ध	(नी)ध	नी	सं	सं	(सं)नी	मं	सं
वा	ऽ	दी	ऽ	रि	ष	व	हो	ऽ	त
(सं)नी	सं	(सं)रें	रें	सं	नी	सं	(नी)ध	नी	प
धै	ऽ	व	त	वि	लू	म	त	ज	त
(मं)गं	—	(मं)गं	—	(रें)मं	रें	—	सं	रें	सं
गं	ऽ	धा	ऽ	र	मू	ऽ	र	छि	त
(प)म	प	(प)सं	सं	सं	(म)ग	(म)गम	रें	रें	स
र	सि	क	ज	न	म	नऽ	ह	र	त
रे	स	(नी)ध	नी	प	स	—	(स)नी	स	स
द	र	बा	ऽ	स	की	ऽ	सू	र	त
रे									
द									

राग दरबारी कानडा तीन ताल

स्थायी— तूं घट के पट खोल रे तोहे राम मिलेंगे ।। तू

अन्तरा— घट घट रमते राम रमैया कटुक वचन मत बोल रे ।।—

धन यौवन को गरब न कीजै जूठा पचरंग चोलरे ।। तोहे००

सुन्न महल में दियान बाती आसन सों मत डोलरे ।। तोहे०

जोग जुगुत सों रंग महल में पिय पायौ अनमोलरे ।। तोहे०

कहे कबीर आंनन्द भयो है, बाजत अनहद ढोलरे ।। तोहे०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी			
		नीसरेग — रे स	ध — नी स
		तूऽऽऽ ऽ घ ट	का ऽ प ट
नीसरे- नीसरेग-रे	स — नी स	नीसरेग — रे स	ध — नी स
खोऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽ ल	रे ऽ ऽ ऽ	तूऽऽऽ ऽ घ ट	का ऽ प ट
		नी	
नीसरे- नीसरेग- रे	स — नी स	स— नीसरे सस	नी स ध नी
खोऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ल	रे ऽ तो हे	रा ऽ ऽऽम मिऽ	लें ऽ गे ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
म प ध नी	स — नी स	नीसरेग-रेस	ध — नी स
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	तूऽऽऽ ऽघट	के ऽ प ट
नीसरे-नीसरेग—रे	स — नी स		
खोऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ल	रे ऽ तों हे		
अन्तरा		नी	सं सं नी
		म म प ध	नी नी सं—
		घ ट घ ट	र म ते ऽ
पधनीसं रें सं रें	नी स धनी प	प सं नी प	प म पध मप
राऽऽऽ ऽ म र	मै ऽ याऽ ऽ	क टु के ब	च न मऽ तऽ
	नीस	नी	
ग — — रेस	रे— नी स	स-नीसरेसस	नी स ध नी
बो ऽ ऽ लऽ	रे ऽ तों हे	राऽ ऽऽम मिऽ	ले ऽ गे ऽ
म प ध नी	स — नी स	नीसरेग--रे स	ध — नी स
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	तूऽऽऽ ऽ घट	के ऽ प ट
नीसरे-			
खोऽऽऽ			

राग दरबारी कानड़ा तीन ताल

स्थायी—कान्ह् धर—आये जनम लियो कान घर आये
दुरजन कांपे देश देश के भक्तन के मन आनन्द भयो। कान्ह...

अन्तरा—प्रगटयो वलो अतियोंधा कंसपछाड़ दियो छिन
में कूद पड़यो जमनाजल भोतरकालोनाग नथलियों ॥कान्ह

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ ११ १३ १४ १५ १६

×	२	०	३
		रे	— ग रे स
स्थायी		का	ऽ न्ह घ र
नी नीस रेस ध —	— नी स नी	रे स नी रे	— ग रे स
आऽ ऽऽ ये ऽ	ऽ ज न म	लि यो ऽ का	ऽ न घ र
नी नीस रेस ध —	— नी प —	म म प प	नी ध — नी —
आऽ ऽऽ ए ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	दु र ज न	का ऽ पे ऽ
स — स स	रे नी स —	म — म म	प — प प
दे ऽ श दे	ऽ श के ऽ	भ ऽ क्त न	के ऽ म न

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
मप मनी प ग	— ग — म	रे स नी रे	— ग रे स
आऽ ऽऽ ऽ नं	ऽ द ऽ भ	यो ऽ ऽ का	ऽ न घ र

अन्तरा

म म म —	नी प ध — ध	सं — सं सं	रें नी सं —
प्र गट यो ऽ	म हा — ब	ली ऽ अ ति	यो ऽ धा ऽ
नी — सं रें	संरें गं रें सं	नी — संरं नीसं	नी ध ऽनी प —
कं ऽ स प	छाऽ ऽ ड़ दि	यो ऽ छिऽ नऽ	में ऽऽ ऽ ऽ
म प नी सं	नीसं रेंगं रें सं	नी — संरं नीसं	ध ऽनी प प
कू ऽ द प	ड़्यो ऽऽ ज म	ना ऽ जऽ लऽ	भी ऽऽ त र
सं — सं सं	— म पध मप	ग गरे सनी रे	— रे स
का ऽ ली ना	ऽ ग नऽ थऽ	लि योऽ ऽऽ का	ऽ न्ह घ र

नीस रेस
आऽ ऽऽ

ठाठ आसावरी

राग अड़ाना

जाति षाडव   समय—रात्रि का तीसरा पहर

इस राग में ग ध नि कोमल, बाकी स्वर शुद्ध, स वादी और प संवादी है आरोह में गंधार और अवरोह में धैवत वर्ज्य है। पुराने ग्रंथकार कोमल धैवत का प्रयोग इस राग में नहीं करते थे। परन्तु

आज कल तो कोमल धैवत लगाने की प्रथा भी है। कई लोग दोनों निषाद भी लगाते हैं। (इस पुस्तक में दोनों प्रकार से दिया जाता है।). ग प की संगति इस को सारंग से पृथक करती है॥

आरोह—स रे म प ध नी सं।

अवरोह—सं ध नी प म प ग म म रे स।

पकड़—मप सं, नी ध नी सं, ध नी प, म प,

ग म रे, स।

मपौ धसौ धनी पञ्च मपौ गमौ रिसौ तथा।

तार षड्जांशको ऽडाणों रात्र्यां तृतीययामके॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्यायरा

राग आडाना

लक्षण तीन ताल

स्थायी—गाये अड़ाना चतुर जन, दरबारी को मेल बनावत,

मध्यम गृह और दोनों निशाद षरज स्वर माना ॥ गाये......

अन्तरा—हरप्रिय मेल कहत, कोऊ मुनि जन कानर भेद सुजाना

ध ग अल्प सुमत मध्यरात समय सारङ्ग रूप समाना॥ गाये

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	१३ १४ १५ १६	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
			प
स्थायी			म — प प
			गा ऽय श्र
प	सं		प
सं — नी प	नी सं — नी	रें रें सं सं	म — प प
डा ऽ ऽ ऽ	ना ऽ ऽ च	तु र ज न	गा ऽ य श्र
प	सं		प प
सं — नी प	नी सं — नी	रें रें सं सं	म प सं —
धडा ऽ ऽ ऽ	ना ऽ ऽ च	तु र ज न	द र बा ऽ
ध	म म म		
नी — प —	ग ग ग म	रे — स स	म — म म
री ऽ को ऽ	मे ऽ ल ब	ना ऽ व त	म ऽ ध्य म
	नी नी		सं
प धनी प	ध ध नी नि	सं — सं सं	नी सं सं नी
ग्र ह आऽ र	दो ऽ नो नि	पा ऽ द सं	वा ऽ दि व
	सं	नी नी	प
रें रें सं सं	नी सं नीसं रें	ध ध नी प	ग — प प
र ज स्व र	मा ऽ ऽऽ ऽ	ना ऽ ऽ ऽ	गा ऽ य श्र
प	सं		
सं — नी प	नी सं — नी	रें रें सं सं	
डा ऽ ऽ ऽ	ना ऽ ऽ च	तु र [illegible] न	

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
			म म प प ह र प्रि य
अन्तरा			
ध नी प नी नी मे ऽ ल क	सं सं सं सं ह त को ऊ	सं नी सं सं सं गु नी ज न	सं नी सं सं सनी का ऽ न रऽ
रें — सं सं भे ऽ द सु	सं नी — सं रें जा ऽ ऽ ऽ	नी नी ध ध नी प ना ऽ ऽ ऽ	प प म प सं — ध ग आ ऽ
प नी प म प ल्प सु म त	म म म ग ग ग म म ध रा ऽ	रे रे स स त स म य	सं सं रें नी सं मं म सां ऽ रं ग
मं रें — सं सं रु ऽ प स	सं नीसं नीसं रेंसं मा ऽ ऽऽ ऽऽ	नी नी ध ध नी प न ऽ ऽ ऽ	प म — प प गा ऽ य अ
प सं ड़ा			

राग अड़ाना ताल तेवरा

(महात्मा गांधी जी के आश्रम में गाये जाने वाला भजन)

स्थायी—हरि तुम हरो जन की भीर ॥ हरि...

अन्तरा—द्रोपदी की लाज राखी तुम बढ़ायो चीर ॥ हरि......

भक्त कारन रूप नर हरि, धर्यो आप शरीर ॥ हरि ....

हिरण कश्यप मार लीन्ही, धर्यो नाहिन धीर॥ हरि......

डूबते गज राज राख्यो, कियो बाहिर नीर ॥ हरि.....

दास मीरां लाल गिरधर दुःख जहां तहां पीर ॥ हरि...

स्थायी

×		2		3			×		2		3		
प	म	प	सं	नी	सं	मप	ग	ग	ग	म	रे	—	सां
ह	रि	तु	म	ह	रो	ऽऽ	ज	न	की	ऽ	भी	ऽ	र

अन्तरा

							नी		सं				
प	म	प	सं	म	—	प	ध	—	नी	—	सं	—	सं
ह	रि	तु	म	द्रो	ऽ	प	दी	ऽ	की	ऽ	ला	ऽ	ज
रें	नी	सं	—	गं	मं	रें	सं	—	सं	—	ध	नी	प
रा	ऽ	खी	ऽ	तु	म	ब	ढ़ा	ऽ	यो	ऽ	ची	ऽ	र
प	म	प	सं	नी	सं	मप	ग	ग	ग	म	रे	—	सां
ह	रि	तु	म	ह	रो	ऽऽ	ज	न	की	ऽ	भी	ऽ	र
प													
ह													

अडाना तीन ताल

स्थायी—लीला तोरी सुदन्री मोहनी ॥ लीला

अन्तरा—लोक प्रलोक खिली तवमाया रत्न जड़त नव शुभ वितान सों स्नेहमयी सुन्दरी ॥ लीला००००

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
स्थायी								मपनीसं	रें	सं		नीसं	पनी	म	प
								लीऽऽऽ	ऽ	ला		तोऽ	रीऽ	सु	न्द
मपनीसं	—	—	रें	नी	सं	नी	प	—	मपनीसं	रें	सं	नीसं	पनी	म	प
रीऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	लीऽऽऽ	ऽ	ला	तोऽ	रीऽ	सु	न्द
मपनीसं	—	—	रें	नी	सं	नी	प	स	—	रे	—	ग	—	म	—
रीऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
प	नीध	—	रें	नी	सं	नी	प	—	मपनीसं	रें	सं	नीसं	पनी	म	प
ऽ	ऽऽ	ऽ	ह	नी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	लीऽऽऽ	ऽ	ला	तोऽ	रीऽ	सु	न्द
मपनीसं	—	—	रें	नी	सं	नी	प								
रीऽऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ								

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		प	नी
अन्तरा		म — प प	ध — नी नी
		ली ऽ क प्र	लो ऽ क खि
सं — सं सं	रें नी सं —	रें रें रें रें	रें रें सं रें
ली ऽ त व	मा ऽ या ऽ	र त न ज	ड़ त न व
गं गं रें सं	नी सं नी ध	— सं सं सं	नी सं रें सं
शु भ वि ता	ऽ न सों ऽ	ऽ स्ने ह म	ई ऽ सुन्द
नी ध — ध	धनीसंरेंनीसं	— मपनीस रें सं	नीसं पनी म प
री ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ लीऽऽऽ ऽ ला	तोऽ रीऽ सुन्द
मपनीसं			
रीऽऽऽ			

अडाना तीन ताल

स्थाई—बिगरी मोरी बनन नाहीं देत चंचल मनुआ मतवारो ।। बिगरी..........

अन्तरा—जित जाऊं उत आडो ही डोलत दमन करूं मैं तोरी डगर ।। बिगरी..........

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी		रें सं	रें नी सं प	नी म पनी प
		वि ग	री मो री ब	न न नाऽ हीं
	सं — ध —	— — रें सं	रें नी सं प	नी म पनी प
	दे ऽ ऽ ऽ	ऽ त वि ग	री मो री ब	न न नाऽ हीं
	सं — ध -	ध नी प —	प म प प	मप नी ग —
	दे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽऽ त ऽ	चं ऽ च ल	मऽ नु आं ऽ
	— म रे स	रे स रें सं	रें नी सं प	नी म पनी प
	ऽ ऽ म त	व रो वि ग	री मो री ब	न न नाऽ हीं
	सं — ध —	ध नी प —		
	दे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽऽ त ऽ		
अन्तरा			नी म प ध —	सं नी — सं सं
			जि त जा ऽ	ऊं ऽ उ त

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
नी	सं	रें	सं	ध	नी	प	प	म	प	नी	सं	रें	मं	रेंनी	सं
आ	ऽ	जो	ही	डो	ऽ	ल	त	द	म	न	क	रु	ऽ	मैंऽ	ऽ
रें	नी	सं	प	नी	प	रें	सं	रें	नी	सं	प	नी	म	पनी	प
तो	ऽ	री	ड	ग	र	वि	ग	री	मो	री	ब	न	न	नाऽ	हों
सं															
दे															

राग अड़ाना किसम कान्हड़ा झपताल

स्थायी—श्रुति वेदवच मान, संतोश कर पान, पितु मात गुरु बचन, मन में धरो ध्यान ॥ श्रुति

अन्तरा—अनृत अभिमान तज, वर मन लोक लाज, पर दुख निवार कर, काया पावन कर ॥ श्रुति

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
X		२			०		३		
				स्थायी					
(म	प	सं	—	सं	नी	प	रें	सं	रें)
श्रु	ति	वे	ऽ	द	ब	च	मा	ऽ	न R
ग	—	ग	—	म	रे	रे	स	—	स
सं	ऽ	तो	ऽ	श	क	र	पा	ऽ	न
नी	स	रे	गम	रे	स	नी	स	नी	प
पि	तु	मा	ऽऽ	त	गु	रु	व	च	न
म	म	प	—	प	प	—	नी	म	प
म	न	में	ऽ	ध	रो	ऽ	ध्या	ऽ	न R
			अन्तरा						
म	म	प	नीध	नीध	सं	—	सं	रेंसंनी	सं
अ	न्‌	त	अऽ	भिऽ	मा	ऽ	न	तऽऽ	ज
नी	सं	नी	रें	रें	नी	सं	नी	—	प
व	र	म	न	लो	ऽ	क	ला	ऽ	ज

१ ×	२	३ २	४	५	६ ०	७	८ ३	९	१०
रें	रें	गं	गं	गं	गं	—	रेंगंसं	रेंसं	सं
प	र	दु	ख	नि	वा	ऽ	रऽऽ	कऽ	र
सं	—	सं	—	सं	—	सं	सं	नी	प
का	ऽ	या	ऽ	पा	ऽ	व	न	क	र
म									
श्रु									

ओ३म्

आठवां भाग

ठाठ तोड़ी

PART VIII.

TORI THATH

ठाठ तोड़ी

इस ठाठ का प्राचीन नाम वराली मेल है।

इसमें मंतीव्र, रे ग ध कोमल

और—शेष स्वर शुद्ध है।

स रे ग मं प ध नी इस ठाठ से निम्नलिखित

राग उत्पन्न होते हैं।

मोटे अक्षरों वाले राग ही इस पुस्तक में दिये गए हैं।

तोड़ी, मियां की तोड़ी, बहादुरी तोड़ी, **मुलतानी**, **गुर्जरी तोड़ी**,

तोड़ी गुर्जरिकाप्यन्या मीयां तोड़ी तथैव च ॥

दरबारी मुलतानी तोड़ी मेल समुद्भवाः॥ ५३ ॥

लक्ष्य संगीते द्वितिय अध्याय

(ठाठ तोड़ी)

राग तोड़ी

जाति संपूर्ण   समय-प्रातःकाल ८ से १० बजे तक

इस राग में रिषब, गंधार, धैवत कोमल, मध्यम तीव्र, शेषस्वर शुद्ध धैवत वादी तथा गंधार संवादी है।

आरोही स रे ग मं प ध नी सं

अवरोही सं नी ध प मंग रे स

पकड़—ध नी स, रे ग, रे, स; मंप, धमं ग, रेग, रेस;

धनी सरी गरीसश्च मपौ धपौ मगौ रिसौ।

संपूर्णा तोडिका ज्ञेया धैवतांशाचसंगवे ॥२०० ॥

अभिनवरागमंजरी रागाध्य

राग तोड़ी

लक्षण   एक ताल

स्थायी—विकरत जब ध ग रे करत, मं नी तीव्र सुर संगत।

सुगम सरल संपूर्ण गुनि तोड़ी को बरनत ॥ विकरत—

अन्तरा—धैवत जहां अंश रहत रे ग सुर तहाँ सहचरमत,

पंचम कोऊ अलप

कहत, हर रंग को मत अभिमत ॥ विकरत....

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
					स्थायी						
स	रे					नी					
रे	ग	रे	रे	स	स	ध	ध	नी	स	रे	ग
बि	क	र	त	ज	ब	ध	ग	रे	क	र	त
स	रे					नी					
रे	ग	रे	रे	स	स	ध	ध	नी	स	रे	ग
वि	क	र	त	ज	ब	ध	ग	रे	क	र	त
मं	प	मंप	ध	मं	ग	रे	ग	रे	—	स	स
म	नि	तीऽ	ऽ	व	र	सु	र	सं	ऽ	ग	त
स				ध							
नी	सरे	ग	ग	मं	मं	ध	—	ध	नी	ध	ध
सु	गऽ	म	स	र	ल	सं	ऽ	पू	ऽ	र	न
प		नी		ध		ग					
ध	नी	ध	नी	मं	ग	रे	ग	रे	रे	स	स
गु	नि	तो	ऽ	ड़ी	ऽ	को	ऽ	ब	र	न	त
स	रे					नी					
रे	ग	रे	रे	स	स	ध	ध	नी	स	रे	ग
वि	क	र	त	ज	ब	ध	ग	रे	क	र	त

१	२	३	४	५	६	७	८	९	०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
				अन्तरा							
ध	मं	ध		नी		सं			सं		
मं	ग	मं	मं	ध	ध	नी	—	सं	नी	सं	सं
घै	ऽ	व	त	ज	हां	आ	ऽ	श	र	ह	त
सं								नी			
नी	नी	संरें	गं	रें	सं	नी	नी	रे	नी	ध	प
रे	ग	स्व	र	त	हां	स	ह	च	र	म	त
ध						ध			रे		
मं	ध	नी	सं	नी	ध	म	ग	रे	ग	रे	स
प	ऽ	च	म	को	ऽ	अ	ऽ	ल्प	क	ह	त
स			रें			ग		रे			
रे	रे	रें	गं	रें	सं	रे	रे	ग	रे	स	स
ह	र	र	ग	को	ऽ	म	त	अ	भि	म	त
स	रे					नी					
रे	ग	रे	रे	स	स	ध	ध	नी	स	रे	ग
वि	क	र	त	ज	ब	ध	ग	रे	क	र	त

तोडी राग का तराना

चार ताल

स्थायी—न दिर दिर तोम् तनन तन धिरना तननन धिरना यलालि यलालि यल लल यालि तोम तनन तोम् तनन न दिर दिर तोम् तनन तन धिर

अन्तरा—यललि यललि यललल यालि तधोम् धीम् तनन नन तधीम् धीम् तननननननन धा किट तक धुमकिटतक धेता किड़ नक तिरि किट तग धिलांग गद किट तक किट ता गदि गिन धा ॥ न दिर दिर..........

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
अन्तरा											
स	धध	धध	ध	– –	– नी	ध	प	ध	प	ग (मं)	मं
न	दिर	दिर	तो	ऽम्	त	न	न	त	न	धि	र
ध	—	—	—	मं	मं	प	प	मं	प	ग (मं)	—
ना	ऽ	ऽ	ऽ	त	न	न	न	धि	र	ना	ऽ
ग	मं	ध	नि	ध	प	ध	मं	ग	रे	स	स
य	ल	लि	य	ल	लि	य	ल	ल	ल	य	लि
स	सं	– –	रें	सं	नी	ध	—	– –	नी	ध	प
तो	ऽ	ऽम्	त	न	न	तो	ऽ	ऽम	त	न	न

×		०		२		०		३		४	
स	धध	धध	ध	—	नी	ध	प	ध	प	ग	म
ना	दिर	दिर	तो	म्	त	न	न	त	न	धि	र
ध	ध	मं	ध	नी	नी	सं	सं	सं	सं	सं	सं
य	ल	लि	य	ल	लि	य	ल	ल	ल	य	लि
सं	गं	—	रें	—	गं	रें	सं	सं	सं	ध	नी
त	धी	म्	धी	म्	त	न	न	न	न	त	धी
—	ध	—	नी	ध	ध	प	प	मं	ग	रे	म
म्	धी	म्	त	न	न	न	न	न	न	न	न
नी	सस	रेंरें	गग	मंमं	धध	नी	सं	नीनी	संसं	संसं	संसं
धा	किट	तक	धुम	किट	तक	धे	ना	किड़	नक	तिर	किट
गंगं	रेंरें	ऽरें	नीसं	नीनी	धध	धध	नी	नीनी	धध	धा	—
तग	धिलां	ऽग	गदु	किट	तक	किट	ता	गदि	गिन	धा	ऽ
स	धध	धध	ध	—	नी	ध	प	ध	प	ग	मं
न	दिर	दिर	तो	ऽम	त	न	न	त	न	धि	र
स											
ना											

महात्मा गांधी के आश्रम
में गाये जाने वाला भजन
राग तोड़ी चार ताल

स्थयी—दीन को दयालु दानि दूसरो न कोऊ।
जासों दीनता कहौं हौं देखौं दीन सोऊ॥ दीन.....

अन्तरा—सुर नर मुनि असुर नाग साहिब ता घनेरे।
तौलौं, जौलौं रावरे न नेकु नयन फेरे॥ दीन.....

त्रिभुवन तिहुं काल विदित वदति वेद चारो।
आदि अंत मध्य राम। साहिबी तिहारी॥ दीन.....
तोहि मांगि मांगनो न मांगनो कहायो।

मुनि सुभाऊ सील सुजस याचन जन आयो॥ दीन.....

पाहन, पसु, बिटप, विहंग अपने कर लीन्हें।

महाराज दशरथ के रंक राय कीन्हें॥ दीन.....

तू गरीब को निवाज हौं गरीब तेरो।

बार एक कहिये कृपालु तुलसीदास मेरो॥दीन.....

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
					स्थायी						
नीसरे	ग	रे	स	नी	रे	नी ध	—	प	ध	नी	स
दीऽऽ	ऽ	न	को	ऽ	द	या	ऽ	लू	दा	ऽ	नी
											R
नी	स	ध	प	ग	मं	स	ग	रे	स	—	—
दू	ऽ	स	रा	ऽ	न	कां	ऽ	ऊ	ऽ	ऽ	ऽ
स	ध	प	प	—	प	मं	ध	प	मं	ग	मं
जा	ऽ	सो	दी	ऽ	न	ता	ऽ	क	हुं	ऽ	हौं
					आभोग						
मंध	नी	ध	प	मं	ग	रेग	मंध	मंग	रे	स	नीस
देऽ	ऽ	खू	दी	ऽ	न	साऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऊ	ऽ	ऽऽ
अन्तरा											
ग	ग	मं	मं	ध	ध	मं	सं	सं	सं	ऽ	मं
सु	र	न	र	मु	नि	अ	सु	र	ना	ऽ	ग
ध	ध	ध	नी	सं	सं	संरें	गं	रें	सं	नी	ध
सा	हि	ब	ती	ऽ	ध	नेऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		१		२		०		३		४	
प	—	प	प	—	प	मं	ध	प	मं	ग	मं
तौ	ऽ	लौं	जौ	ऽ	लौं	रा	ऽ	व	रे	ऽ	न
ध	नी	ध	प	मं	ग	रेग	मंध	मंग	रे	स	नीस
ने	ऽ	क	न	य	न	फ	ऽ	ऽऽ	रे	ऽ	ऽऽ
नीसरे	ग	रे	स	न	रे	नी ध	—	प	ध	नी	स
दीऽऽ	ऽ	न	को	ऽ	द	या	ऽ	लू	दा	ऽ	नी
नीसरे											
दीऽऽ											

राग तोड़ी तेवरा ताल

स्थयी—मन रे परस हरि के चरन।
सुभग, शीतल कमल कोमल, त्रिविध ज्वाला हरन ॥ मन......

अन्तरा—यही चरण प्रहलाद परसे, इन्द्र पदवी धरन।
जिन चरन ध्रुव अटल कीन्हो राखि अपने शरन ॥ मन......
जिन चरनब्रह्मांड भेंटयो नख सिखौ श्रीभरन ।
जिन चरन प्रभु परसि लीन्हे तरो गौतम धरन ॥ मन....
जिन चरन कालीही नाथ्यो गोप लीला करन।
जिन चरन धारयो गोवर्धन गरव मघवा हरन ॥ मंन
दास मीरां लाल गिर धर अगम तारन तरन।
मनरे परस हरि के चरन ॥ मन

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×		२		३			×	०	२	२	३	४	
स्थायी													
ध	मं	ध	नी	ध	प	प	प	ग	मं	प	ध	ध	ध
म	न	रे	ऽ	प	र	स	ह	रि	के	ऽ	च	र	न
ध	मं	ध	नी	ध	ध	ध	प	—	प	प	मं	मं	ग
म	न	रे	ऽ	शु	भ	ग	शी	ऽ	त	ल	क	म	ल
रे	—	स	स	स	ध	ध	ध	नी	ध	प	प	ग	मं
को	ऽ	म	ल	त्रि	वि	ध	ज्वा	ऽ	ला	ऽ	ह	र	न
ध	मं	ध	नी										
म	न	रे	ऽ										
				मं	ग	मं	ध	नी	सं	सं	सं	ग	रें
अन्तरा				य	ही	च	र	न	प्र	ह	ला	ऽ	द
सं	सं	नी	ध	मं	—	मं	ग	प	मं	ग	रे	स	स
प	र	से	ऽ	इ	ऽ	न्द्र	प	द	वी	ऽ	ध	र	न
—	—	—	—	ग	मं	ध	नी	नी	सं	सं	नी	सं	नी
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	जि	न	च	र	न	ध्रु	व	अ	ट	ल

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×	०	२		३			×		२		३	०	
ध	प	ग	मं	रें	गं	रें	सं	नी	मंध	नीसं	नी	ध	ध
को	ऽ	नी	ऽ	रा	ऽ	ख	अ	प	नेऽ	ऽऽ	स	र	न
ध													
म													

राग तोडी झप ताल

स्थायी—जो तव कृपा से रसास्वाद पाया।

सो जीभा से जाय क्यों कर बताया ॥ जो तव

अन्तरा—रसना चखे छः रसों में अगर हो।

हो रूप तो कह सके दृष्टि आया ॥ जो०

हो गन्धयुत तो उसे घ्राण सूंघे ।

हो स्पर्श जाये त्वचा से छुवाया ॥ जो०

संख्या करे एक से जो अधिक हो।

दिक्काल रहता उसी में समाया ॥ जो०

रस रक्त ज्यों मुग्ध गूंगा अमीचन्द ।

कैसे बताये कि क्या रस उड़ाया ॥ जो०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
स्थायी									
(स	ग॒	रे॒	ऽस	स	ध़॒	—	नी़	—	स)
जो	ऽ	त	ऽव	कृ	पा	ऽ	से	ऽ	र R
स	ध॒	ध	—	नी	ध॒	प	मं	ग॒	मं
सा	ऽ	स्वा	ऽ	द	पा	ऽ	या	ऽ	सो
ध॒	नी	ध॒	—	प	मं	प	ग॒	—	मं
बा	ऽ	नी	ऽ	से	जा	ऽ	य	ऽ	वह
ध॒	नी	ध॒	ऽप	प	मं	प	ग॒	रे॒	स
क्यों	ऽ	क	ऽर	ब	ता	ऽ	या	ऽ	ऽ R
अन्तरा									
ध॒	ध॒	मं	—	ध॒	नी	—	सं	—	सं
र	स	ना	ऽ	च	खे	ऽ	छे	ऽ	र
सं	गं॒	रें॒	सं	सं	नी	सं	ध॒	—	—
सों	ऽ	में	ऽ	अ	ग	र	हो	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
		२			०		३		
ध	गं	रें	—	गं	सं	रें	नी	—	सं
हां	ऽ	रु	ऽ	प	तो	ऽ	क	ह्	स
ध	नी	ध	—	प	गमं	पध	पमं	गरे	नीस
के	ऽ	ह	ऽ	ष्टि	आऽ	ऽऽ	याऽ	ऽऽ	ऽऽ
स									
जो									

(ठाठ तोड़ी)

राग मुलतानी

जाति ओवड संपूर्ण समय दिन का तृतीयपहर

इसमें रे ग ध कोमल शेषस्वर शुद्ध, प वादी, स संवादी आरोह में रे ध वर्ज, अवरोह संपूर्ण तथा म ग की संगतिहै। इस राग को गति विशेषतया मध्य और तार सप्तकों ने में है। प्रधान अंग उतराङ्ग है।

आरोह—नी स, ग मं प, नी सं, ।

अवरोह— सं नी ध प, मं ग, प ग, रे स,

पकड़ – नी स मंग , पमंधप, नी धप ग, पग रेस।

निसौ मगौ पमधपा निधौ पगौ पगौ रिसौ ।
मुलतानी भवेत् पांशा ऽऽरोहे ऽरिधा ऽपरा हगा ॥ २०२॥
अभिनवराग मजरी रागाध्याय

राग मुलतानी

लक्षण **एक ताल मध्यलय**

स्थायी—तोड़ी को ठाठ करे, गावत गुनि मुलतान, आरोहन रे ध स्वर बिन तृतीय प्रहर दिन प्रमान ॥ तोड़ी

अन्तरा—पंचम सुर बादी करत, प ग म ग संगत सुजान, पर मेल प्रकाश रूप हर रंग कहे चतुर मान ॥ तोड़ी

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
स		स		प							
नी	स	मं	ग	मं	—	प	—	प	ध	प	—
टो	ऽ	ड़ी	ऽ	को	ऽ	ठा	ऽ	ठ	क	रे	ऽ
स		सं		प							
नी	स	मं	ग	मं	—	प	—	प	ध	प	ऽ
टो	ऽ	ड़ी	ऽ	को	ऽ	ठा	ऽ	ठ	क	रे	ऽ
प						प					
मं	—	प	ध	प	प	मं	प	प	मं	ग	ग
गा	ऽ	व	त	गु	नी,	मू	ऽ	ल	ता	ऽ	न

१	२	३	४	५	६	७	८	१०	११	११	१२
×		०		२		०		३		४	
मं											
ग	मं	प	नी	नी	नी	सं	सं	नी	ध	प	प
आ	ऽ	रो	ऽ	ह	न	रे	ध	सु	र	बि	न
मं		मं				मं					
प	प	ग	मं	प	प	ग	ग	रे	स	—	स
तृ	ती	य	प	ह	र	दि	न	प्र	मा	ऽ	न
स		स		प							
नी	स	मं	ग	मं	—	प	—	प	ध	प	—
टो	ऽ	डी	ऽ	को	ऽ	ठा	ऽ	ठ	क	रे	ऽ

अन्तरा

१	२	३	४	५	६	७	८	१०	११	११	१२
मं		प		मं							
प	—	ध	पमं	ग	मं	प	नी	नी	सं	सं	सं
पं	ऽ	च	मऽ	सु	र	वा	ऽ	दि	क	र	त
सं						मं	सं				
नी	नी	सं	गं	रें	सं	नी	नी	सं	नी	ध	प
प	ग	म	ग	सं	ऽ	ग	त	सु	जा	ऽ	न
मं					सं						
ग	मं	प	नी	सं	गं	रें	—	रें	सं	—	सं
प	र	मे	ऽ	ल	प्र	का	ऽ	श	रु	ऽ	प
स					मं		मं				
नी	सं	नी	ध	प	ग	प	ग	रे	स	—	स
ह	र	रं	ग	क	हे	च	तु	र	मा	ऽ	न

×		०		२		०		३		४	
स				प							
नी	स	मं	ग	मं	—	प	—	प	ध	प	—
टो	ऽ	ड़ी	ऽ	को	ऽ	ठा	ऽ	ठ	क	रे	ऽ

नी
टो

राग मुलतानी ३ ताल

स्थायी—मन की मन ही मांहिं रही ।
ना हरि भजे न तीरथ सेवे चोटी काल गही ॥ मन ......
अन्तरा—दारा, मीत, पूतरथ, संपति, धन जन पूर्ण मही ।
और सकल मिथ्या यह जानो, भजना राम सही ॥ मन .....
फिरते २ बहुत जुग होयो मानस देह लही ।
नानक कहत मिलत की बिरियां, सुमिरत कहा नहीं । मन

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
								मं	ग	मं	ग	रे	स	नी	स
स्थागी								म	न	की	ऽ	म	न	ही	ऽ
प	—	प	प	प	मं	ग	मं	प	—	प	प	मंध	मंप	ग	मं
मा	ऽ	ही	र	ही	ऽ	ऽ	ऽ	न	ऽ	ह	रि	भऽ	जेऽ	ऽ	न
प	—	नी	नी	सं	—	सं	—	सं	गं	रें	सं	नी	ध	प	प
ती	ऽ	र	थ	से	ऽ	वे	ऽ	चो	ऽ	टी	ऽ	का	ऽ	ल	ग

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
मंधनीसंगरेसंनी	ध प पमं प		
हीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽऽ ऽ		
अन्तरा		R प — प —	मंध मंप ग म
		दा ऽ रा ऽ	मीऽ ऽऽ त पू
प प नी नी	सं — सं सं	प प नी नी	सं गं रें सं
ऽ त र थ	सं ऽ प ति	ध न ज न	पू ऽ र्ण म
नी सं नी ध	प मं प —	प- प प मंध	मंप ग मं प
ही ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽऽ	औऽ र स कऽ	लऽ मि थ्या
— नी नी सं	— सं — —	सं गं रें सं	नी ध प प
ऽ य ह जा	ऽ नो ऽ ऽ	भ ज ना ऽ	रा ऽ म स
मंधनीसंगरेसंनी	ध प पमं प	मं ग मं ग	रे स नी स
हीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽऽ ऽ	म न की ऽ	म न ही ऽ
प			
मा			

राग मुलतानी तान ताल

स्थयी—अद्भुत दशा कहुं क्या मन की।

करदी राखरात दिन जल कर कोमल तनकंचन की।। अद्भुत

अन्तरा—धुनर छकरी छार कर दिया कोई जगह नहिं कण की।

धुलरपानी हुआ न जाना जैसे डली लवन की।। अद्भुत .....

झूलहा झूले पर चढ़ कर रंगत सब सावन की।

अभी चढ़ा आकाश उतर सुधली पाताल भवन की। अद्भुत

होकर हवा हवा से बातें करताहै निज मन की।

सोते सोते ही सपने में जोड़ी राशी रतन की।। अद्भुत .....

मन भावनि भामिनि संग मिलकर पुजी प्यास लगन की

ले ले गोद खिलाई सुख से जोड़ा लाल सुवन की।। अद्भुत .....

पंच तत्व में रमा ननिरखी अति छबि मन भावन की।

ईश्वर मन हारे जग हारे जीने आश मिलन की।। अद्भुत...

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	(मं ग मं प	मं ग मं ग	रे स नी स
	अ द भु त	द शा ऽ क	हुं ऽ क या
नी स मं ग)	मं ग मं प	प प प —	मंध मंप ग मं
म न की ऽ R	अ द भु त	क र दी ऽ	राऽ ऽऽ ख गा
प प नी नी	सं सं सं सं	सं गं रें सं	नी सं ध प
ऽ त दि न	ज ल क र	का ऽ म ल	त न क ऽ
मं मं प —	मं ग मं प		
च न की ऽ	अ द भु त		
		प प प प	मंध मंप ग मं
अन्तरा		घु न घु न	छऽ छऽ री ऽ
प — नी नी	सं सं सं —	नी — नी नी	नी — नी नी
छा ऽ र क	र दि या ऽ	को ऽ ई ज	गा ह न हिं
पनी सं नी ध	प — — —	प प प प	मंध मंप ग मं
कऽ ण की ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	घु ल घु ल	पाऽ ऽऽ नी ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
+				२				०				३			
प	नी	—	नी	सं	—	सं	—	सं	गं	रें	सं	नी	सं	ध	प
हु	आ	ऽ	न	जा	ऽ	ना	ऽ	जै	ऽ	से	ऽ	ड	ली	ऽ	ल
मं	मं	प	—	मं	ग	मं	प	मं	ग	मं	ग	रे	स	नी	स
व	न	को	ऽ	अ	द्	भु	त	द्	शा	ऽ	क	हुं	ऽ	क	या
नी															
म															

ओ३म्

नौवां भाग

ठाठ पूर्वी

PART IX.

PURVI THATH

पुस्तकें मिलने के पते

१. मैनेजर मैकनिकल इण्डस्ट्री लुधियाना।
२. आचार्य्य संगीत महाविद्यालय भक्त बाजार जालन्धर शहर।
३. आया राम एजण्ट अखबार फीरोजपुर शहर।
४. डा० यशपाल महेन्द्रा डेंटिस्ट बाजार माई सेवां अमृतसर।
५. महन्त राम आर्य्य फीरोजपुर शहर।

ठाठ पूर्वी

इसका प्राचीन नाम कामवर्धनी मेल है ।

इसमें मं तीव्र, रे ध कोमल और शेष सब स्वर शुद्ध हैं ।

सा रे ग मं प ध नी । इस ठाठ से ।

निम्न लिखित राग उतपन्न होते हैं । मोटे

अक्षरों वाले राग ही इस पुस्तक में दिये गए हैं ।

पुर्वी, पूरिया धनाश्री, जेत श्री, दीपक, **परज,** रेवा, श्री, गौरी, त्रिवेणी, **बसन्त,** टंकी, मालवी, मालश्री, विभास, हंस नारायणी ।

पूर्वी गौरी तथा रेवा विभासो दीपकः पुनः ।

त्रिवेणी मालवी टंकी जेतश्रीश्च वसंतिका ॥२४॥

परजा शुद्रगीता ह्यी धनाश्रोः पूरिया धका।

श्रीरागः सुमता ह्येते रागः पूर्व्याः सुमेलने ॥२५ ॥

लक्ष्य संगीते द्वितीय अध्यायम्

(ठाठ पूर्वी)

राग पूर्वी

जातिसंपूर्ण समय–दिन का अन्तिम पहर (सूर्यास्त)

इसमें दोनों मध्यम लगते हैं। रे ध कोमल, शेष स्वर शुद्ध, ग वादी; नी संवादी तथा प्रधान अंग पूर्वांग है। इस रागमें शुद्ध मध्यम ग म ग के प्रयोग से लगता है।

आरोही—स रे ग मं प ध नी सं।

अवरोही—सं नी ध प मं ग, म ग रे स।

पकड़—नीस, रेग, मंग, मंप, धप, मंग, मग रेस

निसौ रिगौ मगौ मपौ धपौ मगौ मगौ रिसौ

संपूर्णापूर्विका सायं गांशा मद्वयभूषिता ॥ ९४ ॥

अभिनव राग मन्जरीरागाध्याय

राग पूर्वी

लक्षण तीन ताल मध्यलय

स्थायी—एरी सखी तोहे पूर्वी सुनाऊं, काम वरधनी के कर स्वर संपूर्ण मेल मिलाऊं ॥ एरी

अन्तरा—वादी गंधार बनाऊं, सम्बादी सप्तम गाऊं, अस्तसमय तूर्य पहर चतुर सजन मन को रिझाऊं ॥ एरी.....

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
ग	मं	ग		सं			मं	मं			
मं	ग	रे॒	स	ऩी	ऩी	सरे	ग	प	मंग	मं	ग
ए	री	स	खी	ता	हे	पूऽ	र	बी	सुऽ	ना	ऊं
ग	मं	ग		सं			मं	मं			
मं	ग	रे॒	स	ऩी	ऩी	सरे	ग	प	मंग	मं	ग
ए	री	स	खी	तो	हे	पूऽ	र	बो	सुऽ	ना	ऊं
स						सं		ध			
ऩी	रे॒	ग	—	मं	ध॒	नी	ध॒	रें॒	नी	ध॒	प
सौं	ऽ	पू	ऽ	र	न	मे	ऽ	ल	मि	ला	ऊं
ग	मं	ग		सं			मं	मं			
मं	ग	रे॒	स	ऩी	ऩी	सरे	ग	प	मंग	मं	ग
ए	री	स	खी	तो	हे	पूऽ	र	बी	सुऽ	ना	ऊं
अन्तरा											
ग				ध		नी					
मं	—	ग	—	मं	ध॒	सं	—	सं	नी	सं	सं
वा	ऽ	दी	ऽ	गं	ऽ	धा	ऽ	र	ब	ना	ऊं
सं						सं		नी			
नी	नी	रें॒	गं	रें॒	सं	नी	—	रें॒	नी	ध॒	प
स	म	वा	ऽ	दी	ऽ	स	ऽ	न	म	गा	ऊं

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
मंप	ध	मं	प	मं	ग	मं	ग	रे	ग	रे	स
अऽ	ऽ	स्त	स	म	य	तु	रि	य	प	ह	र
स				ध							
नी	रे	ग	ग	मं	ध	नी	ध	रे	नी	ध	प
च	तु	र	सु	ज	न	म	न	को	रि	भा	ऊ
ग	मं	ग		सं			मं	मं			
मं	ग	रे	स	नी	नी	सरे	ग	प	मंग	मं	ग
ए	री	स	खी	तो	हे	पूऽ	र	बी	सुऽ	ना	ऊ

राग पूर्वी तनि ताल

स्थायी—तनन तनन तोम तन देरेना तादानि तानूम्तनम्त-दारे तारे दानि दीम् तननननननारे नारे तन नितान्त नितनम तोम् तादानि दीम्तननननन नारे नारे तन नितान्त नित नग तोम्त दानि तादानि तादानि

अन्तरा—ओदतन ओदतन दीम्तन दीम्तन तद्रे आतनद्रे द्रे तदारे तारे दानि दिया नारे तोम्देरेनारेनारे धा किट तक धुम किट तक धित्ता किड़ नग नग तिर तिट कत गदि गिन धा तिट कत गदि गिन धा, तिट कत गदि गिन धा ॥

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
		ध म॑ ग म॑	ग रे स —	नी रे ग म
स्थायी		त न न त	न न तो ऽ	म्त न दे रे
	ग — — ग	म रे म ग	ग — प प	— ध प —
	ना ऽ ऽ ता	ऽ दीं ऽ नि	ता ऽ ऽ नू	ऽ म्त नू ऽ
	प ध्रपमंप — मं	ग म ग ग	ग — मं रे	ग मं ग रे
	म्त दा ऽ रे	ता रे दा नि	दीं ऽ म्त न	न न न न
	स — स स	— स स नी	रे ग म रे	ग मं प ध
	ना ऽ रे ना	ऽ रे त न	नि ता ऽ न्त	नि त न म
	ध्रपमंप — — मं	— ध रें नी	मं — — ध मं	— ग मं ग
	तो ऽ ऽ म्त	ऽ दीं ऽ नी	ता ऽ ऽ दीं	ऽ नि ता ऽ
	रे स — स			
	ऽ दीं ऽ नि			

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१६ १४ १५ १३
×	२	०	३
अन्तरा		ग / मं मं ग ग	ध / मं म ध ध
		ओ द त न	ओ द त न
ध मं / मं — सं सं	सं — सं स	रें सं — सं	सं सं सं नी
दी ऽ म्त न	दी ऽ म्त न	त द्रे ऽ न्ना	त न द्रे द्रे
नी रें गं रें	सं सं सं सं	नी नीरें नी ध	प — प प
ता दा ऽ रे	ता रे दा नि	दि याऽ ना रे	तो ऽ म्दे र
धपमंप — मं ग	मं ग ग ग	ग ग मं ध	ध मं सं सं
ना ऽ रे ना	ऽ रे धा किट	तकधुमकिट तक	धि त्ता किड़नग
सं सं सं सं	सं सं नी रें	नी ध प मं	ध / मं ग ग मं
नग तिर तिटकत	गदि गिन धा ऽ	तिटकतगदिगिन	धा ऽ तिट कत
ग रें स —			
गदि गिन धा ऽ			

राग पूर्वी तीन ताल

मन पछितैं हैं अवसर बीते ।
दुर्लभ देह पाई हरि पद भजु, करम, बचन अरु हीते ॥ मन०॥
सहस बाहु दसवदन आदि नृप, बचे न काल बलीते ।
हम हम करि धन धाम संवारे, अन्त चले उठि रीते ॥ मन०॥
सुत बनि तादि जानि स्वारथ रत न करु नेह सबहीतें ।
अंतहु तोहि तजे गे, पामर तू न तजै अबही तें ॥ मन ॥
अब नाथहिं अनुराग जागु जड़, त्यागु दुरासा जीते ।
बुझै न काम अगिनि तुलसी कहु, विषय भोग बहु घीते ॥मन०॥

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×				२				०				३			
					मं	ध	प	मं	ग	म	ग	—	ग	रे	ग	मं
स्थायी					म	न	प	छ	तै	ऽ	है	ऽ	अ	व	स	र
	प	ध	प	—	—	—	—	—	धप	मंप	मं	ग	मं	ग	रे	ग
	बी	ऽ	ते	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	दुऽ	रऽ	ल	भ	दे	ऽ	ह	पा
				R												
	—	ग	रे	ग	रे	स	नी	स	नी	रे	ग	मं	प	प	ध	ध
	ऽ	इ	ह	रि	प	द	भ	ज	क	र	म	ब	च	न	अ	रु
	मध	नीरें	संनी	धध	मं	ध	प	मं	ग	म	ग	—	ग	रे	ग	मं
	हीऽ	ऽऽ	तेऽ	ऽऽ	म	न	प	छ	तै	ऽ	है	ऽ	अ	व	स	र

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प ध प —	— — — —		
बो ऽ ते ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
		प प मं ग	मं मं ध ध
अन्तरा		स ह स बा	ऽ हु द स
सं सं सं सं	नी रें सं सं	सं नी ध प	मं प मं ग
ब द न आ	ऽ दि नू प	ब चे ऽ न	का ऽ ल ब
ग म ग —	— — — —	मं ग मं ग	ग रे ग म
ली ऽ ते ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ह म ह म	क रि ध न
ग रे ग रे	नी रे स —	नी रे ग मं	प — ध ध
धा ऽ म सं	वा ऽ रे ऽ	अं ऽ त च	ले ऽ उ ठि
मधनीरें संनीधप	मं ध प मं	ग म ग —	ग रे ग मं
रोऽ ऽऽ तेऽ ऽऽ	म न प छ	ते ऽ है ऽ	अ व स र
प			
बी			

(ठाठ पूर्वी)

राग परज

जातिसंपूर्ण समय—रात्रि का अंतिम पहर

इसमें रे ध कोमल, मध्यम दोनों, शेष स्वर शुद्ध, स वादी प संवादी तथा प्रधान अंग उत्तरांग है।

आरोह—ऩी स ग, मं ध नी सं; प ध नी ध नी सं, नी ध प,

अवरोह— मं प ध प, ग म ग; म ग रे स।

पकड़—सं, नी ध प, मं प, ध प, ग म ग, रे स

सनी धपौ मपौ धश्च पगौ मगौ रिसौ तथा।

परजा सांशिका पूर्ण निशीथात्परमीरिता ॥ १०३ ॥

अभिनव राग मन्जरी रागाध्याय

राग परज

लक्षण तीन ताल मध्यलय

स्थायी—मोहे परज पिया ने सुनाई, रे ध कोमल कर ग म नी तीव्र, संपूर्ण सुर गाई, सखी ॥ मोहे ....

अन्तरा—पंचम लेकर सोहनी बचाई, स वादी दिखलाई, उत्तर रागनी निसचरम पहर; रस सिंगार रचाई, सखी ॥ मोहे

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	नी	नी	
	सं नी	ध सं नी ध	प ध मं ध
	मो हे	प र ज पि	या ऽ ने सु
सं	नी	नी	
नी — सं —	— — सं नी	ध सं नी ध	प ध मं ध
ना ऽ ई ऽ	ऽ ऽ मो हे	प र ज पि	या ऽ ने सु
सं		सं	नी
नी — सं —	— — — —	नी नी सं रें	सं नी ध प
ना ऽ ई ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	रे ध को ऽ	म ल क र
प		नी	ध
म ग म ग	रे — स स	स — ग —	ग ग मं ध
ग म नी ऽ	ती ऽ ब र	सं ऽ पू ऽ	र न सु र
नी — सं रें	रेंसंनीसं - संनी		
गा ऽ ई स	खी ऽमो हे		
अन्तरा		म	सं
		ग — मं ध	नी — स सं
		पं ऽ च म	लें ऽ क र

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		ध	सं ध
सं रें सं रें	नी — सं —	रें — सं रें	नी — मं ध
सोह नीब	चा ऽ ई ऽ	स ऽ वा ऽ	दी ऽ दि ख
		सं	
नी — सं —	— — — —	नी — सं रें	रेंसंनीसं नी ध प
ला ऽ ई ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	उ ऽ त र	रा ऽ ग नी
ग		नी	ध
म ग म ग	रे रे स स	स स ग —	ग — मं ध
नि स तू रि	या प ह र	र स सि ऽ	गा ऽ र र
सं		नी	
नी — सं रें	संरेंनीसं --संनी	ध संनी ध	प ध मं ध
चा ऽ ई स	खी ऽ मो हे	प र ज पि	या ऽ ने सु
सं			
नी			
ना			

राग परज तीन ताल

स्थायी— तोरी छिन२ आयु घटती जात, यह जीवन है कोई दिन की बात ॥ तोरी

अन्तरा—तीस घड़ी में दिन वितत है तीस घड़ीमें रात ।
मंगल बुद्ध, गुरु शुक्र, शनि, फिर२ आवत साथ ॥ तोरी
तिथि तारीख के चक्कर में तुरत महीना जात ।
गई दिवाली होली भी होली बीत गई शिव रात ॥ तोरी...
षट ऋतु फिरते देर न लागी वरसों बात की बात ।
कोल कराल की चाल अमीचन्द करे विजली को मात॥तोरी

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	(मं ध	नी ध सं नी	ध प मं प
	(तो रि	छि न छि न	आ ऽ यु ऽ
मं ग मं ध	रें सं) मं ध	नी — सं सं	सं रें सं स
घ ट ती जा	ऽ त) य ह	जीं ऽ व न	है ऽ को ई
	R		
मंध सं नी ध	प प मं ध		
दिऽ न की बा	ऽ त तो री		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
अन्तरा		ध़ प मं ध़	नी — सं —
		ती ऽ स ध	डी ऽ में ऽ
रें सं रें सं	नी ना सं —	मंध सं नी ध़	प — प प
दि न बी ऽ	त त है ऽ	तीऽ ऽ स घ	ड़ी ऽ भ र
मं — ग —	रे — स —	ध़ — मं ध़	नी — सं सं
रा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ त, ऽ	मं ऽ ग ल	बु ऽ द्ध गु
सं रें सं रें	नी ना सं सं	सं रें सं रें	सं नी सं सं
रू ऽ शु ऽ	क र श नि	फि र फि र	आ ऽ व त
मंध सं नी ध़	प प मं ध़	नी ध़ सं नी	ध़ प मं प
साऽ ऽ थ सा	ऽ थ तो री	छि न छि न	आ ऽ यु ऽ
मं			
ध			

(ठाठ पूर्वी)

राग बसन्त

जाति संपूर्ण   समय—बसंत ऋतु

(कुछ इसको सर्व कालिक भी मानते हैं ।।

इसमें रे ध कोमल, मध्यम दोनों, शेष स्वर शुद्ध, तार सप्तक की संवादी तथा प संवादी है। इस राग को मारवा तोड़ी ठाठों में भी मानते हैं परन्तु अधिक तर पूर्वी ठाठ में ही माना जाता है । प्रधानअङ्ग उत्तरांग है

आरोही—स ग ,मं ध, रें, सं · अवरोही—रें नी ध, प, मं ग मं ग, मं ध म ग, रे स ।

पकड़—मं ध, रें, सं, रें नी ध प, मं ग मं ग

सगौ मधौ रिसौ रिश्च निधौ पमौ गमौ च गः ।
निमौ गमौ गरी सश्च वासंती सांशिकानिशि ।।१७२।।

अभिनवराग मंजरी रागाध्याय

राग बसन्त

लक्षण   तीन ताल मध्यलय

स्थायी—कैसी सरस बसंत पिया ने रचाई, मैं जानूं अब परज......
सुनावत श्रुतियन भेद दिखावत सखी ।। कैसी०

अन्तरा—आरोहन बिन पंचम रिषब, श्री सूरत बतलाई,
मन्द बिलूम चतुर म ग संगत सुध बुध सब बिसराई सखी।। कैसी...

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	ध	ध	मं ग
	मं ध	सं नी ध प	प — मं ग
	कं सी	स र स ब	सं ऽ त पि
ध नी		सं	
म ध सं सं	रे — सं —	नी — सं —	नी ध प प
या ऽ ने र	चा ऽ ई ऽ	मैं ऽ जा ऽ	नूं ऽ अ ब
ध		नी ग	ध
मं ग मंध मं	ग रे स स	स स म ग	ग — मं ध
प र जऽ सु	ना ऽ व त	श्रु ति य न	भे ऽ द दि
ध	ध		
रें — सं सं	नी ध मं ध		
खा ऽ ई स	खी ऽ कै सी		
		ग	ध
अन्तरा		मं — ग —	मं मं ध मंध
		आ ऽ री ऽ	ह न बि नऽ
ध		नी	
सं — सं सं	रें — सं सं	सं नीरें गं	रें रें सं सं
प ऽ च म	री ऽ ख ब	ओ ऽऽ सु ऽ	र त ब त

×				२				०				३			
सं								मं				ध			
रें	—	नी	ध	नी	ध	—	प	प	—	प	प	मं	—	मं	ग
ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	इ	मं	ऽ	द	वि	लू	ऽ	म	च
ध								रे						ध	
मं	मंध	मं	गरे	ग	रे	स	स	स	स	म	म	ग	ग	मं	ध
तु	रऽ	म	गऽ	सं	ऽ	ग	त	सु	ध	बु	ध	स	ब	बि	न
ध					ध			ध				मं		ग	
रें	—	सं	सं	नी	ध	मं	ध	सं	नी	ध	प	प	—	मं	ग
रा	ऽ	इ	स	खीं	ऽ	कै	सी	स	र	स	ब	सं	ऽ	त	पि
ध															
मं															
या															

राग बसन्त तीन ताल

स्थायी

भक्ति पुष्प खिले सो बसन्त लाल सोई धन्य समय सोई धन्य काल।भक्ति

अन्तरा—आये बसे जब प्रभु मन अन्दर पाप ताप दिये सब ही टाल भक्ति

हरि यश रंग रंगे बड़ भागी कन्ठ में जिनके है नाममाल ।।भक्ति...

जिस मन प्रेम हरि पिचकार चन्दन कर तिलक भाल ।। भक्ति ....

धर्म गुलाल भरा जिनके घट हरियश से मुख सदा लाल।।भक्ति......

साधु भक्त ऐसी होरी मचावें महिमा रंग सब ही पे डाल।। भक्ति .....

तिन संग रल खेलें सब सज्जन पुरुष नार और वृद्ध बाल ।।भक्ति

जिन पुरुषन को बसन्त स्पर्शे होवें सुख दुःख कलेश टाल।। भक्ति .....

यही दान करो प्रभु पूर्ण सब जन गायके हों निहाल ।। भक्ति .....

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
			सं	
		सं सं	सं नी ध प	प — मं ग
स्थायी		भ क्ति	पु ऽ ष्प खि	ले ऽ सो व
	मं ध सं सं	- सं सं सं	रें — रें रें	रें गं सं सं
	सं ऽ त ला	ऽ ल सो ई	ध ऽ न्य स	म य सो ई
	रें	R	सं	
	सं — सं स	नी ध सं सं	सं नी ध प	प — मं ग
	ध ऽ न्य का	ऽ ल भ क्ति	पु ऽ ष्प खि	ले ऽ सो व
	मं ध सं सं	— सं सं —		
	सं ऽ त ला	ऽ ल हां ऽ		
			ग — ग ग	मं — ध मंध
अन्तरा			आ ऽ ए ब	से ऽ ज वऽ
	सं सं सं सं	सं — सं मं	सं — गं गं	मं गं सं सं
	प्र भु म न	अ ऽ न्द र	पा ऽ प ता	ऽ प स ब

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
गं रें	रें	सं	सं	नी	ध	सं	सं	सं सं	नी	ध	प	प	—	मं	ग
दि	ऽ	ये	टा	ऽ	ल	भ	क्ति	पु	ऽ	ष्प	खि	ले	ऽ	सो	व

मं

सं

राग बसन्त (परज-अंग) चार ताल

स्थायी—जय जय जय जन्म भूमि जननी मम प्यारी ॥जय०

अन्तरा—जल की जहां बहत धार डोलत शीतल बयार

गिरि वन शोभा अपार अनुपम छवि वारी ॥जय०

उपजत जहां विपुल धान केसर फल फूल पान

पत्ती गण करत गान हर्षित नर नारी ॥जय०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी नी	सं	नी	ध	प	प	प	—	प	प	—	प
ज	य	ज	य	ज	य	ज	ऽ	न्म	भू	ऽ	मि

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
मं	ग	मं	ध	नी	सं	धनी	सरें	सं	नी	ध—	
ज	न	नी	ऽ	म	म	प्या	ऽऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ)

R

अन्तरा

मं	ध	न	—	सं	सं	सं	सं	सं	सं	—	सं
ज	ल	की	ऽ	ज	हां	ब	ह	त	धा	ऽ	र
ध	—	नी	नी	सं	सं	धनी	सरें	सं	नी	धे	प
डा	ऽ	ल	त	शी	ऽ	तऽ	लऽ	व	या	ऽ	र
ग	ग	मं	ध	प	—	मं	ग	मं	ग	रे	म
गि	रि	ब	न	शो	ऽ	भा	ऽ	अ	पा	ऽ	र
स	स	रें	रें	सं	स	धनी	सरें	सं	नी	ध	—
अ	नु	प	म	छ	बि	वाऽ	ऽऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
नी	सं	नी	ध	प	प	प	—	प	प	—	प
ज	य	ज	य	ज	य	ज	ऽ	न्म	भू	ऽ	गि
मं											
ज											

ओ३म्

दसवां भाग

ठाठ मारवा

PART X.

MARVA THATH

पुस्तकें मिलने के पते

१. मैनेजर मैकनिकल इण्डस्ट्री लुधियाना।

२. आचार्य्य संगीत महाविद्यालय भक्त बाजार जालन्धर शहर।

३. आया राम एजण्ट अखबार फीरोजपुर शहर।

४. डा० यशपाल महेन्द्रा डैंटिस्ट बाजार माई सेवां अमृतसर।

५. महन्त राम आर्य्य फीरोजपुर शहर।

ठाठ मारवा

इस ठाठका प्राचीन नाम गमन श्रम मेलनीहै। इसमें मं तीव्र, रे कोमल, शेष सब स्वर शुद्धहैं। स रे ग मं प ध नी।

इस ठाठ से निम्नलिखित राग उत्पन्न होते है। मोटे अक्षरों वाले राग ही इस पुस्तक में दिये गये हैं।

मारवा, पूर्व कल्याण, जेत, **पूरिया**, माल गौरी, बराटी, साजगिरी, **सोहनी**, पंचम, भटियार, ललित, विभास, मखवार

मारुवा पूरिया चैव ललिता सोहनी तथा।
वराटी जेत मंखारा विभासो भट्टिहारका ॥५६॥
साजगीरी विचित्रासौ मालीगौरा गुणिप्रिया।
मारुवा व्येमता मेले रागा गानविशारदैः॥५७॥

लक्ष्य संगीते द्वितीय अध्यायम्

राग मारवा

ठाठ मारवा

जाति षाडव　　　　समय—दिन का अंन्तिम पहर

इसमें रिषव कोमल, मध्यम तीव्र शेष स्वरशुद्ध पंचम वर्ज रे वादी तथा ध संवादी हैं। कई ध वादी तथा ग संवादी और कई ग वादी तथा ध संवादी मानते हैं। किसी २का मत रे वादी और म संवादी करने का भी है। आरोह में वक्र रे इस राग को स्पष्ट बना देती है प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोह—स रे ग मं ध, नी ध, सं।

अवरोही—सं, नी ध, मं ग रे स;।

पकड़—ध, मं ग रे, ग, मं ग रे, स; नी ध, मं ध, स रे, स; ॥

धमौ गरी गमौ गश्च रिसौ निधौ मधौ सरी।
मारवा ऋषभांशाढयाऽपा सायचित्ररूपिणी ॥ ११८ ॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग मारवा

लक्षण　　　　　　　　　　　　झपताल मध्यलय

स्थायी—तीव्र ग म ध नी, स्वर मेल न सजत, मधुर विकरत रिषव भीतर, मारवा कहत चतुर ॥ तीव्र...

अन्तरा—राग गावत सुकर पंचम विवादी स्वर संवादी रे ध विचर अस्त दिन अत रुचिर ॥ तीव्र....

स्थायी

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
X		२			०		३		
सं ध	—	मं	मं	ध	मं	ध	मं	ग	रे
ती	ऽ	व	र	ग	म	ध	नी	स्व	र
सं ध	—	मं	मं	ध	मं	ध	मं	ग	रे
ती	ऽ	व	र	ग	म	ध	नी	स्व	र
नीरे	ग	रे ग	ग	मं	ग	रे	ग	रे	स
मेऽ	ऽ	ल	न	स	ज	त	म	धु	र
नी स	सनी	रे	रे	रे	रे नी	ध	मंध	स	स
वि	कऽ	र	त	ग्नि	प	व	भीऽ	त	र
नीरे	ग	रे ग	ग	मं	ग	रे	ग	रे	स
माऽ	ऽ	र	व	क	ह	त	च	तु	र
सं ध	—	मं	मं	ध	मं	ध	मं	ग	रे
ती	ऽ	व	र	ग	म	ध	नी	स्व	र

अन्तरा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
		ध	ध		ध				
ग	—	मं	मं	ध	मं	नी	सं	सं	सं
रा	ऽ	ग	गा	ऽ	व	त	सु	क	र
नी					रें				
सं	—	रें	रें	रें	नी	रें	नी	ध	ध
पं	ऽ	च	म	वि	वा	ऽ	दि	स्व	र
ध									
मं	ध	मं	ग	रे	मं	ग	रे	रे	स
सं	ऽ	बा	ऽ	दी	रे	ध	वि	च	र
स					ग				
रे	—	रें	रें	रें	रें	रें	ग	रे	स
अ	ऽ	स	दि	न	अ	त	रु	चि	र
सं									
ध	—	मं	मं	ध	मं	ध	मं	ग	रे
ती	ऽ	व	र	ग	म	ध	नी	स्व	र

राग मारवा तराना

तीन ताल

स्थायी—उद् तन देरेना दीम् तना उद तन देरेना दीम् तना तननन देरेना दीम् तनन दिर दिर तदेर्ना देर्ना तारे तदारे दीन दीम् तननन तोम्तन नन दीम् तनननननन उदे।

अन्तरा—दिर दिर ताना दिर दिर ताना देर्ना देर्ना दीम् तननन देरेना तदारे दानि दीम् तननन देरेना तदियानारे दानिदीम तननन देरेना तादियानारे दानि उद् ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	नी़ रे	ग मं ध मं	ध मं ग रे
	उ द्	त न दे रे	ना दी ऽ म्त
स — — —	— — नी़ रे	ग मं ध मं	ध मं ग रे
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ उ द्	त न दे रे	ना दी ऽ म्त
स — मं ध (ध़)	नी़ रे नी़ रे	ग नी़ — रे	ग मं ध ध
ना ऽ त न	न न दे रे	ना दी ऽ म्त	न न दिर दिर
मं नी — ध	रें — नी ऽ	(रें रें) गं गं रें नी	रें नी ध मं
त दे ऽ र्नी	दे ऽ र्नी ऽ	ता ऽ रे त	दा रे दा नि

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
मं	नी	मं	रे ग
ध नी रें —	रें नी ध मं	ध — ध मं	ग ग मं —
दी ऽ ऽ ऽ	म्त न न न	तो ऽ म्त न	न न दी ऽ
ग			
मं ग रे स	नी़ ध़ नी़ रे		
म्त न न न	न न उ द		

अन्तरा

मं	मं		
नीनीनीनीध मं	धध धध मं ग	मं ध नी रें	— सं सं —
दिर दिर ता ना	दिर दिर ता ना	दे ऽ नों दें	ऽ नों दीं ऽ
सं — नी रे	गं मं धं मं	ध मं गं रें	गं मं गं मं
म्दी ऽ मत न	न न दे रे	ना त दा रे	दा नि दी ऽ
रे गं नी रें	ध नी मं ध	ग मं रे ग	नी़ रे ग मं
म्त न न न	दे रे ना त	दि या ना रे	दा नि दी ऽ
			रें
रे ग मं ध	मं ध नी रें	नी रें गं गं	गं —गं रें नी
म्त न न न	दे रे ना त	दि या ना रे	दा ऽ ऽ ऽ
ध मं ग रे	स — नी़ रे		
ऽ ऽ ऽ ऽ	नी ऽ उ द		

राग मारवा तीन ताल

स्थाथी—ओम् अकार उकार मकार,

तीन मात्र का एक ओंकार ॥ ओ—

अन्तरा—परमेश्वर का उत्तम नाम,

जपरे मन इस को अविराम ॥ ओ३—

अर्थ बिचार करें जो जाप;

क्यों न कट जायें उन के ताप ॥

भू है प्राणों का भी प्राण,

भुवः सब दुःख छुड़ा बनहार ॥

स्व है आप सदा सुख रूप धर्मियों को करे मुक्त स्वरूप ॥

तत् उस ईश्वर से हम लोग,

भक्ति भाव से करें संयोग ॥

सवितर जगका सृजन हार रवि

शशि है जिसका चमकार ॥

वरेण्म ग्रहन करने के लायक

भर्गः शुद्ध पवित्रसहायक ॥ अ३म्

देवस्य ज्योतिमय औरज्ञान

धीमहि उसका धरें हम ध्यान ॥

धियः बुद्धियों के अवगुण हरे,

योनः पूर्वोक्त हमारीसहायताकरे ॥

प्रचोदयात् का प्रेरण अर्थ,

वीत न जावे जन्म व्यर्थ ॥

तन मन धन से करें उपकार,

गायत्री का अर्थ विचार ॥

अमीचन्दसन्धया कर दो काल,

सत्य धर्म के नियम पाल ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		(मं ध मं ग	रे — स नी
		ओ ३ म् अ	का ऽ र उ
रे — ग ग	मं ध मं ग)	नी रे ग रे	ग ग मं ध
का ऽ र म	का ऽ ऽ र) R	है ऽ त्रि मा	ऽ त्र अ ऽ
नी ध नी ध	मं ध मं ग	R	
त्त र ओ ङ	का ऽ ऽ र		
अन्तरा		ध मं ग मं	ध नी सं —
		प र मे ऽ	श्व र का ऽ
नी रें सं नी	ध नी ध मं	नी रें गं रें	सं नी ध मं
ऊ ऽ त्त म	ना ऽ ऽ म	ज प रे ऽ	म न इ स
ध मं नी ध	मं ध मं ग	मं ध मं ग	रे — स नी
को ऽ अ वि	रा ऽ ऽ म	ओ ३ म अ	का ऽ र उ
रे			
का			

राग मारवा तीन ताल

स्थायी—अवगुन बकस करम कर मेरे, ऐकर्तार सरन दर तेरे ।

अन्तरा—इतना ही वरमांगत अब मैं दिन दिन वढ़ग्यान सरसामत तानराग ताल सुर मेरे ॥ अवगुन० ॥

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
			सं ध ध मं ध	मं ग रे रे
			अ व गु ण	व क स क
स्थायी				
	रे गरे ग मं	ग रे स —	ध मं — ध ध	स — स सनी
	र मऽ क र	मे ऽ रे ऽ	ग ऽ क र	ता ऽ र मऽ
	रे गरे ग मं	ग रे स —	सं ध ध मं ध	मं ग रे रे
	र नऽ द र	ते ऽ रे ऽ	अ व गु ण	व क स क
	रे गरे ग मं	ग रे स —		
	रे मऽ क र	मे ऽ रे ऽ		
			मं ग ग ग —	ध मं — ध मध
अन्तरा			इ त नो ऽ	ही ऽ व रऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सं — सं सं	संरें सं —	सं नीनी रें रें	रें नी रें — नी
मां ऽ ग त	अ ब मैं ऽ	दि न दि न	ब ढ़ो ऽ ग्या
— रें नी ध	ध मं ध मं ग	मं रें रें ग	ध — ग मं ध
ऽ न स र	सा ऽ म त	ता ऽ न रा	ऽ ग ता ऽ
मं ग — मं	ग रे स —	सं ध ध मं ध	मं ग रे रे
ल ख ऽ र	मे ऽ रे ऽ	अ व गु ण	ब क स क
रे			
र			

राग मारवा तीन ताल

स्थायी—सुघर सुघर बैठे सब गुनि जन, देखो गुन की रीत अनोखी ॥ सुघर ॥

अन्तरा—सप्त सुरन सौंगुन को गावे, उनंचास कूट तानें सुनावे, सदा रंग रीझत सब मनको ॥सुघर०॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		(सं) ध ध मं ध	मं ग रे —
		सु ध र सु	ध र बै ऽ
(रे) सरे ग ग मं	ग रे स स	(ध) मं — ध —	स स स —
ठेऽ ऽ स ब	गु नि ज न R	दे ऽ खो ऽ	गु न की ऽ
(रे) सरे ग ग मं	ग रे स —		
रीऽ ऽ त अ	नो ऽ खी ऽ	R	
अन्तरा		(ध) मं — ग ग	(ध) मं मं ध —
		स ऽ प्त सु	र न सौं ऽ
(ध) मं मं सं —	सं — सं —	(नी सं) सं सं — नी	(रें) — रें नी —
गु न को ऽ	गा ऽ वे ऽ	उ नं ऽ चा	ऽ स कू ऽ
(रें) रें नी — ध	मं ध मं ग	मं रे — ग	(ग ध) — ग नी नी
टता ऽ न्सु	ना ऽ वे ऽ	स दा ऽ रं	ऽ ग री ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ध मं ग मं	ग रे स —	सं ध ध मं ध	मं ग रे —
झ त स ब	म न को ऽ	सु घ र सु	घ र बै ऽ
सरे			
ठेऽ			

ठाठ मारवा

राग सोहनी

जाति षाडव समय—रात्रि का १२ से ४ बजे तक

इस राग में रिषव कोमल, मध्यत तीव्र, शेष स्वर शुद्ध, पंचम वर्ज तथा प्रधान अंग उत्तरांग है। धैवत गंधार की संगति इस राग को सपष्ट कर देती है। इसकी गति मध्य और तार सप्तको में है।

आरोही—नी स ग, मं ध नी सं, रें रें सं, नी ध, ग,।

अवरोही—सं नी ध, मं ग, ग मं ध, ग, मं ग, रे स;।

पकड़—मं ध, नी सं, रें सं, नी ध, नी सं, नी ध, ग;।

मधौ निसौ रिसौ सश्च निधौ निसौ निधौ चगः।

सोहनीरुपमादिष्टं धांशं गीतविशारदैः ॥१२९॥

अभिवनराग मंजरीरागाअध्याय।

राग सोहनी

लक्षण **तीन ताल मध्यलय**

स्थायी—सोहनी सूरत होत शास्त्र मत, सोहनी सूरत होत शास्त्रमत, चरम पहर निस मेल करत मारवा को गुणी जन पंचम विरहित । सोहनी......

अन्तरा—धैवत वादी तार स्वर चमकत ध ग संगत, नित चतुर मन हर ॥ सोहनी......

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		नी	
		सं — सं	नी ध मं ध
स्थायी		सो ऽ ह	नी सु र त
नी		नी रें	
सं — सं नी	— ध नी ध	— सं — सं	नी ध मं ध
हो ऽ त शा	ऽ स्त्र म त	ऽ सो ऽ ह	नी सु र त
ध रें			
मंध नीसं सं नी	— ध नी ध	मं ग ग मं	ग रे स स
होऽ ऽऽ त शा	ऽ स्त्र म त	च र म प	ह र नि स

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
रे स्थायी म	ध	सं	
नी — रे ग	ग ग म —	ध नी — नी	सं सं सं सं
मे ऽ ल क	र त मा ऽ	र वा ऽ को	गु नी ज न
नी	ध		
सं — सं सं	नी ध नी मं	ध सं — सं	नी ध म ध
पं ऽ च म	बि र हि त	ऽ सो ऽ ह	नी सु र त
सं — सं नी	— ध नी ध		
हो ऽ त शा	ऽ स्त्र म त		
		म	सं
		ग — मं ध	नी — सं सं
अन्तरा		धै ऽ व त	वा ऽ दी ता
	सं	सं	
— रें सं रें	नी नी सं सं	नी रें गं —	मं गं रें सं
ऽ र सु र	च म क त	ध ग सं ऽ	ग त नि त
सं	ध		
ना नी सं स	नी ध नी म	ध सं — सं	नी ध मं ध
च तु र म	न ह र त	ऽ सो ऽ ह	नी सु र त

नी
सं
हो

राग सोहनी तीन ताल

स्थायी—अब मैं अपने राम को रिझाऊं,
भय भंजन सुख पाऊं ॥ अब......

अन्तरा—बन में न जाऊं पात्र न तोडूं,
न कोई जीव सताऊं,
पात्र पात्र में साहिब मेरा,
मुड़ मुड़ शीश निवाऊं ॥ अब ...
गंगा न जाऊं यमुना न जाऊं,
न कोई तीर्थ मनाऊं।
अड़सठ तीर्थ हैं घट भीतर,
उन्हीं में मल मल नहाऊं ॥ अब....
दुख: न जानू दर्द न जानू,
न कोई वैद्य मगाऊं।
पूर्ण वैद्य मिले अविनाशी,
उसी को नवज़ दिखाऊं ॥ अब....
योगी हुं न जटा बढ़ाऊं,
न अंग बभूत रमाऊं।
जो रंग रंगेआप विधाता,
और क्यों रंग चढ़ाऊ॥ अब......
डेरा न पूजूं न देवल पूजूं,
देव सदैव मनाऊं।
कहत कबीर सुनो भई साधो,
भय भंजन गुन गांऊ॥ अब....

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	नी ध मंध नीसं	नी ध म ग	— म ध नी
	अ ब मैंऽ ऽऽ	अ प ने रा	ऽ म को रि
मध नीसंरेंसं —	नी ध मध नीसं	नी ध म ग	— म ध नी
झाऽ ऽऽऽ ऊं ऽ	अ ब मैंऽ ऽऽ	अ प ने रा	ऽ म को रि
मध नीसंरेंसं —	— — — —	सं — गं —	मं गं रें सं
झा ऽऽऽ ऊं ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	भ य भं ऽ	ज न सु ख
नीसं रें सं —	नी ध मध नीसं	नी ध म ग	— म ध नी
पाऽ ऽ ऊं ऽ	अ ब मैंऽ ऽऽ	अ प ने रा	ऽ म को रि
मधनीसंरें सं —	— — — —		
झाऽ ऽऽऽ ऊं ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
		ग ग ग ग	मं — ध मंध
अन्तरा		ब न में न	जा ऽ ऊं ऽऽ
गमं नीसंरें सं सं	नीसंनीसंरेंसं —	— सं सं सं	नी — ध ध
पाऽ ऽऽऽ त्र न	तोऽ ऽऽऽ डू ऽ	ऽ न को ई	जी ऽ ब स

× २ ३ ४	५ ६ ७ ८ (२)	९ १० ११ १२ (०)	१३ १४ १५ १६ (३)
मं ध मंध नी	ध — मं ग	— ग ग मंग	मं मं ध मंध
ता ऽ ऽऽ ऽ	ऊं ऽ ऽ ऽ	ऽ पा त्र पा	ऽ त्र में ऽऽ
गमं नीसंरेंसं सं	नीसंनीसंरेंसं —	— गंगं रें मं	गं — रें सं
सोऽ ऽऽऽ हिब	मेंऽ ऽऽऽ रा ऽ	ऽ मुड़ मु ड़	शी ऽ श नि
नी रें सं —	नी ध मंध नीसं	नी ध मं ग	— मं ध नी
बा ऽ ऊं ऽ	अ ब मैंऽ ऽऽ	अ प ने रा	ऽ म को गि
मंध			
भ्राऽ			

राग सोहनी तीन ताल

स्थायीं—ऐसी मूढ़ता या मन की ॥ ऐसी......

अन्तरा—परि हरि रामभक्ति सुरसरिताआसकरत ओसकनकी॥ऐसी

धूम समूह निरखि चातक ज्यों तृषित जानिमति घनकी॥ऐसी...

नहिं तहं सीतलता न बारि, पुनि हानि होत लोचन की ॥ऐसी...

ज्यों गच कांच विलोकि सेन जड़ छांह आपने तन की ॥ ऐसी.....

टूटत अति आतुर अहार बस छैति बिसारि आनने की ॥ऐसी.....

कहां लों कहू कुचालकृपानिधि जानन हौं गति जन की॥ ऐसी...

तुलसीदास प्रभु हरहू दुसह दुख करहु लाज नित्र पन की॥ऐसी

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी		(	मंध नीसं नी ध	मं ग मं ध
			एऽ ऽऽ सी मू	ऽ ढ़ ता ऽ
	मंध नीसंरें सं सं	नी ध मं ध)		
	याऽ ऽऽऽ म न	की ऽ ऽ ऽ R		
अन्तरा			ग ग ग ग	मं — ध मंध
			प र ह रि	रा ऽ म भऽ
	मंधसं सं सं सं	नी रें सं —	गं — रें मं	ग ग रें सं
	ऽऽऽ क्ति सु र	स रि ता ऽ	आ ऽ स क	र त ओ स
	नी रें सं ऽ	नी ध मं ध	मंध नीसं नी ध	मं ग मं ध
	क न की ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	एऽ ऽऽ सी मू	ऽ ढ़ ता ऽ
	मंध			
	याऽ			

राग सोहनी तीन ताल

स्थायी—केते दिन हरी सिमरन बिन खोये ॥ केते०

अन्तरा—पर निंदा रसना के रस में अपने कर्म भिगोये ।

तल लगाये किया तन मरदन बस्त्र मल मल धोये ॥केते०

तिलक लगाये चले बन स्वामी विषयन के संग जोये ।

कालवली ते सव जग काप्यो ब्रह्मादिक मुनि रोये ॥ केते०

सूर अधम की होत कवन गति उदर भरे भरे साये ।

केते दिन हरी सिमरन विन खोये ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	नी ध मे धनीसं	नी ध मे ग	मे ध नी सं
	के ते दिऽ नऽ	ह री सि म	र न वि न
धनीसंरें सं —	नी ध मेध नीसं		
खोऽ ऽऽ ये ऽ	के ते दिऽ नऽ	R	
अन्तरा		ग ग ग —	मे — ध मेध
		प र निं ऽ	दा ऽ र सऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सं — सं —	नी रें सं —	सं सं सं —	नी नी ध ध
ना ऽ के ऽ	र स में ऽ	अ प ने ऽ	क र म भि
मं ध नी —	ध मं ग —	ग — ग ग	मं — ध मंध
गो ऽ ऽ ऽ	ये ऽ ऽ ऽ	ते ऽ ल ल	गा ऽ ए किऽ
सं — सं सं	नी रें सं सं	गं — रें मं	गं गं रें सं
यो ऽ त न	म र द न	ब ऽ स्त्र र	म ल म ल
नी रें सं —	नी ध मंध नीसं	नी ध मं ग	मं ध नी सं
धो ऽ ये ऽ	के ते दिऽ नऽ	ह री सि म	र न वि न
धनी			
खोऽ			

ठाठ मारवा

राग ललित

जाति षाडव षाडव **समय—रात्रिका अन्तिम पहर**

इस राग मे रे कोमल, मध्यम दोनों पंचम वर्ज, तथा शेष स्वर शुद्ध हैं। कई ग्रन्थकार धैवत भी कोमल, मानते हैं। इस पुस्तक में दोनों तरह से दिया गया है ध मं ध मं, का प्रयोग बार२आता है। नी रे ग, म, मं म ग का समुदाय शीघ्र बता देता है कि यह ललित राग है। म वादी, स सम्वादी प्रधान अंग उत्तरांग तथा आरोही में निषाद दुर्बल है।

आरोही—नी रे ग, म, मं म ग, मं ध, सं।

अवरोही—रें नी ध, मं ध, मं म, ग रे स।

निरी गमौ मधौ गमौ गमौ धनी सरी निधौ।

मधौ ममौ गरी सश्च ललितो मध्यमांशकः॥ १२३

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग ललित

लक्षण **तीवा ताल**

स्थायी—मारवाकोठाठ जबकर, करत पंचम वर्ज्य गुनिवर

ललित राग स्वरूप सुन्दर, शास्त्र सुमतहोत मन हर॥

अन्तरा—वादी मध्यम, शुद्ध सु स्वर, योग मध्यम सुखद

तीव्र, म ध सु संगत, अति ही रस भर,

चतुर मानत राग उत्तर॥ मारवा...

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×			२		३		×			२		३	

स्थायी

स			ग				ग						
नी़	—	रे	म	—	म	—	म	—	म	म	म	म	म
मा	ऽ	र	वा	ऽ	को	ऽ	ठा	ऽ	ठ	ज	व	क	र
स			ग				ग						
नी़	—	रे	म	—	म	—	म	—	म	म	म	म	म
मा	ऽ	र	वा	ऽ	को	ऽ	ठा	ऽ	ठ	ज	व	क	र
ग													
म	ग	म	म॑	—	म	म	ग	म	म॑	म॑	म	ग	ग
क	र	त	पं	ऽ	च	म	व	र	ज	गु	नि	व	र
ग			ध										
म	ग	ग	म॑	—	ध	ध	सं	—	संनी	रें	—	सं	सं
ल	लि	त	रा	ऽ	ग	स्व	रु	ऽ	पऽ	सु	ऽ	द	र
नी			रें				ध						
सं	—	संनी	नी	—	ध	ध	म॑	ध	म॑	म	म	ग	ग
शा	ऽ	स्त्र	सौं	ऽ	म	त	हो	ऽ	त	म	न	ह	र
स			ग				ग						
नी़	—	रे	म	—	म	—	म	—	म	म	म	म	म
मा	ऽ	र	वा	ऽ	को	ऽ	ठा	ऽ	ठ	ज	व	क	र

१ २ ३	४ ५	६ ७	८ ९ १०	११ १२	१३ १४
×	१	३	०	२	३
अन्तरा	ध				
ग — ग	मं —	ध मंध	सं—संनी	रें —	सं सं
वा ऽ दि	म ऽ	ध्य मऽ	शु ऽ द्ध	सु ऽ	स्व र
सं				रें	
नी— रें	गं —	रें सं	संसं संनी	नी —	ध ध
यो ऽ ग	म ऽ	ध्य म	सु ख दऽ	नी ऽ	ब र
ग	ध				
म ग ग	मं —	ध ध	संसं संनी	रें रें	सं सं
म ध सु	सं ऽ	ग त	सुख दऽ	र स	भ र
	रें		मं		
सं संसंनी	नी —	ध मंध	ध — मं	म —	ग ग
च तु रऽ	मा ऽ	न तऽ	रा ऽ ग	ऊ ऽ	त र
स	ग		ग		
नी — रे	म —	म —	मं — म	म म	म म
मा ऽ र	वा ऽ	को ऽ	ठा ऽ ठ	ज ब	क र
स					
नी					
मा					

राग ललित तीन ताल

स्थायी—फूंक २ कर पग धर मग में,
लाग न जाए शूल कहीं पग में फूंक......

अन्तरा—पांच ठगों का साथ छोड़ दे,
इन्हें समझ न अपना जग में।

नज़र बचत यह धन,
हर लेंगे कपट इन की रग २ में ॥ फूंक...

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×				२				०				३			
									(ग	रे	ग	म	ग	रे	नी	रे
स्थायी									फूं	ऽ	क	फूं	ऽ	क	क	र
	ग	ग	म	म	मं	मं	म	—)	म	ध	मं	ध	नी	सं	सं	सं
	प	ग	ध	र	म	ग	में	ऽ) R	ला	ऽ	ग	न	जा	ऽ	ए	शू
	रें	सं	नी	ध	मं	मं	म	—								
	ऽ	ल	क	हीं	प	ग	में	ऽ	R							

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
अन्तरा		म ध मं ध	नी — सं —
		पां ऽ च ठ	गौ ऽ का ऽ
सं — सं स	— सं सं —	नी नी — नी	नी नी सं सं
सा ऽ थ छो	ऽ ड़ दे ऽ	इ न्हें ऽ स	म झ म त
रें सं नी ध	मं मं म —	म म म म	म म म —
अ प ना ऽ	ज ग में ऽ	न ज़ र ब	च त ये ऽ
ग रे ग म	ग रे स —	म ध मं ध	नी — सं सं
ध न हृ र	लं ऽ गे ऽ	क प ट भ	रा ऽ इ न
रें सं नी ध	मं मं म —	ग रे ग म	ग रे नी रे
की ऽ र ग	र ग में ऽ	फूं ऽ क फूं	ऽ क क र
ग			
प			

राग ललित चार ताल

स्थायी......तान्डव गति मुन्डन पर निर तत वनवारी ॥
तान्डव०

अन्तरा—पंम पंम पंम पग पट कत, फं फं फंकनन उपर ।
बिं बिं बिं बेनती कर नागर्नी वधु आली ॥ तान्डव०
सं सं सं संकादिक नं नं नं नं नारद गं गं गं गंधर्व सभी देत ताली ।

सूर दास प्रभु की वानी किं किं किं किनु न जानी
चं चं च चरण धरन भय भयो कोली ॥तान्डव०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
(ग	रे	ग	म	ग	रे	रे	ग	रे	स	नी	स
ता	ऽ	न्ड	व	ग	ति	मु	ऽ	ण्ड	न	प	र
नी	स	ध	नी	स	रे	ग	म	ग	—	—	रे)
नि	र	त	त	व	न	वा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
											R
अन्तरा											
ध	—	मं	ध	नी	—	सं	सं	सं	सं	सं	सं
पं	ऽ	पं	ऽ	पं	ऽ	प	ग	प	ट	क	त

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
नी	रें	नी	ध	मं	—	मं	मं	म	ग	म	म
फं	ऽ	फं	ऽ	फं	ऽ	फ	न	न	उ	प	र
रें	—	सं	—	नी	—	म	मं	ध	नी	संरें	रें
विं	ऽ	विं	ऽ	विं	ऽ	बे	ऽ	न	ती	कऽ	र
रें	—	नी	ध	मं	म	रेग	मंध	नीध	मंग	रे	—
ना	ऽ	ग	न	व	धु	आ	ऽऽ	ऽऽ	लीऽ	ऽ	ऽ
ग	रे	ग	म	ग	रे	रे	ग	रे	स	नी़	स
ता	ऽ	न्ड	व	ग	ति	मु	ऽ	एड	न	प	र
नी़	स	ध	नी़	स	रे	ग	म	ग	—	—	रे
नि	र	त	त	व	न	वा	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
ग	रे										
ता	ऽ										

राग ललित चार ताल

स्थायी—मानुष जनम अतुल पायो, हर गुण कबहूं न गायो ।

धृग २ जीवन निषफल मानव देही कहायो ॥ मानुष्य ....

अन्तरा—अजहुं तू चेत मन्द कहां लोतू रहेगो अन्ध

दो दिन को सांस चतुर माया बस यू लुभायो ॥ मानुष्य.....

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
रे	स	ग	रे	स	स	ग	म	मं	म	—	ग
मा	नु	ष	ज	न	म	अ	तु	ल	पा	ऽ	यों
											R
मं	ध	मं	ध	सं	सं	सं	नी	ध	मं	ध	म
ह	र	गु	ण	क	ब	हूं	ऽ	न	गा	ऽ	यो
मं	ग	मं	ध	मं	ध	सं	सं	सं	सं	रें	सं
धृ	ग	धृ	ग	जी	ऽ	व	न	नि	ष	फ	ल
सं	—	रें	नी	ध	—	मं	ध	मं	ध	मं	मग
मा	ऽ	न	व	दे	ऽ	ही	ऽ	क	हा	ऽ	यो
											R

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
अन्तरा											
ध	ध	मं	—	ध	—	सं	—	सं	सं	—	सं
अ	ज	हूं	ऽ	तू	ऽ	चे	ऽ	त	मं	ऽ	द
सं	सं	रें	—	सं	—	सं	सं	रें	नी	—	ध
क	हां	लौ	ऽ	तू	ऽ	र	हे	गा	अं	ऽ	ध
नी	—	रें	गं	रें	—	सं	—	सं	रें	सं	सं
दो	ऽ	दि	न	की	ऽ	सां	ऽ	स	च	तु	र
सं	—	सं	नी	ध	ध	मं	ध	मं	ध	मं	मग
मा	ऽ	या	ऽ	ब	स	यू	ऽ	लु	भा	ऽ	यो
रे	स	ग	रे	स	स	ग	म	मं	म	—	ग
मा	नु	ष	ज	न	म	अ	तु	ल	पा	ऽ	यो
रे											
मा											

ठाठ मारवा

राग पूरिया

जाति षाडव समय—दिन का तृतीय पहर

इसमें रे कोमल मं तीव्र शेष स्वर शुद्ध, प वर्ज्य ग वादी तथा नी संवादी है। निषाद और मध्यम की संगति इस राग को सुन्दर बनाती है। प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोह—नी़ रे स, ग, मं ध, नी रें सं।

अवरोह—सं नी, ध, मं ग, रे स, अथवा सं नी, रें नी, मं ग मं रे ग रे स।

पकड़—ग, नी़ रे स, नी़ ध़ नी़, मं़ ग़, मं़ ध़, रे स; मं ग, रे स।

गनी रिसौ निधौ निश्च मगौ मधौ रिसौ तथा।
मगौ रिसौ भवेत् पूर्या सायं गंधारवादिनी॥ ११७॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग पूरिया

लक्षण तीन ताल मध्यलय

स्थायी—पूरी आस सखी मोरे मन की,
चतुर पिया मोहे राग सुनायो।
मल ग म नी स्वर पंचम विरहित,
वादि गन्धार सुखद बतलायो॥ पूरी...

अन्तरा—पूर्वांग प्रबल म नी संगत,
मन्द्र नी ध नी अत चित्र दिखायो।
सन्धि प्रकाश समय नित समुचित,
मों मन अद्भुत रस उपजायो॥ पूरी....

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		ग ग	नी स
स्थायी		मं मं ग रे	स नी रेरे नी
		पू ऽ री ऽ	आ ऽ सऽ स
ध ध		ग ग	नी स
मं ग मं ध	स स स —	मं मं ग रे	स नी रेरे नी
खी ऽ मो रे	म न की ऽ	पू ऽ री ऽ	आ ऽ सऽ स
ध ध		नी	स
मं ग मं ध	स स स —	स — नी ध	नी — नी नी
खी ऽ मो रे	म न की ऽ	च ऽ तुर पि	या ऽ मो हे
स रे		स	ग
नीरे ग ग मं	ग रे स —	नी रे ग ग	मं मं ग ग
राऽ ऽ ग मु	ना ऽ यो ऽ	मे ऽ ल ग	म नी स्व र
ध	ग	ग	ध
मं ध मं ग	मं मं ग ग	नी — ध नी	मं ध मं ग
पं ऽ च म	वि र हि त	वा ऽ दि गं	धा ऽ र सु
		ग ग	नी
मं रे ग मं	ग रे स —	मं मं ग रे	स नी रेरे नी
ख द ब त	ला ऽ यो ऽ	पू ऽ री ऽ	आ ऽ सऽ स
ध ध			
मं ग मं ध	स स सस		
खी ऽ मो रे	म न की ऽ		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	५ ६ ७ ८	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		ग	ध
अन्तरा		मं — ग ग	मं — ध मंध
		पू ऽ रवा	अ ऽ ग प्रऽ
	नी	नी	
सं सं सं सं	सं रें सं सं	सं — सं सं	नी रें नी ध
ब ल म नी	सं ऽ ग त	मं ऽ द्र नी	ध नी अ त
ध	ध	ग	नी
मं — ध नी	मं — ग —	मं रे ग ग	मं नीना मं ग
चि ऽ त्र दि	खा ऽ यो ऽ	सं ऽ धि प्र	का ऽऽ श स
		सं	ध
मं रे ग मं	ग रे स स	नी रें नी ध	मं ध मं ग
म य नि त	स मु चि त	मो ऽ म न	अ ऽ द्भु त
		ग ग	नी स
मं रे ग मं	ग रे स —	मं मं ग रे	स नी रेरे नी
र स उ प	जा ऽ यो ऽ	पू ऽ री ऽ	आ ऽ सऽ स
ध			
मं			
खी			

राग पूरिया त्रिताल

स्थायी—वीत गये दिन भजन बिना रे ।। बीत०

अन्तरा—बाल अवस्था खेल गवायो जब जवानी तब मान किया रे ।। बीत ०

लाहे कारण मूल गंवायो अजहुं न मिटी तेरी मन तृषणा रे

कहत कबीर सुनो भाई साधो पार उतरि गये सन्त जना रे।।बीते०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	१० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		(म॑ — ग ग	रे स नी रे
		वी ऽ त ग	ये ऽ दि न
नी ध म॑ ध	नी रे स —		
भ ज न वि	ना ऽ रे ऽ) R		
		म॑ — ग म॑	म॑ ध नीसं सं
		वा ऽ ल अ	व ऽ ऽऽ स्था
नी रें सं नी	ध नी ध म॑	नी रें सं नी	ध नी ध म॑
खे ऽ ल में	खो ऽ यो ऽ	ज ब ज वा	ऽ नी त ब

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
गम	ध	मं	ग	रे	—	स	—	मं	—	ग	ग	रे	स	नी	रे
माऽ	ऽ	न	कि	यो	ऽ	रे	ऽ	बी	ऽ	त	ग	ये	ऽ	दि	न
नी															
भ															

ओ३म्

ग्यारहवां भाग

ठाठ काफी

PART X.

KAFI THATH

पुस्तकें मिलने के पते

१. मैनेजर मैकनिकल इण्डस्ट्री लुधियाना ।

२. आचार्य्य संगीत महाविद्यालय भक्त बाजार जालन्धर शहर ।

३. आया राम एजण्ट अखबार फीरोजपुर शहर ।

४. डा० यशपाल महेन्द्रा डेंटिस्ट बाजार माई सेवां अमृतसर ।

५. महन्त राम आर्य्य फीरोजपुर शहर ।

ठाठ काफी

ठाठ काफी का पुराना नाम खर हर प्रिय मेल भी है।

इस में ग नी कोमल और शेष सब स्वर शुद्ध हैं। स, रे, ग, म, प, ध, नी

इस ठाठ से निम्न लिखित राग उत्पन्न होते हैं। मोटे अक्षरों वाले राग ही इस पुस्तक में दिये गये हैं।

काफी, सैंधवी, सिंधोरा, धनाश्री, **भीमपलासी,** पट मंजरी, **बहार** लंक दहन, अहीरी, **बागेश्वरी,** हुसैनी कानड़ा, सुहा कानड़ा, **मालगुंज** सुघराई कानड़ा, **विन्द्रा बनीसारंग,** देवशाख **शुद्ध सारंग,** शहाना कानड़ा, नायकी कानड़ा, **मल्हार,** मध्यमादी सारंग, बड़ हंस सारंग, **पीलु,** सामन्त सारन्ग, मियां सारंग **पटदीपकी,** सावन लंकदहन, मेघ, मीयां मल्हार, मीराबाई की मल्हार, गौड़ मल्हार, बरवा, जंगला, जिल्हा, किर्वाणी, हंस कंकणी

धन्नाश्रीं सैंधवी काफी धानी भीमपलासिका:।
बहारो मध्यमादिश्च वागीश्वरी हय्डाणक:॥५८॥
हुसेनी मेघ मल्लारो मीयांमल्लार नामक:।
सुहा नीलांबरी सूरमल्लार : पट मन्जरी ॥५९॥

प्रदीपकी शहाणा चदेशाख्या हंसकंकणी।

वृन्दाबनस्तथा पीलुः कौशको नायकी पुनः॥६०॥

मीयांपूर्वक सारन्गः सुग्राही स्यात् गुणिप्रिया।

इत्येते काफिमेलोक्ताः स्मर्तव्या गायनोत्तमै ः॥६१॥

लक्ष्य संगीते द्वितीय अध्यायन

(ठाठ काफी)

राग काफी

जाति संपूर्ण समय-मध्यरात्रि

(कई समय का बन्धन नहीं करते)

इसमें ग नी कोमल, शेष स्वर शुद्ध, पवादी, ससंवादी तथा प्रधान अंग उत्तरांगहै। यह राग पंचम से पहचाना जाता है।पंचम में नियास का स्वर है। इसकी लोक प्रियता में भी सन्देह नहीं

आरोह—स रे ग म प ध नी सं।

अवरोही—सं नी ध प, म ग रे स।

पकड़—स स, रे रे, म ग, म ग, प।

निसौ रिगौ मपौ धनी सनीधपा मगौ रिसौ।

काफी पूर्ण भवेन्नित्यं पंचमाशसमन्विता॥१४७॥

अभिनवराग मन्जरी रागाध्याय

राग काफी

लक्षण **चार ताल मध्यलय**

स्थायी—गुनि गावत काफी राग स्वर हर प्रिय मेल जनित,
कोमल गनि उज्जवल पर सुर पंचम वादी साध ॥ गुनि......

अन्तरा—सरल स्वरूप विपश्चित मानत सब,
सुध अविकल आश्रय गुनि चतुर कहत कोमल गनी,
उज्जवल पर पंचम वादि साध ॥ गुनि......

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
	×		०		२		०		३		४	
स्थायी									म			
							पध	मप	ग	—	रेंस	रें
							गुऽ	नीऽ	गा	ऽ	वऽ	त
	म			म					म			
	ग	—	म	ग	—	प	पध	मप	ग	—	रेंस	रें
	का	ऽ	फी	रा	ऽ	ग	गुऽ	नीऽ	गा	ऽ	वऽ	त
	म			म			नी	सं	नी		प	
	ग	—	म	ग	—	प	सं	रें	सं	नी	ध	प
	का	ऽ	फी	रा	ऽ	ग	क	र	ह	र	प्रि	य

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
म		स				नी				म	
ग	—	रे	स	रे	स	स	—	रे	रे	ग	ग
मे	ऽ	ल	ज	नि	त	को	ऽ	म	ल	ग	नी
						सं		नी			
म	—	प	प	ध	ध	नी	सं	सरे	—	सं	नी
ऊ	ऽ	ज्ब	ल	प	र	सु	र	पंऽ	ऽ	च	म
नी		ध						म			
ध	—	म	प	—	मप	पध	ध	ग	—	रेस	रे
वा	ऽ	ढ़ी	सा	ऽ	धऽ	गुऽ	नी	गा	ऽ	वऽ	त
म			म								
ग	—	म	ग	—	प						
का	ऽ	फी	रा	ऽ	ग						
						प			ध		
अन्तरा						म	म	म	प	नी	—
						स	र	ल	स	रु	ऽ
सं						सं					
सं	नी	सं	—	सं	सं	नी	सं	रें	गं	रें	सं
य	वि	प	ऽ	श्चि	त	मा	ऽ	न	त	स	ब

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
रें	सं	रें	नी	सं	सं	(प)सं	—	(ध)नी	ध	म	प
सु	ध	अ	वि	क	ल	आ	ऽ	अ	य	गु	नि
(म)ग	ग	रे	स	रे	नी	स	—	रे	रें	(म)ग	ग
च	तु	र	क	ह	त	को	ऽ	म	ल	ग	नी
म	—	प	प	ध	ध	नी	सं	नीसं	रें	सं	नी
ऊ	ऽ	ज्व	ल	प	र	सु	र	पंऽ	ऽ	च	म
ध	—	म	प	—	मप	पध	ध	(म)ग	—	रेस	रे
वा	ऽ	दी	सा	ऽ	धऽ	गुऽ	नी	गा	ऽ	वऽ	त
(म)ग	—	म	(म)ग	—	प	पध	ध	(म)ग	—	रेस	रे
का	ऽ	फी	रा	ऽ	ग	गुऽ	नी	गा	ऽ	वऽ	त
(म)ग											
का											

राग काफी तीन ताल

स्थायी—प्रभु मोरे अवगुण चित न धरो।

समदरशी है नाम तिहारो,

चाहे तो पार करो ॥ प्रभु.....

अन्तरा—इक नदियां इक नाल,

कहावत मैलोहि नीर भरो।

जब मिल करके एक वरण भये,

सुरसरि नाम परयो ॥ प्रभु०

इक लोहा पूजा में राखत,

इक घर बधिक परयो।

पारस गुण अवगुण नहिं चितवत,

कंचन करत खरो ॥ प्रभु०

यह माया भ्रमजाल,

कहावत सूरदास सगरो।

अब की बेर मोहिं पार उतारो,

नहि प्रन जात टरो ॥ प्रभु०

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी	म	पध नीसं नीधप	म पम गरे सरे	ग ग म म
	प्र	भुऽ ऽऽ मोऽ रे	अ बऽ गुऽ णऽ	चि त न ध
	प — — म	पध नीसं नीधप	म नी ध नी	प ध प —
	रो ऽ ऽ प्र	भुऽ ऽऽ मोऽ रे	स म द र	शी ऽ है ऽ
	R			
	ग — म प	ग रे स —	स रें सं नी	नी ध प म
	ना ऽ म ति	हा ऽ रो ऽ	चा ऽ हे तो	पा ऽ र क
	प — — म	पध नीसं नीधप	म पम गरे सरे	ग ग म म
	रो ऽ ऽ प्र	भुऽ ऽऽ मोऽ रे	अ बऽ गुऽ णऽ	चि त न ध
	प — — म	पध नीसं नीधप		
	रो ऽ ऽ प्र	भुऽ ऽऽ मोऽ रे		
अन्तरा			रें रें रें रें	रें — रें रें
			इ क न दि	यां ऽ इ क
	रें गं रें सं	नी सं रें गं	सं रें सं नी	ध प म प
	ना ऽ ल क	हा ऽ व त	मै ऽ लो ही	नी ऽ र भ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नी — — —	सं — — —	नी नी नी नी	नी ध प ध
रो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ज ब मि ल	क र के ऽ
नी — सं रें	नी ध म प	नी नी सं रें	नी ध प म
ए ऽ क व	र ण भ यो	सु र स री	न ऽ म प
प — — म	पध नीसं नीध प	म पम गरे सरे	ग ग म म
र्यो ऽ ऽ प्र	भुऽ ऽऽ मोऽ र	अ'बऽ गुऽ गाऽ	चि त न ध
प — —			
रो ऽ ऽ			

राग काफी तीन-ताल

स्थायी—रे मन मूरख जन्म गवायो ॥

अन्तरा—करि अभिमान विषयरस राच्यो स्यान सरन नहिं आयो॥

यह संसार फूल सेमर को सुन्दर देखि लुभायो ॥ रे......

चाखन लागयो रुई गई उड़ि हाथ कछु नहिं आयो ॥ रे......

का भयो अब के मन सोचे पहिले नहिं कमायो ॥ रे......

कहत सूर भगवत भजन विनु सिर धुनि धुनि पछितायो॥ रे मन०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	पध नीसं नी प रेऽ ऽऽ म न	म प गरे सरे मू ऽ रेऽ खऽ	ग ग म म ज न म ग
मप धनी प — वाऽ ऽऽ यो ऽ	पध नीसं नी प रेऽ ऽऽ म न	म प गरे सरे मू ऽ रेऽ खऽ	ग ग म म ज न म ग
मप धनी प — वाऽ ऽऽ यो ऽ	पध नीसं नी प रेऽ ऽऽ म न		
अन्तरा		रें रें रें रें क र अ भि	रें — रें रें मा ऽ न वि
रें गं रें सं ष य र स	धनीसंरेंसंनीधप राऽ ऽऽ न्यो ऽऽ	सं — सं रें श्या ऽ म श	सं नी ध म र ण न हिं
प — प — आ ऽ यो ऽ	पध नीसं नी प रेऽ ऽऽ म न	म प गरे सरे मू ऽ रेऽ खऽ	ग ग म म ज न म ग
मप वा			

राग काफी दादरा ताल

स्थायी—अब तो लाज तुमरे हाथ, राखे शरण सांइयां ॥
अन्तरा—उमर सारी खेल खोई अवगुन की बेल बोई,
तुम बिन नहीं नाथ कोई, पकड़ सजन बइयां ॥ अब०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×			०			×			०		
	स्थायी										
म	नी	ध	नी	प	ध	म	प	म	ग	रे	नी
अ	ब	तो	ला	ऽ	ज	तु	म	रे	ऽ	हा	थ
स	—	रे	ग	म	प	मप	धनी	संनी	ध	प	ऽ
रा	ऽ	खो	श	र	ण	साइ	ऽऽ	ऽऽ	यां	ऽ	ऽ
	अन्तरा										
प	प	ध	म	प	नी	नीसं	रेंगं	रें	सं	—	सं
उ	म	र	सा	ऽ	री	खेऽ	ऽऽ	ल	खो	ऽ	ई
नी	नी	नी	ध	ध	प	मप	धसं	नीध	प	—	प
अ	व	गु	न	न	की	बेऽ	ऽऽ	लऽ	बो	ऽ	ई
प	सं	नी	सं	ध	नी	म	प	म	ग	रे	नी
तु	म	बि	न	न	हीं	ना	ऽ	थ	को	ऽ	ई

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×			०			×			०		
स	रे	रे	ग	म	प	मप	धसं	नीध	प	—	—
प	क	ड़	स	ज	न	वइ	ऽऽ	ऽऽ	यां	ऽ	ऽ

सिंध काफी तीन ताल

स्थायी—मम रङ्गदे रंजक चुनरिया ॥ हां मम०

अन्तरा—एक रंग प्रभु मेरे मन भाया जब से पाया तभी रंगाया घोल नैन जल पुरिया ॥ हां मम०

रंग देख सहेली धायो धर धीर उर सीस हथेली आयो मम प्रीतम सा ललरिया ॥ हां मम०

लाज पत संग दयानन्द भागे जितेन्द्र नाथ तन त्यागे लागे वह कौन नगरिया ॥ हां मम०

श्रद्धानन्द रंगाई झोली छाती खोली गोली घोली छूट पचकरियां- हां मम०

×	२	०	३
	रेनी	स स रे —	ग ग म प
स्थायी	मम	रं ग दे ऽ	रं ज क चु
नी ध प —	पनीधप मगरेनी	स स रे —	ग ग म प
न रि या ऽ	हां ऽऽ ऽऽ मम	रं ग दे ऽ	रं ज क चु
नी ध प —	— — — —		
न रि या ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
		म — म म	प प नी नी
		ए ऽ क रं	ऽ ग प्र भु
अन्तरा			
सं सं गंरें सं	नी — सं —	नी नी नी —	नी ध प —
मे रे मऽ न	भा ऽ या ऽ	ज ब से ऽ	पा ऽ या ऽ
नी नी सं रें	नी ध प —	प — सं सं	सं सं प प
त भी ऽ रं	गा ऽ या ऽ	घो ऽ ल नै	ऽ न ज ल
प ध म —	पनीधप मगरेनी	स स रे —	ग ग म प
पु रि या ऽ	हांऽ ऽऽ ऽऽमम	रं ग दे ऽ	रं ज क चु
नी			
न			

होली काफी तीन ताल

स्थायी—ऐसी खेलो रे होली कि रंग में भंग न हो री ॥

अन्तरा—माया के रंग की कीच बहुत है संभल के पांव धरो री
रपटे पांव तो लाज आयेगी और हंसे सब गोरी।
बने तू मति की भोरी ॥ ऐसी०

भान्ति २ मन-वन्छित रंग की मटकिन लिये फिरो री
मटकी पटकी दूरि करि झगड़ा प्रेम के रंग खेलो री।
नहीं जिस में खटको री ॥ ऐसी०

ज्ञान की होरी लगाई हृदय में मन चिन्ता वारो री
निज आत्मा सब भीतर देखो वैर मिटाई मिलोरी
प्रीती सब ही से करोरी ॥ ऐसी०

काम क्रोध मद लोभ ईर्षा पर निंदा और चोरी
सब ही की तू धूल उड़ादे शंकर फाग मचोरी
लगादे हर से डोरी ॥ ऐसी०

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी			गरे सनी स रे	ग — म प
			एऽ सीऽ खेऽ	लो ऽ रे ऽ
	ध नी — प प	गम पनी पमगरे	ग म प नी	नीसगमपनीसंरें
	हो ऽ री कि	रंऽ ऽऽ गऽ मेंऽ	भं ऽ ग न	हींऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
	संनी धपमपगम	संनीधपमगसंनी	गरे सनी स रे	ग — म प
	रीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ईऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽऽ	एऽ सीऽ खे ऽ	लो ऽ रे ऽ
	ध नी — प —	— — — —		
	हो ऽ री ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
			रें — रें रें	रें — रें रें
अन्तरा			मा ऽ या के	रं ऽ ग की
	नी संरें गं रें सं	नी संनीसं रेंगं	— रेंसं संरें	सं नी — पध म
	कीऽ ऽ च ब	हु त हैऽ ऽऽ	ऽ संभ ल के	पां ऽ व ध
	प — नी —	सं — — —	— नीनी नी —	ध — प ध
	रो ऽ ऽ ऽ	री ऽ ऽ ऽ	ऽ रप टे ऽ	पां ऽ व तो

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नी — सं रें	नी — म प	— नी नी नी	सं — नी ध
ला ऽ ज आ	ए ऽ गी ऽ	ऽ औ र हं	से ऽ स ब
नी ध प प	म प ग म	गमपनीसंरेंसंनी	धपमपगम पनी
गो ऽ री ब	ने ऽ तू ऽ	मऽ तिऽऽऽकीऽ	भौऽ ऽऽऽऽ रीऽ
संरेंगंरें संनीधप	मप गम गरे स		
ऽऽ ईऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ		

सिंध काफी राग होरी त्रिताल

स्थायी—सखी वाहो संग खेलूंगी फ़ाग,

सखी वाहो संग खेलूंगी फाग।

जिसकी फूली सकल फुलवारी बन उपबन उपबाग ॥ सखी०

अन्तरा–जिस बहु रंगी की अद्भुत रचना तिससे लगन रही लाग

देख खिलाड़ी के चरित मनोहर मन उपजे वैराग ॥ सखी०

ज्ञान के मन्दिर में ज्योति जगावत चन्द्र सूर्य और आग।

जिनके द्वारे तारागण नाचत वायु गावत राग ॥ सखी०

जिनका बजे नित अनहद बाजा महाराजन के राज।

ऐसे अमीचन्द खेले जो होरी सो तिरिया बड़ भाग ॥ सखी०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायीं म	पध नीसं नीधप	म प ग सरे	ग — म म
स	खी ऽऽ बाऽऽ	हो ऽ सं गऽ	खे ऽ लूं गी
प — प म	पध नीसं नीधप	म प ग सरे	ग — म म
फा ऽ ग स	खीऽ ऽऽ बाऽ ऽ	हो ऽ सं गऽ	खे ऽ लूं गी
प — प म	पध नीसं नीधप	म नी ध नी	प ध प प
फा ऽ ग स	खीऽ ऽऽ बाऽ ऽ	जि स को ऽ	फू ऽ ली स
ग ग म प	ग रे स —	स रें सं नी	ध ध प म
क ल फु ल	वा ऽ री ऽ	व न उ प	ब न उ प
प — प म	पध नीसं नीधप	म प ग सरे	ग — म म
बा ऽ ग स	खीऽ ऽऽ बाऽऽ	हो ऽ सं गऽ	खे ऽ लूं गी
प — प म	पध नीसं नीधप		
फा ऽ ग स	खीऽ ऽऽ बाऽ ऽ		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		रें रें रें रें	रें — रें रें
अन्तरा		जि स व हु	रं ऽ गी की
संरें गं रें सं	नीसं नीसं रें गं	नी नी सं रें	नी ध म प
अऽ द् भु त	र च नाऽ ऽऽ	ति स से ल	ग न र ही
नी — — —	सं — — —	नी — नी नी	ध — प ध
ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ग	दे ऽ ख खि	ला ऽ ड़ी के
नी नी सं रें	नी ध म प	नी नी सं रें	नी ध म म
च रि त म	नो ऽ ह र	म न उ प	जो ऽ वे ऽ
प — प म	पध नीसं नीधप	म प ग सरे	ग — म म
रा ऽ ग स	खीऽ ऽऽ वाऽऽ	हो ऽ सं गऽ	खे ऽ लूं गी
प			
फा			

ठाठ काफी

राग भीमपलासी

जाति ओडव सपूर्ण   समय—दिन का तृतीय पहर

इसमें म वादी, नी संवादी, गंधार निषाद कोमल, और शेष स्वर शुद्ध हैं। कोई २ स को संवादी मानते हैं। आरोह में रे ध वर्ज्य हैं।प्रधान अंग पूर्वांग

आरोही—नी स म, ग म, प, नी सां।

अवरोही—सं नी ध प म ग रे स।

पकड़—नी स, म, ग, रेस, नी ध प, मपनीस। मग, मपु, मगरेस।

निसौ मगौ मपनिसा निधौ पमौ गरीं च सः।

पलासी भीमपूर्वा स्यान्मध्यमांशाह्लगा॥ १४५॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग भीमपलासी

लक्षण   तीन ताल मध्यलय

स्थायी—मेलन हर प्रिय चतुर मिलावत,
रागनि भीमपलासी कहावत॥ मेलन०

अन्तरा—आरोहन में रे ध न लगावत,
स्वर बादी मध्यम को बनावत।
समय तृतीय पहर दिन कहावत॥ मेलन०

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
स्थायी		स नीस मग रे स मेऽ ऽऽ ल न	नी प़ नी स स ह र प्रि य
स स ग नी नी स म च तु र मि	म म म — ग ग ला ऽ व त	स नीस मग रेस मेऽ ऽऽ लन	नी प नी स स ह र प्रि य
स स ग नी नी स मि च तु र मि	म म म — ग ग ला ऽ व त	म ग म प नी रा ऽ गि नि	नी म ध प ग रेस भी ऽ म पऽ
स नीसमग म प लाऽ ऽऽ सीक	मग मग रे स हाऽ ऽऽ व त	स नीस मग रे स मेऽ ऽऽ ल न	नी प नी स स ह र प्रि य
स स ग नी नी स म च तु र मि	म म म — ग ग ला ऽ व त		
अन्तरा		स म — म — आ ऽ रो ऽ	म म प प ग म ह न में ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सं प		सं सं	
प नी नी सं	सं — सं सं	नी नी सं गं	रें — सं —
रे ध न ल	गा ऽ व त	सु र वा ऽ	दी ऽ म ऽ
सं सं		म	
नी नी सं सं	नी ध प प	प सं नी सं	प नी ध प
ध्य म को ब	ना ऽ व त	स म य तृ	ती प प ह
म स		स	नी
ग ग म प	मग मग रे स	नीस मग रे स	प नी स स
र दि न क	हाऽ ऽऽ व त	मेऽ ऽऽ ल न	ह रं प्रि प
स स ग	म म		
नी नी स म	म — ग ग		
च तु र मि	ला ऽ ब त		

राग भीमपलासी तीन ताल

स्थायी—रण रघुबर चढ़त जब वीर रण रघुवर चढ़त थरर करत दल दुष्ट जन सब दैत्य धर हा हा परत । जै जै पुकारत देव गण ॥ जब वीर रण रघुबर चढ़त०

अन्तरा—सेना सहित लक्ष्मन फिरत बज रंग डर कायर छिपत रावण अति भय से डरत लंका जली सीता हरण ॥जबवीर०

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
स्थायी	पध म प सं रऽ ण र घु	— नीसं धनीपध ऽ वऽ रऽ चऽ	म प ग म ढ़ त ज ब
गम पनी धप प बीऽ ऽऽ ऽऽ र	पध म प सं रऽ ण र घु R	— नीसं धनीपध ऽ वऽ रऽ चऽ	म प प प ढ़ त थ र
— नी प प ऽ थ र क	म म ग म र त द ल	— गमपनीपम ऽ दुऽ ऽऽ ष्ट	गरे स स स जऽ न स व
रे नी — स ऽ दै ऽ त्य	ग ग म — घ र हा ऽ	— प नी नी ऽ हा ऽ क	प नी सं — र त जै ऽ
— नी — नी ऽ जे ऽ पु	प नी सं सं का ऽ र त	— नीसं नीरें सं ऽ देऽ ऽऽ व	नीध प ग म गऽ ण ज ब
गम पनी धप प बीऽ ऽऽ ऽर	पध म प सं रऽ ण र घु	— नीसंधनी पध ऽ वऽ रऽ चऽ	म प ढ़ त
अन्तरा			प — से ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
— प — प	म प ग म	— प नी नी	प नी सं स
ऽ ना ऽ स	हि त ल छ	ऽ म न फि	र त ब ज
— नी — नी	प नी सं —	मं गं रें सं	सं सं नी —
ऽ रं ऽ ग	ड र का ऽ	ऽ य र छि	प त रा ऽ
— नी नी नी	प नी सं —	—नीसं नीरें सं	नीध प प —
ऽ व ण अ	ति ऽ भ ऽ	य सेऽ ऽऽ ड	रऽ त लं ऽ
— नी — नी	प नी सं —	—नीसं नीरें सं	नीध प ग म
ऽ का ऽ ज	ली ऽ सी ऽ	ऽ ताऽ ऽऽ ह	रऽ ण ज ब
गम पनी धप प	पध म R		
वीऽ ऽऽ ऽऽ र	रऽ ण		

राग भीमपलासी तीन ताल

स्थायी—सब से ऊंची प्रेम सगाई ॥ सब......

दुर्योधन को मेवा त्यागो साग बिदुर घर पाई । सब

अन्तरा—जूठे फल सबरी के खाए बहुविधि प्रेम लगाई ॥

प्रेम के बस नृप सेवा कीन्ही आप बने हरि नाई ॥ सब

राजसु यज्ञ युधिष्ठर कीनो तामें जूठ उटाई ।

प्रेम के बस अर्जुन रथ हांक्यो भूल गए ठकुराई ॥ सब०

ऐसी प्रीति बढ़ी बृन्दाबन गोपिन नाच नचाई ।

सूर कूर इस लायक नाहीं कह लगि करो बड़ाई ॥ सब०

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
स्थायी		प सं नी ध स ब से ऽ	म धप गरे सरे ऊं ऽऽ ची ऽऽ
नी स ग म प्रे ऽ म स	प — ग म गा ऽ ई ऽ	प प प — दु र यो ऽ R	प प म — ध न को ऽ
ग म प म मे ऽ वा ऽ	ग रे स — त्यो ऽ ग्यो ऽ	नीसगमसगमप साऽ ऽऽगऽबिऽ	गमपनीमपनी सं दुऽ रऽ घऽ रऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
पनीसंरेंगंरेंसंनी	धप मप ग म		
पाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ईऽ ऽऽ ऽ ऽ	R	

अन्तरा

		प — प —	मध पम ग म
		जू ऽ ठे ऽ	फऽ लऽ स ब
प — नी नी	सं — सं —	नी नीं नी नी	प नी सं सं
री ऽ के ऽ	खा ऽ ए ऽ	ब हु बि धि	प्रे ऽ म ल
गं रें सं नी	ध प — —	प प प प	प म म नी
गा ऽ ई ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	प्रे म के ब	स नृ प से
नी स म ग	रे स ऽ ऽ	नीस गम सग मप	गम पनी मप नीसं
ऽ वा ऽ की	ऽ नी ऽ ऽ	आऽ ऽऽ पऽ बऽ	नेऽ ऽऽ हऽ रिऽ
पनीसंरेंगंरें संनी	धप मप ग म		
नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ईऽ ऽऽ ऽ ऽ	R	

भीमपलासी चार ताल

स्थायी—हे हरे स्वामी उदार नाथ तुमहिं मोहे सबसुख दीजे ॥ हे०

अन्तरा—दुख है दुखात मोहे है तुम सों आस मोहे।
मेरे जिया को दुख दूर कीजे ॥ हे०

नाथ तू पिता हमारो मात तूही भ्रात तूही।
तोहे ही सुनाये गाये अशरण को रख लीजे।

शक्ति दे महान और बढ़ादे विज्ञान ज्ञान ।
स्नेह सौख्य होये सदा द्वेश छीजे ॥ हे हरे०

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
	×		०		२		०		३		४	
											म	प
स्थायी								प	नी	प	ग	म
								हे	ऽ	ह	रे	ऽ
											ध	
	प	—	—	प	—	म	प	—	प	प	म	प
	स्वा	ऽ	ऽ	मी	ऽ	उ	दा	ऽ	र	ना	ऽ	थ
									प	म	प	
	प	नी	ध	प	—	प	—	म	म	ग	म	प
	तु	म	ही	ऽ	ऽ	मो	ऽ	हे	ऽ	स	ब	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
				स						म	
प	ग॒	रेम	रे	रे	स	—	प	नी॒	प	ग॒	म
सु	ख	ऽऽ	दी	ऽ	जे	ऽ	हे	ऽ	ह	रे	ऽ
अन्तरा			म				सं				
प	—	प	ग॒	म	म	प	नी॒	नी॒	सं	—	सं
दु	ऽ	ख	है	ऽ	दु	खा	ऽ	त	मो	ऽ	हे
सं										ध	
नी॒	—	—	सं	सं	मं	गं	रें	सं	नी॒	नी॒	सं
हैं	ऽ	ऽ	तु	म	सो	आ	ऽ	स	मो	ऽ	हे
			म								
प	—	—	ग॒	म	ग॒	म	प	नी॒	नी॒	सं	रें
मे	ऽ	ऽ	रे	ऽ	जि	या	को	ऽ	दु	ऽ	ख
				प						म	प
रें	सं	रेंसं	नी॒	ध	प	—	प	नी॒	प	ग॒	म
दू	ऽ	ऽर	की	ऽ	जे	ऽ	हे	ऽ	ह	ऽ	रे
संचारी											
प	—	प	ग॒	म	म	प	—	प	प	धम	प
ना	ऽ	थ	तू	ऽ	पि	ता	ऽ	ह	मा	ऽऽ	हो

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
प	—	म	प	नी	संरें	नी	—	ध	प	—	प
मा	ऽ	त	तू	ऽ	हीऽ	आ	ऽ	त	तू	ऽ	ही
प	ग	—	ग	म	प	ग	—	रेम	ग	रे	स
तो	है	ऽ	ही	ऽ	सु	ना	ऽ	ऐंऽ	गा	ऽ	ऐ
रेनी	गस	मग	पम	प	—	प	प	—	प	धम	प
अऽ	शऽ	रऽ	णऽ	को	ऽ	र	ख	ऽ	ली	ऽऽ	जे
प	—	प	(म)ग	म	म	प	नी	नी	सं	—	सं
श	ऽ	क्ति	दे	ऽ	म	हा	ऽ	न	औ	ऽ	र
नी	नी	—	सं	—	मं	गं	रें	सं	नी	(प)ध	प
ब	ढ़ा	ऽ	दे	ऽ	वि	ज्ञा	ऽ	न	ज्ञा	ऽ	न
प	—	प	(म)ग	म	म	प	(सं)नी	नी	नी	सं	रें
स्ने	ऽ	ह	सौ	ऽ	ख्य	हो	ऽ	ए	स	दा	ऽ
रें	सं	रेंसं	नी	(प)ध	प	—	प	नी	प	(म)ग	प
ब्दे	ऽ	ऽश	छी	ऽ	ज	ऽ	है	ऽ	ह	[illegible]	ऽ

राग भीम पलासी तीन ताल

जो हरि गीत प्रीत संग गाये,

तिस के शौक निकट नहीं आए ॥ जो०

अमृत वत तेरो चरित मनोहर ।

मन का ताप बुझाये ॥ जो०

हे प्रभु हम अत्यन्त दुखी हो ।

तब चरणों में आये ॥ जो० ॥

मंगल दाता, प्रेम प्रदाता ।

तू ने नाम धराये ॥ जो०

मांग रहे द्वारे पर याचक ।

फिर क्यों देर लगाये ॥ जो०

विषयों से उपराम रहे नित ।

भक्ति हृदय में छाये ॥ जो०

वेद शास्त्र का पाठ अमोचंद ।

संशय सकल मिटाये ॥ जो०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	गमपनीसंरेंसंनी जोऽ ऽऽ ऽऽ हरि	पम गरे स रे गीऽ ऽऽ त प्री	नी स ग म ऽ त स ङ्ग
प — ग म गा ऽ ए ऽ	गमपनीसंरेंसंनी जोऽ ऽऽ ऽऽहरि	पम गरे स रे गीऽ ऽऽ त प्री	नी स ग म ऽ त सं ग
प — ग म गा ऽ ए ऽ	नी नी नो — ति स के ऽ	प नी सं सं शो ऽ क नि	पनीसंरेंसंनीधप कऽ टऽ नऽ हींऽ
नीप मप ग म आ ऽऽ ए ऽ	गमपनीसंरेंसंनी जोऽ ऽऽ ऽऽ हरि	पम गरे स रे गीऽ ऽऽ त प्र	नी स ग म ऽ त स ङ्ग
प — ग म गा ऽ ए ऽ	गमपनीसंरेंसंनी जोऽ ऽऽ ऽऽ हरि		
अन्तरा		प — प प अ ऽ मृ तं	म प ग म व त ते रो

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प प नी नी	सं — सं सं	प रें सं —	नी नी ध प
च रि त म	नो ऽ ह र	म न की ऽ	त प त बु
गम पनी प —	गमपनीसंरेंसंनी	पम गरे स रे	नी स ग म
भाऽ ऽऽ ए ऽ	जोऽऽऽ ऽऽहरि	गाऽ ऽऽ त प्री	ऽ त सं ग
प			
गा			

राग भीम पलासी तीन ताल

स्थायी—हुआ ध्यान में ईश्वर के जो मगन,

उसे कोई कलेश लगा न रहा।

जब ज्ञान की गंगा में नहाया,

तो मन में मैल जरा न रहा॥ हुआ०

अन्तरा—परमातम को जब आतमा में,

लिया देख ज्ञान की आंखों से।

प्रकाश हुआ मन में उसके,

कोई उससे भेद छुपा न रहा॥ हुआ०

पुरुषार्थ से इस दुनियां में,

सब कामना पूरी होती हैं ।

मन चाहा सुख उस ने पाया,

जो आलसी बन के पड़ा न रहा ॥ हुआ०

दुःख दायक हैं सब शत्रु हैं,

यह विषय हैं जितने दुनिया के ।

वही पार हुआ भवसागर से,

जो जाल में इनके फंसा न रहा ॥ हुआ०

यह वेद विरुद्ध जो मत फैले,

पाषाण की पूजा जारी हुई ।

जब वेद की विद्या लुप्त हुई,

तो ज्ञान का पांव जमा न रहा ॥ हुआ०

यहां बड़े २ महाराज हुये,

बलवान हुये, विद्वान हुये ।

पर मौत के पंजे से केवल,

कोई जग में आके बचा न रहा ॥ हुआ०

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	५ ६ ७ ८	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
		स रे	नी — स स	म ग — ग म
स्थायी		हु आ	ध्या ऽ न में	ई ऽ श्व र
	गम पनी ध प	प — पध प	म प ग म	प सं नी ध
	केऽ ऽऽ जो म	ग न उऽ से	को ऽ ई क	ले ऽ श ल
	प म ग रे	स — स रे	नी — स स	म ग — ग म
	गा ऽ न र	हा ऽ ज ब	ज्ञा ऽ न की	गं ऽ गा ऽ
	गम पनी ध प	प — पध प	म प ग म	प सं नी ध
	मेंऽ ऽऽ नहा ऽ	या ऽ तऽ व	म न में ऽ	मै ऽ ल ज
	प म ग रे	स — स रे	नी — स स	म ग — ग म
	रा ऽ न र	हा ऽ हु आ	ध्या ऽ न में	ई ऽ श्व र
	गम पनी ध प	प —		
	केऽ ऽऽ जो म	ग न		
		प प	प — प प	मध पम ग म
अन्तरा		प र	मा ऽ त म	कोऽ ऽऽ ज ब

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प — नी नी	सं — सं सं	नी — नी नी	प नी सं —
आ ऽ त म	में ऽ लि या	दे ऽ ख ज्ञा	ऽ न की ऽ
नीसं रें सं —	नी — प प	प — प प	मध पम ग म
आं ऽ खो ऽ	से ऽ प र	का ऽ श हु	आऽ ऽऽ म न
प — प प	प — प सं	नी सं ध नी	प ध म प
में ऽ उ स	के ऽ को ई	उ स से भे	ऽ द ऽ छि
गम मप नीध पम	गरे स स रे	नी — स स	म ग — ग म
पा ऽऽ ऽऽ नर	हाऽ ऽ हु आ	ध्या ऽ न में	ई ऽ श्व र
गम			
केऽ			

रागभीम पलासी तीन ताल

स्थायी—ताना तुम दिर ना तनना तारे तदारे दानि तदारे दानि तदानी ॥ ताना तुम दिर

अन्तरा—दिर दिर ताना दिर दिर ताना तदारे तदारे दानि ताना तदारे दानि नितारे दानि तारे दानि तदारे तदारे दानि ॥ ताना तुम दिरना

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		स्थायी	नी स ग गम
			ता ना तुमदिर
प — — —	— — पध मप	गम — — —	ग — म प
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ तऽ नऽ	नाऽ ऽ ऽ ऽ	ता ऽ रे त
म ग रे स	म ग रे स	स रे स रे	नी स ग गम
दा रे दा नि	त दा रे दा	नि त दा नि	ता नातुमदिर
प — — —	— — पध मप	गम — — —	ग — म प
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ तऽ नऽ	नाऽ ऽ ऽ ऽ	ता ऽ रे त
म ग रे स	म ग रे स	स रे स रे	नी स ग गम
दा रे दा नि	त दा रे दा	नि त दा नि	ता नातुम दिर
अन्तरा			
पप पप प प	मध पम ग म	प प नी नी	प नी सं सं
दिर दिर ता ना	दिर दिर ता ना	त दा रे त	दा रे दा नी
नी सं मं गं	— रें सं रें	नी सं — नी	ध प नी —
ता ना त दा	ऽ रे दा नि	नि ता ऽ रे	दा नि ता ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ध प — प	प म ग प	म ग रं स	नी स ग गम
रे दा ऽ नि	त दा रें त	दा रे दा नि	ता ना तुमदिर
प			
ना			

मिश्रत भीम पलासी तीन ताल

स्थायी—ऋतु राज आज सारे, सज साज आ रहा है ।

हर दृश्य में यह तेरी महिमा बता रहा है ॥ ऋतु०

अन्तरा—छाई छवी छवीली, चित्त को चुराने वाली ।

गुण गान तेरे कोकिल कुल मस्त गा रहा है ॥ ऋतु०

खिलते हुये मनोहर फूलों का ले सुगन्धि ।

चलता समीर सत्ता तेरी जता रहा है ॥ ऋतु०

बिकसित कुसुम कटोरी, में पान कर मधुर रस ।

तेरे ही गीत भौंरा यह गुनगुना रहा है ॥ ऋतु०

चंचल हुई लतायें खिल २ के हंस रही हैं,
लावण्य सार इनमें तू ही चुवा रहा है॥ ऋतु०
आनन्द की तरंगे सब ओर चल रही हैं,
वह स्रोत तूही है जो, इनको चला रहा है॥ ऋतु०
कोयल की तान में तू, फूलों की शान में तू।
मधु की मिठास में तू हरदम समा रहा है॥ ऋतु०
तेरी है वाटिका ये तू आप इसका माली।
ऋतुराज की छटा में जो रंग ला रहा है॥ ऋतु०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	(प म	पध मप गरे स	स रे — नी
	ऋ तु	राऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ज आ ऽ ज
स — म —	— — प म	पध मप ग —	म प नी पम
सा ऽ रे ऽ	ऽ ऽ स ज	साऽ ऽऽ ऽ ऽ	ज आ रऽ
ग रे स —)	— — प म	पध पम गरे स	स रे — नी
हाऽ है ऽ)	ऽ ऽ ह र	हऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	श्य में ऽ य
	R		

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
स — म —	— — प म	पध पम ग —	म प नी पम
ते ऽ री ऽ	ऽ ऽ म हि	माऽ ऽऽ ऽ ऽ	व ताऽ रऽ
ग रें स —	— —		
हा ऽ है ऽ	ऽ ऽ R		
अन्तरा	नी —	नी — — —	नी नी — नी
	छा ऽ	ई ऽ ऽ ऽ	छ बी ऽ छ
धनी धसं नीधप	— — प प	ध — — —	म प — ग
बीऽ ऽऽ लीऽ ऽ	ऽ ऽ चि त	को ऽ ऽ ऽ	चु रा ऽ ने
ग प म —	— — प म	पध पम गरे स	स रे — नी
वा ऽ ली ऽ	ऽ ऽ गु ण	गाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	न ते ऽ रे
स — म —	— — प म	पध पम ग —	म प नी पम
को ऽ किल ऽ	ऽ ऽ कु ल	मऽ ऽऽ ऽ ऽ	स्त गा ऽ रऽ
ग रे स —	— —		
हा ऽ है ऽऽ	ऽ ऽ R		

राग भीम पलासी तीन ताल

स्थायी—तजो रे मन हरि विमुखन को संग जाके संग कुमति उपजत है परत भजन में भंग ॥ तजो......

अन्तरा—काग ही कहा कपूर चुगाये स्वान नहावे गंग ॥ तजो
खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूषन अंग ॥ तजो

पाहन पतित बान नहीं बेधत रीतो करत निषङ्ग ॥ तजो ॥—
सूरदास खल कारी कमरिहा चढ़त न दूजो रंग ॥ तजो......

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी (प त	पध म पध नीसं जोऽरे मऽ नऽ	नीध पप प पध ऽऽ हरि वि मुऽ	म प ग म ख न को ऽ
प नी प प) प स ऽ ङ्ग) त R	पध म पध नीसं जोऽ रे मऽ नऽ	नीध प प — ऽऽ जा के ऽ	प — म म सं ऽ ग कु
नी नी स म म ति उ प	ग रे स — ज त है ऽ	नीसगमसगमप पऽ रऽ तऽ भऽ	गमपनीमपनीसंरें जऽ नऽ मेंऽ ऽऽऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सं नी ध प	पध म पध नीसं	नीध पप प पध	म प ग म
भं ऽ ग त	जोऽ रे मऽ नऽ	ऽऽ हरि वि मुऽ	ख न को ऽ
प नी प प प	पध म पध नीसं	नीध	
सं ऽ ङ्ग त	जोऽरे मऽ नऽ	ऽऽ	
		प प प	मध पम ग म
अन्तरा		का ग ही	कऽ ऽऽ हा क
प — नी नी	सं — सं —	— नी नी नी	पनी संरें सं नी
पू ऽ र चु	गा ऽ या ऽ	ऽ स्वा न न	हाऽ ऽऽ ये ऽ
ध प — प	पध म पध नीसं	नीध पप प पध	म प ग म
गं ऽ ग त	जोऽ रे मऽ नऽ	ऽऽ हरि वि मुऽ	ख न को ऽ
प नी प प प	पध म पध नीसं	नीध पप प पध	म प ग म
स ऽ ङ्ग त	जोऽ रे मऽ नऽ	ऽऽ हरि वि मुऽ	ख न को ऽ
प नी स			

ठाठ काफी

राग बहार

जाति षाडव षाडव समय—बसंत ऋतु

इस राग में निषाद दोनों आते हैं । ग कोमल और बाकी सब स्वर शुद्ध हैं। आरोह में रे और अवरोह में ध वर्ज है । म वादी तथा स सम्वादी है धैवत और मध्यम की संगति रहती है।

आरोही में मध्यम और धैवत की संगति बागेश्वरी राग का भ्रम कर देती है और अवरोही में धैवत वर्ज्य होने से अड़ाना राग की चमक पैदा हो जाती है । यह स्मरण रखना चाहिये कि अड़ाने में धैवत कोमल होता है।

आरोह—नी स, ग म, प ग म, ध, नी सं; ।

अवरोही—सं, नी प म प, ग म, रे स।

पकड़—म प ग म, ध, नी सं ।

निसौ गमौ पगमधा निसौ निपौ मपौ गमौ ।
रिसौ भवद्बहाराख्यो रात्रिगेयोऽथ मांशकः ॥ १६५ ॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग बहार

लक्षण **ताल तेवरा मध्यलय**

स्थायी—कहत राग बहार गुनी जन,
कोमल करत ग नी सुरन को।
खरज मध्यम अंश समझत,
मेल कर खर हार गुनी जन ॥ कहत०

अन्तरा—बागेशवरी मल्हार सु मिलत,
नी सं रें नी सं नी प ग ग म रे रे स —
सुर अड़ाना बीच चमकत,
चतुर के मन हार गुनी जन ॥ कहत०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
×			२		३		×			२		३	
स्थायी													
म	ध						नी	नी					
नी	नी	प	म	प	ग	म	ध	ध	नी	सं	नी	सं	सं
क	ह	त	रा	ऽ	ग	ब	हा	ऽ	र	गु	नि	ज	न
म	ध						नी	नी					
नी	नी	प	म	प	ग	म	ध	ध	नी	सं	नी	सं	सं
क	ह	त	रा	ऽ	ग	व	हा	ऽ	र	गु	नि	ज	न
प			प				म	म					
सं	—	सं	नी	प	म	प	ग	ग	म	रे	रे	स	—
को	ऽ	म	ल	क	र	त	ग	नी	स्व	र	न	को	ऽ
नी					म		नी	नी					
स	म	म	म	प	ग	म	ध	ध	नी	सं	नी	सं	सं
ष	र	ज	म	ऽ	ध्य	म	अं	ऽ	श	स	म	झ	त
			सं										
सं	मं	मं	रें	सं	नी	सं	नी	ध	नी	सं	नी	सं	सं
मे	ऽ	ल	क	र	ख	र	हा	ऽ	र	गु	नि	ज	न
म	ध						नी	नी					
नी	नी	प	म	प	ग	म	ध	ध	नी	सं	नी	सं	सं
क	ह	त	रा	ऽ	ग	ब	हा	ऽ	र	गु	नि	ज	न

१ २ ३ ४	४ ५	६ ७	८ ९ १०	११ १२	१३ १४
×	२	३	×	२	३

अन्तरा

म म	ध				
ग ग म	नी ध	नी —	सं — नी	सं नी	सं सं
बा ऽ गे	श्व री	म ऽ	ल्हा ऽ र	सु मि	ल त
			म म		
नी सं रें	नी सं	नी प	ग ग म	रे रे	स —
नी		म	नी नी		
स म म	म प	ग म	ध ध नी	सं नी	सं सं
सु र अ	ड़ा ऽ	ना ऽ	बी ऽ च	च म	क त
नी	मं			सं	
सं — मं	रें —	नी सं	नी — ध	नी सं	रें सं
च ऽ त्र	के ऽ	म न	हा ऽ र	गु नि	ज न
म ध			नी नी		
नी नी प	म प	ग म	ध ध नी	सं नी	सं सं
क ह त	रा ऽ	ग ब	हा ऽ र	गु नि	ज न
म					
नी					
क					

राग बहार तीन ताल

स्थायी—सकल बन गगन पवन चलत पुरवाई री माई
ऋतु बसन्त आई फूलन छाई बेलरियां डार डार अंबुअन
की कोहरियां रही पुकार और मेघवा बुंदन भरत ाई ॥ सकल

अन्तरा— मोरवा बोलत कुंजन कुंजन कलियन कलियन भौंरा,
बरन बरन बिरवन की डालियां पिक शुक चातिक
रहे पुकार और हरषत निरषत कुमर कन्हाई ॥ सकल

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी ध रें सं रं	सं रें नी सं	नी नी प प	म प ग म
स क ल ब	न ग ग न	प ब न च	ल त पु र
गम धनी ध —	— — नी —	सं — — —	नीसंरेंरेंसंनीधपध
वाऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई ऽ	री ऽ ऽ ऽ	माऽ ऽऽ ऽऽ ईऽ
नी नी नी नी	— नी सं —	सं — नी —	प प म —
ऋ तु ब सं	ऽ त आ ऽ	ई ऽ फू ऽ	ल न छा ऽ

१ २ ३ ४	६ ७ ८ ९	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प — ग —	ग म रे —	स — स —	स म — म
ई ऽ बे ऽ	ल रि यां ऽ	आं ऽ डा ऽ	र डा ऽ र
ग म प ध	प प ध ग	प — नी सं	रें ध — नी
अ बु अ न	की कु ह रि	या ऽ र ही	पु का ऽ र
सं सं सं सं	गं — गं मं	गं रें सं सं	नीसंरेंसंनीधपध
और मे घ	वा ऽ बूं ऽ	द न भ र	लाऽ ऽऽ ऽऽईऽ
ध रें सं रें	सं रें नी सं	नी नी प प	म प ग म
स कल व	न ग ग न	प व न च	ल त पु र
गम धनी ध —	— — नी —	सं — — —	नीसंरेंसंनीधपध
वाऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ई ऽ	री ऽ ऽ ऽ	माऽ ऽऽ ऽऽईऽ

अन्तरा

म ग म नी ध	— नी नी नी	सं — सं सं	सं ऽ सं सं
मो र वा ऽ	ऽ बो ल त	कुं ऽ ज न	कुं ऽ ज न

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नी नी नी नी	सं सं सं सं	नीसं रें नी —	— — ध —
क लि य न	क लि य न	भौंऽ ऽ रा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
नी नी नी नी	सं सं नी प	ग ग ग म	रे रे स —
व र ण ब	र ण वि र	ब न को ऽ	डा लि यां ऽ
स स म म	नी ध नी नी	सं सं रें ध	— नी सं सं
पि क शु क	चा ऽ ति क	र हे पु का	— र औ र
सं सं गं गं	गं मं गं रें	सं सं नीसंरें -	सं नी — ध
ह र ष त	नि र ष त	कु म रऽऽ ऽ	का न्हा ऽ ई
ध रें सं रें	सं रें नी सं	नी नी प प	म प ग म
स क ल ब	न ग ग न	प व न च	ल त पु र
गम			
वाऽ			

राग बहार तीन ताल

स्थायी—भ्रमर वर गुन्ज मधुर हरि नाम ।०
शान्ति पुन्ज भव भ्रांति भंज कर मोहन मंजुमुदान ॥ भ्रमर०
अन्तरा—सुभग सुबोल सुगेय सुगोचर, अमलअमोल ललाम
सुखद सुवोध सुबुद्धि प्रमोदित, ऋद्धि सिद्ध ध्रुव धाम ॥ भ्रमर०
सजग प्रेम मय त्रियग क्षेम मय अनुमेय गुण धाम ।
दुरित दोष दुरवृत्ति दुरोगृह द्वुं वधा द्वन्द विराम॥ भ्रमर०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नी	प नी संरें सं	नी — प प	म प ग म
स्थायी भ्र	म र वऽ र	गुं ऽ ज म	धु र ह रि
नी ध — नी	प नी संरें सं	नी — नी सं	— सं नी प
ना ऽ म भ्र	म र वऽ र	शां ऽ ती पुं	ऽ ज भ व
ग — ग म	रे रे स स	म — म म	म प ग म
भ्रां ऽ ती भं	ऽ ज क र	मो ऽ ह न	म ऽ जु मु

१ २ ३ ४ ×	५ ६ ७ ८ २	९ १० ११ १२ ०	१३ १४ १५ १६ ३
नी ध — नी	प नी संरें सं		
दो ऽ म् अ	म र वऽ र		
		म म म म	नी ध नी नी
अन्तरा		सु भ ग सु	बो ऽ ल सु
सं — सं सं	सं — सं सं	नी नी नी नी	सं नी रें सं
गे ऽ य सु	गो ऽ च र	अ म ल अ	मो ऽ ल ल
नी ध — —	— — — —	नी नी नी नी	सं — नी प
ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ म्	सु ख द सु	बो ऽ ध सु
ग — ग म	रे — स सं	म — म म	— प ग म
बु ऽ द्धि प्र	मो ऽ दि त	रि ऽ द्धि सि	ऽ द्धि ध्रु व
नी ध — नी	प नी संरें सं	नी — प प	म प ग म
धा ऽ म अ	म र वऽ र	गुं ऽ ज म	धु र ह रि
नी			
ना			

राग बहार तीन ताल

स्थायी—मिल सुन्दर शगन मनावोरी, धन्य आज का समय यह धन्य दिन या घर मंगल गावोरी ॥ मिल०

अन्तरा—चहुँ दिग वर्षा होत आनंद की अद्भुत शोभाछारही फूले२ फिर रहे सोजन सबके मन में चावरी॥ मिल सुन्दर०

सब सम्बन्धी मिले परस्पर सब के मन में हुलास हैं सुन्दर वस्त्र भूषण पहने कर शिंगार बनावोरी॥ मिल सुन्दर०

सुन्दर मधुर बचन प्रिय बोलें सब मिल नारी सुहाग गावें। घरआंगन से हर्ष प्रकाषित खन्ने तुम हर्षाओजो ॥ मिल०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		नी — प प	म प ग म
		सु ऽ न्द र	श ग न म
नी ध — नी	सं रें नी सं	नी — नी नी	सं सं नी प
ना ऽ ऽ वो	री ऽ मि ल	ध ऽ न्य आ	ऽ ज का ऽ
ग ग — म	रे रे स स	म — म म	म प ग म
स म य यह	ध न्य दि न	या ऽ घ र	मं ऽ ग ल

×	२	०	३
नी ध — नी	सं रें नी सं	नी — प प	म प ग म
गा ऽ ऽ वो	री ऽ मि ल	सु ऽ न्द र	श ग न म
नी ध — नी	सं रें नी सं		
ना ऽ ऽ वो	री ऽ मि ल		
अन्तरा		म म नी ध	नी नी नी —
		च हु दि ग	ब र षा ऽ
सं — सं सं	सं सं सं —	नी नी नी नी	सं — सं —
हो ऽ त आ	नं द की ऽ	अ द भु त	शो ऽ भा ऽ
सं नी रें सं	नी — ध —	नी — नी —	सं — नी प
छा ऽ ऽ र	ही ऽ ऽ ऽ	फू ऽ ले ऽ	फू ऽ ले ऽ
ग ग ग म	रे — स स	म म म —	म प ग म
फि र र हे	सा ऽ ज न	स व के ऽ	म न में ऽ
नी ध — नी	सं रें ना सं	नी — प प	म प ग म
चा ऽ ऽ वो	गो ऽ मि ल	सु ऽ न्द र	श ग न म
नी			
ना			

ठाठ काफी

राग बिन्द्राबनी सारंग

जाति ओडव **समय—दिन का दूसरा पहर**

इसमें दोनों निषाद लगते हैं । शेष स्वर शुद्ध हैं । रे वादी प संवादी तथा ग ध वर्ज हैं । कुछ लोग इस राग की ओडव-षाडव जाति मान कर आरोही में धैवत, गंधार और अवरोही में केवल गंधार वर्ज कर देते हैं । यह राग वड़ा लोक प्रिय है। प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोही—ऩी स, रे, म प, नी सं ।

अवरोही—सं, नी प, म रे स ।

पकड़—ऩी, स रे, म रे, प म रे, स ।

निसौ रिमौ पनी सश्च निपौ मरी तथा च सः ।
अगधा निद्वया यंश वृंदावनी मता दिने ॥१६६॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग बिन्द्राबनी सारंग

लक्षण **झप ताल मध्यलय**

स्थाथी—करत हर प्रिय मेल, तजत स्वर गंधार, बिन्द्राबनी अधग, अनुलोम अंग बिलूम ॥

अन्तरा—सम वादी कहत रे प, म ध, माद तजत ध ग, सारंग उप भेद, सब चतुर कहत जन ॥ करत.........

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
	स्थायी								
म	म	म	नी॒		म		नी		
रे	रे	रे	प	पम	रे	रे	स	—	स
क	र	त	ह	रऽ	प्रि	य	मे	ऽ	ल
स		म			रे		स		
नी	स	रे	म	रे	स	—	नी	स	स
त	ज	त	सु	र	गं	ऽ	धा	ऽ	र
प		स					नी		
म़	प़	नी़	स	म	स	—	स	रे	स
विं	ऽ	द्रा	ऽ	ब	नी	ऽ	अ	ध	ग
							स		
प	पम	प	नी॒	प	म	रे	रे	रे	स
अ	नुऽ	लो	ऽ	म	अं	ग	बि	लू	म
प अन्तरा		सं					सं		
म	प	नी	सं	सं	सं	सं	नी	सं	सं
स	म	वा	ऽ	दी	क	ह	त	रे	५
सं		मं					सं		
नी	सं	रें	मं	रें	सं	सं	नी	सं	सं
म	ध	मा	ऽ	द	त	ज	त	ध	ग

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
नो		प	ध		म		ध		
सं	नी	नी	नी	पम	र	म	प	नी	सं
सा	ऽ	रं	ऽ	गऽ	ड	प	भे	ऽ	द
सं		प			ग		स		
रें	सं	नी	पम	पम	रे	रे	रे	रे	स
स	ब	च	तुऽ	रऽ	क	ह	त	ज	

राग विंद्रावनी सारंग तीन ताल

स्थायी—रहना नहिं देस विगाना है ॥ रहना०

अन्तरा—यह संसार कागज की पुड़िया,

बूंद पड़े घुल जाना है ॥ रहना०

यह संसार कांटे की बाड़ी

उलझ उलझ मरि जाना है ॥ रहना०

यह संसार झाऊ और झांखर

आग लगे बरि जाना है ॥ रहना०

कहत कबीर सुनो भाई साधो सतगुरु नाम ठिकाना ॥ रहना

	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×				२				०				३			
स्थायी							म	प	सं	—	नी	प	म	रे	नी	स
							र	ह	ना	ऽ	न	हिं	दे	ऽ	श	बि
	नीसं	रेम	सरे	म	प	—	म	प	सं	—	नी	प	म	रे	नी	स
	गाऽ	ऽऽ	नाऽ	ऽ	है	ऽ	र	ह	ना	ऽ	न	हिं	दे	ऽ	श	बि
	नीस	रेम	सरे	म	प	—										
	गाऽ	ऽऽ	नाऽ	ऽ	है	ऽ										
							—	—	म	—	म	म	प	—	नी	नी
अन्तरा							ऽ	ऽ	यह	ऽ	सं	ऽ	सा	ऽ	र	का
	सं	सं	सं	—	सं	सं	सं	—	नीसं	रें	रें	रें	रें	—	सं	सं
	ग	ज़	की	ऽ	पु	ड़ि	या	ऽ	बूंऽ	ऽ	द	प	ड़ी	ऽ	घु	ल
	नी	सं	रें	सं	नी	प	म	प	सं	—	नी	प	म	रे	नी	स
	जा	ऽ	ना	ऽ	है	ऽ	र	ह	ना	ऽ	न	हिं	दे	ऽ	श	बि

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नीस रेम सरे म	प — म प	सं — नी प	म रे नी स
गाऽ ऽऽ नाऽ ऽ	है ऽ र ह	ना ऽ न हिं	दे ऽ श बि
नीस			
गाऽ			

राग विन्द्रावनी सारंग चारताल

स्थायी—तूं तो कछु भूमि नाहिं, आप तेज वायु नाहिं,

व्योम पंच विषय नाहिं, सोतो भ्रम कूप है ॥ तूतो० ॥

अन्तरा—तू तो कछु इन्द्रि नाहीं, अन्तः करन तूंहि नाहिं,

तीनों गुन तूं ही नाहिं, सोऊ छाय धूप है ॥ तूतो० कछु० ॥

संचारी—तू तो अहंकार नाहिं, पुनि महत तत्व नाहिं,

प्रकृति पुरुष तूंहि नाहिं, तूतो सो अनूप है ॥ तूतो० ॥

अभोग—सुन्दर विचार ऐसे, शिष्य सो कहत गुरु,

नाहिं नाहि करत रहत, तूंहि तेरो रूप है ॥ तूंतो कछु०॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
स्थायी											
स		स				म					
नी़	—	नी़	स	स	—	रे	—	पम	रे	—	स
तू	ऽ	तो	क	छु	ऽ	भू	ऽ	मिऽ	ना	ऽ	हिं
स						म			स		
नी़	—	स	स	—	स	रे	—	म	रे	—	स
आ	ऽ	प	ते	ऽ	ज	वा	ऽ	यु	ना	ऽ	हिं
			म						प	प	
स	—	स	रे	म	म	प	प	प	नी॒	नी॒	प
व्यो	ऽ	म	पं	ऽ	च	वि	ष	य	ना	ऽ	हिं
प			प			म			म		
सं	—	सं	नी॒	प	मरे	रे	म	प	प	म	रे
सो	ऽ	तो	अ	म	ऽऽ	कू	ऽ	प	है	ऽ	ऽ
सं		स				म					
नी़	—	नी़	स	स	—	रे	—	पम	रे	—	स
तू	ऽ	तो	क	छु	ऽ	भू	ऽ	मिऽ	ना	ऽ	हिं
अन्तरा											
प			सं								
म	—	प	नी	सं	—	सं	—	नी	सं	—	सं
तू	ऽ	तो	क	छू	ऽ	इ	ऽ	न्द्रि	ना	ऽ	हिं

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
x		०		२		०		३		४	
सं		मं						नी	प	प	
नी	सं	रें	मं	रें	सं	रें	सं	सं	नी	नी	प
अं	ऽ	तः	ऽ	क	र	न	तू	हि	ना	ऽ	हिं
म			स			म		प सं			
प	प	रे	रे	—	स	रे	म	नीप	नी	सं	सं
ती	नो	ऽ	गु	ऽ	न	तूं	ऽ	हिऽ	ना	ऽ	हिं
प			प			म			म		
सं	—	सं	नी	प	मरे	रे	म	प	प	म	रे
सो	ऽ	ऊ	छा	ऽ	या	धू	ऽ	प	है	ऽ	ऽ
स		स				म					
नी	—	नी	सं	स	—	रे	—	पम	रे	—	स
तू	ऽ	तो	क	छु	ऽ	भू	ऽ	मिऽ	ना	ऽ	हिं
स संचरी								म	म		
म	—	म	म	म	—	प	—	प	प	—	प
तू	ऽ	तो	अ	हं	ऽ	का	ऽ	र	ना	ऽ	हिं
प						प			म		
म	म	—	म	प	प	म	—	प	प	म	रे
पु	नि	ऽ	म	ह	त	त	ऽ	त्व	ना	ऽ	हिं

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
म		म		म		म					
रे	म	रे	म	नी	पम	रे	—	स	रे	—	स
प्र	कृ	ति	पु	रु	षऽ	तूं	ऽ	हि	ना	ऽ	हिं
स					म			स			
ऩी	प़	ऩी	म	—	रे	म	—	रे	स	ऩी	स
तू	ऽ	तो	सो	ऽ	अ	नू	ऽ	प	है	ऽ	ऽ
अभोग											
प			सं		सं				सं		
म	—	प	नी	—	नी	सं	—	सं	नी	सं	सं
सु	ऽ	द	र	ऽ	बि	चा	ऽ	र	ऐ	ऽ	से
सं			मं			सं			प		
नी	सं	सं	रें	मं	रें	रें	सं	—	नी	प	—
शि	ऽ	ष्य	सों	ऽ	क	ह	त	ऽ	गु	रु	ऽ
प			प			सं	सं				
म	—	रे	म	—	प	नी	नी	सं	नी	सं	सं
ना	ऽ	हिं	ना	ऽ	हिं	क	र	त	र	ह	त
प			प			म			म		
सं	—	सं	नी	प	मरे	रे	म	प	प	म	रे
तूं	ऽ	हिं	ते	रो	ऽऽ	रु	ऽ	प	है	ऽ	ऽ
स		स				म					
ऩी	—	ऩी	स	स	—	रे	—	पम	रे	—	स
तू	ऽ	तो	क	छु	ऽ	भू	ऽ	मिऽ	ना	ऽ	हिं

राग बिंद्रावनी सारंग सूलताल

स्थायी—तुम रब तुम साहेब, तुम ही करतार,
घट घट पूरन, जल थल भर मार ॥ तुम रब०

अन्तरा—तुम ही रहीम, तुम ही करीम,
गावत गुनी गंधर्व, सुर नर सुर तार तुम ॥

संचारी—तुम ही पूरन ब्रह्म, तुम ही अचल खंभ,
तुम ही जगत गुरू, तुम ही सरदार ।

अभोग—कहे मियां तान सेन; तुम ही आप रूप,
तुम ही करत सकल, जग को भव पार ॥ तुम०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		०		२		३		०	
स स्थायी		स				स	स		
नी़	प़	नी़	नी़	स	स	रे	रे	—	स
तु	म	र	ब	तु	म	सा	हे	ऽ	ब
स		स				स	स		
नी़	प़	नी़	नी़	स	स	रे	रे	—	स
तु	म	र	ब	तु	म	सा	हे	ऽ	ब
स				रे			म		
नी़	स	रे	—	प	म	—	रे	—	स
तु	म	ही	ऽ	क	र	ऽ	ता	ऽ	र

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		०		२		३		४	
स		म		प				प	
नी़	स	रे	म	म	प	—	प	नी	मप
घ	ट	घ	ट	पू	ऽ	ऽ	र	न	ऽऽ
प		प		म	म		स		
सं	सं	नी	पम	प	रे	—	रे	—	सनी़
ज	ल	थ	लऽ	भ	र	ऽ	भा	ऽ	रऽ
स		स				स	स		
नी़	प़	नी़	नी़	स	स	रे	रे	—	स
तु	म	र	ब	तु	म	सा	हे	ऽ	ब
प अन्तरा		प		सं					
म	प	नी	प	नी	सं	—	—	सं	—
तु	म	ही	ऽ	र	ही	ऽ	ऽ	म	ऽ
सं				मं					
नी	सं	सं	—	रें	रें	—	—	सं	—
तु	म	ही	ऽ	क	री	ऽ	ऽ	म	ऽ
सं				रें				सं	
नी	सं	रें	रें	पं	मं	रें	रेंसं	रं	सं
गा	ऽ	ब	त	गु	नी	ऽ	गंऽ	ध्र	व

१	२	३	४	३	४	७	८	९	१०
×		०		२		३		०	
नी				म	म		स		
सं	सं	नी	पम	प	रे	—	रे	—	सनी
सु	र	न	रऽ	सु	र	ऽ	ता	ऽ	रऽ
स		स				स	स		
नी़	प़	नी़	नी़	स	स	रे	रे	—	स
तु	म	र	ब	तु	म	सा	हे	ऽ	ब
संचारी									
प									
म	म	म	—	प	प	पम	प	—	प
तु	म	हो	ऽ	पू	र	नऽ	ब्र	ऽ	ह्म
प				प	ध				
म	म	प	—	नी	नी	प	म	रे	रे
तु	म	ही	ऽ	अ	च	ल	खं	ऽ	भ
म				म			स		
रे	रे	म	—	नी	पम	रे	रे	स	—
तु	म	ही	ऽ	ज	ग	त	गु	रु	ऽ
स							स		
नी़	नी़	स	—	रे	रे	—	रे	—	स
तु	म	ही	ऽ	स	र	ऽ	दा	ऽ	र

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		०		२		३		०	
अभोग									
प				सं					
म	म	प	प	नी	—	सं	सं	—	सं
क	हे	मि	याँ	ता	ऽ	न	से	ऽ	न.
सं		मं				सं			
नी	सं	रें	मं	रें	—	रें	सं	—	सं
तु	म	ही	ऽ	आ	ऽ	प	रु	ऽ	प
				प			म		
संनी	रें	सं	—	नी	पम	रे	रे	प	प
तु	म	ही	ऽ	[illegible]	रऽ	ता	स	क	ल
प				प			म		
म	प	सं	—	नी	पम	प	रे	—	सनी
ज	ग	को	ऽ	भ	वऽ	ऽ	पा	ऽ	ऽ
स		स				स	स		
नी	प	नी	नी	स	स	रे	रे	—	स
तु	म	र	ब	तु	म	सा	हे	ऽ	ब

ठाठ काफी

राग सारंग

जाति षाडव समय दिन का दूसरा पहर

इसमें निषाद दोनों हैं। ग, ध, वर्ज, रे वादी तथा प संवादी है।

सरी मरी पमौ पश्च निपौ मपौ मरी च सः।
सारंगः शुद्ध पुर्वः स्याद्यंशोसद्वयशोभनः ॥१६९॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग सारंग तीन ताल

स्थायी—हरि जी सब दुःख टारो।
करो दूषन दूर दुःख दिन २ रतियां।
हिल मिल सब जन जननी उटावें।
विद्या विलास होवे विकाश,
अति भला रे सब दुख टारो॥ हरि०

अन्तरा—स्वाधीन होवें भारत वासी।
निज स्वतन्त्रता भारत पावे।
होवे जै जै जै होवे जै जै जै।
निश दिन रे सब दुःख टारो॥ हरि जी०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	(नी़ स	रे म प नी	प म रे स
	(हृ रि	जी ऽ ऽ ऽ	स ब दु ख
नी़ रे स —	— —) स नी़	प़ प़ नी़ स	— स नी़ स
टा ऽ रो ऽ	ऽ ऽ) क रो	दु ष न दू	ऽ र दु ख
	R		
रे म पनी	प म प —	म म प प	नी नी सं सं
दि न दि न	र ति यां ऽ	हि ल मि ल	स ब ज न
सं सं नीस रें	सं नी — प	प नी नी सं	— सं प नी
ज न नीऽ ऽ	उ ठा ऽ वें	वि द्या बि ला	ऽ स हो वे
नी नी — नी	प म रे स	रे म प नी	प म रे स
वि का ऽ स	अ ति भ लो	रे ऽ ऽ ऽ	स ब दु ख
नी़ रे स —	— — नी़ स	रे म प नी	प म रे स
टा ऽ रो ऽ	ऽ ऽ हृ रि	जी ऽ ऽ ऽ	स ब दु ख
नी़ रे स —	— — — —		
टा ऽ रो ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
अन्तरा		म म — म स्वा धो ऽ न	प — नी — हो ऽ वें ऽ
सं — सं सं भा ऽ र त	सं — सं — वा ऽ सी ऽ	नी नी नी सं नि ज स्व त	— ं सं — ऽ न्त्र ता ऽ
नी सं रें सं भा ऽ र त	नी — प — पा ऽ वे ऽ	प प नी नी हो वे जै जै	सं — प प जै ऽ हो वे
नी नी नी — जै जै जै ऽ	प म रे स नि श दि न	रे म प नी रे ऽ ऽ ऽ	प म रे स स ब दु ख
ऩी रे स — टा ऽ रो ऽ	— — ऩी स ऽ ऽ हि रि	रे म प नी जी ऽ ऽ ऽ	प म रे स स ब दु ख
ऩी टा			

राग सारंग-तराना तीन ताल

स्थायी—धीम् तना धित्त लित्ते नाम् तन तानोम् तानोम्, तानोम तादारे दानि धीम् तनाधित्ते लित्ते

अन्तरा—नाद्रि द्रि द्रि धित्ते लाना धीम् तनानन धीम् तन नन नित्तारे तधोम् धीम् तनन तोम् तनन तोम् तोम् तोम् तनन ननारे तारे दान ॥

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		मप नी प म	रे स नी स
		धीऽ म् त ना	धि त्ते लि त्ते
मप सं — —	— — म प	मप नी प म	रे स नी स
नोऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ म् त न	धीऽ म् त ना	धि त्त लि त्त
मप सं — —	— — म प	रें — — —	सं — — —
नोऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ म् त न	ताऽ ऽ ऽ	नोऽ ऽ म्

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नीं सं नी —	— — प —	नी — प म	रे म प नी
ता ऽ नो ऽ	ऽ ऽ म् ऽ	ता ऽ नो ऽ	ऽ ऽ म् ता
प म प म	रे — नी स	मप नी प म	रे स नी स
दा ऽ रे ऽ	दा ऽ नि ऽ	धीऽ म त न	धि त्त लि त्त
अन्तरा			
म मम मम मम	प प नी नी	सं — सं सं	सं सं सं —
न द्रि द्रि द्रि	धि ते ला ना	धी म् त ना	न न धि म्
सं सं सं सं	सं सं — सं	— मं सं —	सं —सं नी सं
त न न न	नि त्ता ऽ रे	ऽ त धी म्	धी मृत न न
मं — — रें	नी सं रें —	नी — सं —	नी नी प प
तो ऽ म् त	न न तो म्	तो म् तो म्	त न न न
म — प —	रे रे नी स	मप नी प म	रे स नी स
ना ऽ रे ऽ	ता रे दा नि	धीऽ म् त न	धि त्ते लि त्ते
मप			
नोऽ			

राग सारंग झप ताल

स्थायी—हे दीन बंधू हे करुणा सिंधू ।
संसार सागर से करो पार बेड़ा ॥ हे

अन्तरा—चहुं ओर जल धार,
सूझत न वार पार, उलटी पवन नाव,
फटी खाये गेड़ा ॥ दीन०

राखो नाथ राखो नाथ डूबती को दीजो हाथ,
पीछा रहा दूर आया आगा नेड़ा ॥ हे०
अपने अधीन दीन की देख दशा हीन, सुख से उतारो पार
मिटे भय बखेड़ा ॥ हे०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
	स्थायी								
म	प	नी	सं	रें	नी	सं	नी	म	प
हे	ऽ	दी	ऽ	न	बं	—	धू	ऽ	ऽ
म	रे	म	नी	मप	रे	—	स	—	—
हे	ऽ	क	रु	णाऽ	सिं	ऽ	धू	ऽ	ऽ
म	प	नी	सं	रें	नी	सं	नी	म	प
हे	ऽ	दी	ऽ	न	बं	ऽ	धू	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	१४	१५	१६
×		२			०		३			
म	रे	म	नी	पम	रे	—	स	—	—	
हे	ऽ	क	रु	णाऽ	सिं	ऽ	धू	ऽ	ऽ	
नी	स	रे	म	रे	म	प	नी	सं	सं	
सं	ऽ	सां	ऽ	र	सा	ऽ	ग	र	से	
नी	सं	रें	—	रें	नी	स	नी	म	प	
क	रो	पा	ऽ	र	बे	ऽ	ड़ा	ऽ	ऽ	
म	प	नी	सं	रें	नी	सं	नी	म	प	
हे	ऽ	दी	ऽ	न	बं	ऽ	धू	ऽ	ऽ	
म	रे	प	नी	पम	रे	—	स	—	—	
हे	ऽ	क	रु	णाऽ	सिं	ऽ	धू	ऽ	ऽ	

अन्तरा

म	प	नी	सं	नी	सं	सं	सं	—	सं
च	हुं	ओ	ऽ	र	ज	ल	धा	ऽ	र
नी	सं	रें	मं	रें	नी	सं	नी	म	प
सू	झ	त	ऽ	न	वा	र	पा	ऽ	र

X		२			०		३		
रें	रें	रें	—	पं	मं	रें	सं	—	सं
उ	ल	टी	ऽ	प	व	न	ना	ऽ	व
म	प	नीं	सं	रें	नी	सं	नी	म	प
फ	टी	खा	ऽ	ये	गे	ऽ	ड़ा	ऽ	ऽ
म	प	नी	सं	रें	नी	सं	नी	म	प
हे	रे	ही	ऽ	न	बं	ऽ	धू	ऽ	ऽ
म	ऽ	म	नी	पम	रे	—	स	—	—
हे	ऽ	क	रु	णाऽ	सिं	ऽ	धू	ऽ	ऽ

राग सारंग तीन ताल

स्थायी—पानी में मीन प्यासी मोय देखत आवे हांसी ॥ पानी०

अन्तरा—सुख सागर नित भरो ही रहत है,

निशदिन रहत निरासी ॥ पानी०

योगी बन कर रहत जंगल में निशिदिन रहत उसादी ॥ पानी०

कस्तूरी बन में मृग खोजत सूंघ फिरत बहु घासी ॥ पानी०

आत्म ज्ञान बिना नर भटकत है कोई मथुरा कोई कासी ॥ पानी

कहत कबीर सुनो भाई साधो हर बिन कटत न फांसी ॥ पानी०

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	५ ६ ७ ८	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
		(म प	सं नी प म	रे — नी स
स्थायी		पा ऽ	नी ऽ में ऽ	मी ऽ न प
	नीसं रेंम सरें म	प —) म प	नीसं रें रें रें	रें — सं —
	याऽ ऽऽ सीऽ ऽ	ऽ ऽ) मो य	देऽ ऽ ख त	आ ऽ वे ऽ
	नी सं नी —	प — म प	सं नी प म	रे — नी स
	हां ऽ सी ऽ	ऽ ऽ पा ऽ	नी ऽ में ऽ	मी ऽ न प
	नीस रेम सरे म	प — — —		
	याऽ ऽऽ सीऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	म म म —	प प नी न
			सु ख सा ऽ	ग र नि त
अन्तरा				
	सं सं सं सं	संसं सं —	रें रें रें रें	रें रें संसं
	भ रो ही र	ह त है ऽ	नि शि दि न	र ह त उ
	नी सं नी —	प — म प	सं नी प म	रे — नी स
	दा ऽ सी ऽ	ऽ ऽ पा ऽ	नी ऽ में ऽ	मी ऽ न प
	नीस			
	याऽ			

ठाठ काफी

राग बागेश्वरी

जाति ओडव संपूर्ण समय —मध्य रात्रि

इसमें गंधार और निषाद कोमल शेष स्वर शुद्ध म वादी स संवादी, आरोही में रिषव, पंचम वर्ज तथा अवरोही संपूर्ण है। यदि आरोही में पंचम लगाना भी हो तो अल्पत्व लगाना चाहिये। कुछ लोग इसकी जाति षाडव-सम्पूर्ण मान कर आरोह में प वर्ज कर देते हैं और अवरोह सम्पूर्ण रखते हैं तथा कुछ इसको षाडव कह कर आरोह अवरोह में पंचम वर्ज कर डालते हैं। कईयों की सम्मति में यह संपूर्ण जाति का राग है। प्रधान अंग उतरांग है।

आरोह—स नी ध, नी सा, म ग, म ध नी सं;।

अवरोही—स, नी ध, म ग, म ग रे स।

पकड़—सं, नी ध, स, म ध नी ध, म, ग रे, स।

सनी धनी समौ गश्च मधौ निधौ मगौ रिसौ।
वागीश्वरी मता रात्रौ मांशाऽऽरोहे पवर्जिता ॥१५५॥

अभिनवरागमंजरीरागाध्याय

राग बागेश्वरी

लक्षण एकताल मध्यलय

स्थायी—चतुर सुजन राग कहत बागेश्वरी, शास्त्र विहित।
खर हर प्रिय मेल जनित, पंचम अतअल्प गहत ॥ चतुर०

अन्तरा—मध्यम सुर वादी करत सम्वादी खरज रहत,
रात्रि तृतीय पहर मत, म, ध, संगत चित को हरत ॥ चतुर०

१६

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
×		०		२		०		३		४	
ध स्थायी					प	सं					
सं	सं	नी	नी	ध	ध	नी	—	ध	धप	ध	म
च	तु	र	सु	ज	न	रा	ऽ	ग	क	ह	त
		नी				म			स	म	
म	—	ध	नी	ध	ध	ग	—	रे	रे	रे	स
बा	ऽ	गे	ऽ	श्व	री	शा	ऽ	स्त्र	वि	हि	त
		ध	ध						नी		
रे	स	नी	नी	ध	ध	स	—	स	स	रे	स
ख	र	ह	र	प्रि	य	मे	ऽ	त	ज	नि	
ग						म			नी		
म	ध	नी	नी	ध	ध	ग	—	रे	स	रे	स
पं	ऽ	च	म	श्र	त	श्र	ऽ	ल्प	ग	ह	त
ध					प	स					
सं	सं	नी	नी	ध	ध	नी	—	ध	धप	ध	म
च	त	र	सु	ज	न	रा	ऽ	ग	कऽ	ह	त
अन्तरा											
म		ध				नी					
ग	म	नी	ध	नी	नी	सं	—	नी	सं	सं	सं
म	ऽ	ध्य	म	सु	र	बा	ऽ	दि	क	र	त

×		०		२		०		३		४	
सं						सं					
नी	सं	रें	—	सं	—	नी	सं	रें	सं	नी	ध
स	म	वा	ऽ	दी	ऽ	ख	र	ज	र	ह	त
नी				म							
ध	नी	सं	सं	गं	—	रें	सं	रें	रें	सं	सं
रा	ऽ	त	त्रि	ती	ऽ	य	प	ह	र	म	त
ध		ध				म					
म	ध	सं	—	नी	ध	ग	ग	रे	स	रे	स
म	ध	सं	ऽ	ग	त	चि	त	को	ह	र	त
ध					प	सं					
सं	सं	नी	नी	ध	ध	नीं	—	ध	धप	ध	म
च	तु	र	सु	ज	न	रा	ऽ	ग	कऽ	ह	त

राग बागेश्वरी तीन ताल

स्थायी— जलधर ऐसा जल बरसादे,
जो प्यासे भारत चातक की पूरी प्यास बुझादे ॥ जलधर०

अन्तरा—सूखे सर सरिता सागर झर निर्झर नीर बहादे ।
दमन नीति पर अति द्रुत गति से चपला चपल गिरादे ॥ जल०
इन्द्र धनुष भी आ भारत पर छवि की छटा बिछादे ।
आर्य्य अवनि पर एक बार फिर झर की झड़ी लगादे ॥ जल०
प्रेम मुग्ध कर मन मयूर को प्राकृत नाच नचादे ।
जीवन जड़ जर्जित बिरवे को जल दे कर लहरादे ॥ जल०
ईश्वर पूर्व कोप अपने का अब अपवाद मिटादे ।

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	सं नी धप ध	संनीधपनीधपम	धप मगरेस धनी
	ज ल धऽ र	ऐऽ ऽऽ साऽ ऽऽ	जऽ लऽबऽ रऽ
स — स —	सं नी धप ध	संनीधपनीधपम	धप मग रेसधनी
साऽ दे ऽ	ज ल धऽ र	ऐऽ ऽऽ साऽ ऽऽ	जऽ लऽ बऽ रऽ
स — स —	म — मं —	म प ग —	म म ध नी
सा ऽ दे ऽ	जो ऽ प्या ऽ	से ऽ भा ऽ	र त चा ऽ
संसं सं —	सं — नी —	ध — ध ध	नी — ध म
त क की ऽ	पू ऽ री ऽ	प्याऽ स बु	झा ऽ ऽऽ
ग रे स —	सं नी धप ध	संनीधपनीधपम	धप मगरेस धनी
दे ऽ ऽ ऽ	ज ल धऽ र	ऐऽ ऽऽसाऽऽऽ	जऽ लऽबऽ रऽ
स — स —			
साऽ दे ऽ			

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	म — म —	म प ग ग	म — ध नी
	सू ऽ खे ऽ	स र स रि	ता ऽ सा ऽ
सं सं सं स	सं सं नी नी	ध — ध ध	नी — ध म
ग र झ र	नि र झ र	नी ऽ र ब	हो ऽ दे ऽ
ग रे स	म म म म	— प ग ग	म म ध नी
ऽ ऽ ऽ ऽ	द म न नी	ऽ ति प र	अ ति द्रु त
सं सं सं -	सं सं सं मं	गं रें सं नी	धनीसंरेंगंरेंसंनी
ग ति से ऽ	च प ला ऽ	च प ल गि	राऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
नीध म गरे स	सं नी धप ध	संनीधपनीध पम	धप मगरेसधनी
देऽ ऽ ऽऽ ऽ	ज ल धऽ र	ऐऽ ऽऽ साऽ ऽ	जऽ लऽ बऽरऽ
स			
सा			

राग बागेश्वरी तीन ताल

स्थायी—तनन धिरना तदानि धीम्।

तनन धिरना तदानि धीम् ता धीम्

तनन धिरना धिरना तधीम् धीम् धीम् तनन धिरना।

अन्तरा—धिरना धिरना धीम् नित्ताना धिरना तानाम् धिरना

तदारे दानि ताना तदारे तदरे दानि धिन धिन् त्रक धित्ता धि

धादि किट तक थूकता ऽत कत्त गदि कत्त गदि गि ता तक्कड़ धान

धिग गदि धिन धा तक्कड़ दान धिग गदि धिन धा तक्कड़ धान

धिग गदि धिन धा ॥ तनन०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		रें	सं नी धप ध
		त	न न धिऽ र
नी — — नी	नी ध सं नी	ध म — रें	सं नी धप ध
ना ऽ ऽ त	दा ऽ ऽ नि	धी ऽ म् त	न न धिऽ र
नी — — नी	नी ध सं नी	ध म — —	— — ग म
ना ऽ ऽ त	दा ऽ ऽ नि	धी ऽ ऽ ऽ	ऽ म् ता ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ग रे स —	— — ध़ नी	स ग ग ग	म म ध —
धी ऽ ऽ ऽ	ऽ म् त न	न धि र ना	धि र ना ऽ
ध	नी		
ध नी — —	ध सं — —	ध नी — रें	सं नी धप ध
ता धी ऽ म्	धी ऽ ऽ म्	धी ऽ म् त	न न धिऽ र
नी — — —	— — — —		
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
		ग ग ग ग	म म ध नी
		धि र ना धि	र ना धी म्

अन्तरा

सं सं — सं	रें नी सं —	सं — सं —	सं रें संरें गं
नि ता ऽ ना	धि र ना ऽ	ता ऽ नो म्	धि र नाऽ ऽ
गं रें सं नी	ध ध सं नी	ध ध — म	गग ग रे स
त दा रे दा	ऽ नि ता ना	त दा ऽ रे	तद् रे दा नि
स स गग ग	म म मम धध	धध ध धध —ध	धध धध धध धध
धिन् धिन त्रक धि	त्ता धिन् धा दिकिट	तक थूं कता ऽत	कतगदि कतगदि

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ध — नी —	सं संसं —संसंसं	संसं संसं मं मं	गंगं -रें रेंरें संसं
गि ऽ धा ऽ	त कड़दो ऽनदिग	गदि गिन धा त	कड़दाऽनदिगगदि
संसं रें रें संसं	-संनीनी धधधध	नी — — रें	सं नी धप ध
गिन धा त कड़दा	ऽनदिगगदि गन	धा ऽ ऽ त	न न धिऽ र

नी
ना

राग बागेश्वरी तीन ताल

स्थायी—देवी सरस्वती देवी सरस्वती

दान दीजोराग रंग शुद्ध मुद्रा

शुद्ध बाणी शुद्ध छंद शुद्ध तान हे देवी सरस्वती ॥ देवी०

अन्तरा—धुरन मुरन के व्योहार शुद्ध ताल के प्रस्तार अति प्रचंड मेरुखंड के विधाना । हे देवी सरस्वती ॥ देवी०

शुद्ध विकरत स्वर ग्राम श्रुति वर्ण मुरछान

धौरु ध्रुपद प्रबंध पूर्ण ज्ञान हे देवी सरस्वती ॥ देवी०

तु दयानी वाक बाणी अखिल भुवन वरदानी

विविध ताप दूर करणी तू महान हे देवी सरस्वती ॥ देवी०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
सां	रें	सं	रें
स्थायी रें	सं नी धप ध	सं — — रें	सं नी धप ध
दे	वी स रऽ स्व	ती ऽ ऽ दे	वी स रऽ स्व
सं नी ध म	प ध ग म	ध नी सं मध	नीसं नीध संनी धप
ती ऽ ऽ दा	ऽ न दो ऽ	जो ऽ ऽ राऽ	ऽऽ गऽ रऽ ऽऽ
मग रेस स ध	नी स म ग	म म ध ध	ध नी ध म
ऽऽ ऽऽ ग शु	ऽ द्ध मु ऽ	द्रा शु ऽ द्ध	बा ऽ णी शु
ध नी सं —	सं ध सं नी	मध नीसं मंगं रंसं	नीध पम गरे स
ऽ द्ध छं ऽ	द शु ऽ द्ध	ताऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ
गम धनी गम धनी	धरें संनी धप ध	सं — — रें	सं नी धप ध
नऽ ऽऽ हेऽ ऽऽ	ऽदे वीस रऽ स्व	ती ऽ ऽ दे	वी स रऽ स्व
अन्तरा			
म म म प	ग म ध —	ध नी — ध	म — ध सं
धु र न मु	र न के ऽ	व्यो हा ऽ र	शु ऽ द्धा ता

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
— सं ध सं	नी ध सं नी	धनी संमं ग रें	— सं धनीसंसं
ऽ ल के ऽ	प्र स्ता ऽ र	अऽ तिऽ प्र चं	ऽ उ मेऽ ऽऽ
सं नी — ध	ध सं नी ध	मधनीसंसंगंरंसं	नीध पम गरें स
रु खं ऽ ड	के ऽ वि ऽ	धाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ
		सं	रें
गमधनीगमधनी	धरें संनी धप ध	सं — — रं	सं नी धप ध
नऽ ऽऽ हऽ ऽऽ	ऽदे वीस रऽस्व	ती ऽ ऽ दे	वी स रऽ स्व
सं			
ती			

(ठाठ काफी)

राग मालगुंजी

जाति ओडव संपूर्ण — समय रात

इस राग की आरोही में रे प वर्ज्य, अवरोही संपूर्ण, गन्धार दोनो, निषाद कोमल, शुद्ध ग वादी, नो संवादी, तथा प्रधान अंग पूर्वाङ्ग है।

राग मालगूंजी तीन ताल

स्थायी—सुनो जी आज ऋषि जी की वेद ध्वनि । सूझे नहीं था कछु धर्म काज।। आज ऋषि०

अन्तरा—जाये रहे उलटे पथ में, क्यों ।गरन लगे डुब गये सुरा के मद भाग रहे अब खल खुद गरजी, नाश कियो पंथ जाल अंधेरों ।। आज०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी (स	ग मप ग म	रे म गरे स	रे धृ नीं स
(सु	नी जीऽ आ ज	ऋ षि जीऽ की	ऽ वे दं ध्व
ग — —) स	ग मप ग म	म — ध धनी	पध सं सं सं
नि ऽ ऽ) सु R	नी जीऽ आ ज	सू ऽ झे नऽ	हींऽ था कु छ
ध सं नो ध	प म ग म	रे म गरे स	रे धृ नी स
ध ऽ र्म का	ऽ ज आ ज	ऋ षि जीऽ की	ऽ वे दं ध्व

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ग — — स	ग मप ग म		
नि ऽ ऽ सु	नी जीऽ आ ज		
		म — ध धनी	सं — सं सं
		जा ऽ ए रऽ	हे ऽ उ ल

अन्तरा

सं — सं रें	ध सं नी ध	ध ध प ध	पध नीसं नीध प
दे ऽ प थ	में ऽ क्यों ऽ	गि र ने ल	गेऽ ऽऽ हुऽ ब
म ग रे ग	म प ग म	ध — सं रें	संरें गं रें सं
ग ये ऽ सु	रा के म द	भा ऽ ग र	हेऽ ऽ अ ब
सं सं नी ध	प ध सं —	ध — प ध	पध नीसं नीध प
ख ल खु द	ग र जी ऽ	ना ऽ श कि	योऽ ऽऽ पंऽ थ
म ग रे ग	म प ग म	रे म गरे स	रे ध़ नी स
जा ऽ ल अं	धे रो आ ज	ऋ षि जीऽ की	ऽ वे द ध्व
ग — —			
नि ऽ ऽ			

राग माल गुंज ताल तीन

स्थायी—हे हरि अब न विलम्ब करो, भारत नय्या भंवर पड़ी है इस का ध्यान करो ॥ हे हरि०

अन्तरा—क्रूर कुटिल खेवट मतवारे लगने देते नाहीं किनारे करुण धार बनो शीघ्र हमारे, सारे दुख हरो ॥ हे०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	ग — रेग म	ग रे स स	रे नी स रे
	ह ऽ हऽ रि	अ ब न वि	लं ऽ ब क
			सं
ग — रेग मं	ग — रेग म	स रे म प	ध नी ध —
रो ऽ ऽऽ ऽ	हे ऽ हऽ रि	भा ऽ र त	ने ऽ या ऽ
R			
ग ग म म	गम पम गो स	स स स —	रे नी स रे
भां म र प	ड़ीऽ ऽऽ हैंऽ ऽ	इ स का ऽ	ध्या ऽ न क

×	२	०	३
ग — रेग म	ग — रेग म	ग॒ रे स स	रे नी स रे
रो ऽ ऽऽ ऽ	हे ऽ हऽ रि	अ व न वि	ल ऽ ब क
ग — रेग म	ग — रेग म		
रो ऽ ऽऽ ऽ	हे ऽ हऽ रि		
		ग म ध नी	सं रें सं —
अन्तरा		क्रू ऽ र कु	टि ल खे ऽ
सं रें सं नी	ध नीधप म —	ध नी ध प	म ग॒ रे स
ब ट म त	वा ऽऽऽ रे ऽ	ल ग ने ऽ	दे ऽ ते ऽ
रे नी स रे	ग — म —	स रे म प	ध नी ध ध
ना ऽ हीं कि	ना ऽ रे ऽ	क रु णा धा	ऽ र ब नो
ग ग म म	गम पम गरे स	स — स —	रे नी स रे
शी ऽ घ्र ह	माऽ ऽऽ रेऽ ऽ	सा ऽ रे ऽ	दु ऽ ख ह
ग — रेग म	ग — रेग म	ग॒ रे स स	रे नी स रे
रो ऽ ऽऽ ऽ	हे ऽ हऽ रि	अ ब न बि	ल ऽ ब क
ग —			
रो ऽ			

राग माल गूंज तराना तीन ताल

स्थायी—तना दिर ना धीम् धीम धीम् तना दिर ना धीम धीम धीम् तना दिर ना, तदानि धीम तधीम तना दिर ना तधानि धीम तना दिर ना ।

अन्तरा—उदेतना धिरना तननतन धिरना, ध नी ध प म प ग म ग रे स ग म नग दे धिर किट तक्क धा धीन्ना धीड नग नग तिर किट तक कर्त्ता किड़ नक तक्क ढ़ाम किड़ धाती धा कड़ाम किड़ धाती धा कड़ाम् धा ।। तना०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१
×				२				०				३			
स्थायी											म	रे	नी	स	रे
											त	ना	ऽ	दि	र
ग	—	—	—	म	—	ग	रे	म	ग	रे	स	रे	नी	स	रे
ना	ऽ	ऽ	ऽ	धी	म	धी	ऽ	म	धीं	म-	त	ना	ऽ	दि	र
ग	—	—	—	म	—	ग	रे	म	ग	रे	स	—	—	नी	स
ना	ऽ	ऽ	ऽ	धी	म	धी	ऽ	म्	धीं	ऽ	ऽ	ऽ	म	त	ना

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
रे ग रे स दि र ना त	नी स नी ध दा ऽ ऽ नि	नी स — म धीं ऽ म त	ग म ध ध धी म त ना
पध नी ध प दिऽ र ना त	ग रे म ग धा ऽ ऽ नि	रे स — स धी ऽ म त	रे नी स रें ना ऽ दि र
ग — — — ना ऽ ऽ ऽ	म — — — ऽ ऽ ऽ ऽ		
अन्तरा		ग म ध नी उ दे त ना	सं रें स — धि र ना ऽ
नी सं नी रें त न न त	सं नी ध ध न धि र ना	ध नी ध प	म प ग म
ग र स —	ग — म —	मम म धध धध नग दे धिर किट	धध ध ध ध तक दा धी ना

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
धध धध धध धध	नीनी नीनीसंस	संसं संसं संनीरें	— संसं नी सं
धिड़नग नगतिट	किट तक कत्ती	किड़ नक तकढ़ा	म् किड धाती
नी ध — पप	म प म ग	— ग — स	रे नी स रे
धा कड़ा म् किड़	धा ती धाकड़ा	म धा ऽ त	ना ऽ दि र
ग			
ना			

ठाठ काफी

राग पीलू

जाति संपूर्ण समय—दिन का तीसरा पहर

(कोई २ इसको बंधन से रहित मानते हैं

इस राग में सप्तक के बारह के बारह स्वर ही लग जाते हैं। यह राग मिश्रत राग है। ध्यान पूर्वक देखने से स्पष्ट पता लग जाता है कि इसमें गोरी, भीम पलासी, और भैरव तीनों राग सम्मिलित हैं। इसमें ग वादी और नी संवादी है। परन्तु कई प वादी स संवादी भी मानते हैं। इस राग की विशेष गति मन्द्र और मध्य सप्तकों में है। आरोह में प्रायः शुद्ध स्वर लिए जाते हैं और अवरोही में कोमल।

आरोही—नी स, ग रे ग, म प, ध प, नी ध प सं।

अवरोही—नी ध प म प ग, नी स।

पकड़—नी स ग, नी स, प ध नी स।

निसौ गरी निसौ पमौ धगौ निसौ रिनी धपौ।
पीलुर्लक्ष्येश्रुतागांशाऽपराह्ने भूरिरक्तिदा ॥१६३॥
निसौ गरी सनी सश्च निधौ पधौ निसौ चगः।
धेनुकामेलनोत्पन्नाऽपरा पीलुर्गवादिनो ॥१६४॥
अभिनवरागमंजरीरागाध्या

राग पीलू

लक्षण **मध्यलय तीन ताल**

स्थायी—अजब ठाठ सखी पीलू को बतावत।
सब स्वर छुवत शुध अरु बिकरत। अजब०

अन्तरा (१)—आरोहन कर तीव्र सुरसों,
अवरोह कोमल सो रचावत॥
सब स्वर छूवत०

अन्तरा (२) गंधार ही को बादी बनावत,
तृतीय पहर दिन सब को रिझावत॥
सब स्वर छूवत०

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२		३
स्थायी			नी स म स ग रे ग अ ज ब ठा	— गरे स रे ऽ ठऽ स खी
	म नी नी स रे पी लू को ब	नी सनी धृ प ता ऽऽ ब त	नी स म स ग रे ग अ ज ब ठा	— गरे स रे ऽ ठऽ स खी
	म नी नी स रे पी लू को ब	नी सनी ध प ता ऽऽ ब त	प नी म प ध प स ब सु र	स नी — स स छू ऽ ब त
	नी स ग रे म सु ध अ ह	नी ग रे स नी वि क र त	नी स म स ग रे ग अ ज ब ठा	— गरे स रे ऽ ठऽ स
	म नी नी स रे पी लू को ब	नी सनी धृ प ता ऽऽ ब त		
अन्तरा			स म नी स ग म आ ऽ रो ऽ	नी प प ध प ह न क र

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प	म	रे	
ग — म प	ग गरे स —	ग गरे ग रे	ग गरे स रे
तो ऽ ब र	सु रऽ सों ऽ	अ वऽ रो ऽ	हनऽ को ऽ
स		प नी	स
नी नी स रे	नी सनी ध प	म प ध प	नी — स स
म ल सों र	चा ऽऽ व त	स ब सु र	छु ऽ व त
नी	नी	नी म म	
स ग रे म	ग रे स नी	स ग रे ग	— गरे स रे
सु ध अ रु	बि क र त	अ ज ब ठा	ऽठऽ म खो
म			
नी नी स रे	नी सनी ध प		
पी लू को ब	ता ऽऽ वं त		
		स म	
		नी स ग म	प प पध मप
अन्तरा		गं ऽ धा ऽ	र ही कोऽ ऽऽ
प	म स	रे	
ग म मध मप	ग — नी स	ग ग रे रे	ग र स रे
वा ऽ दिऽ वऽ	ना ऽ व त	तृ ती य प	ह र दि न

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स		प नी	
नी नी स रे	नी सनी ध प	म प ध प	नी — स स
स ब को रि	भा ऽऽ व त	स ब सु र	छू ऽ व त
नी	नी	नी स म	
स ग रे म	ग रे स नी	स ग रे ग	— गरे स रे
सु ध अ रु	बि क र त	अ ज ब ठा	ऽ ठऽ स खी
स			
नी			
पी			

राग पीलु तीन ताल

स्थायी—जगादे भारत को करतार ॥ जगादे०

अन्तरा—ऐसा जागे खोजता, निज बल मान राज अधिकार

चकित हो उठे जिस जागृति को देख सकल संसार ॥ जगादे

इतना बल दे वली होय कर करें आप उद्धार।

समय प्रेत की प्यास बुझादे देश भक्ति जल धार ॥ जगादे

धनी जगे शरम जीवी जागे जगे कृषक परिवार।

मात जागे और पुत्र जगादे क्षण में हो उद्धार ॥ जगादे

विविध कर्म और जाति भेद का बन्धन काट कुठार।

माधव तेतिस कोटि एक हों करें स्वराज पुकार ॥ जगादे

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
नी़	स ग गम प	— गम ध प	ग रे सरे नी़
स्थायी ज	गा ऽ देऽ ऽ	ऽ भाऽ र त	कोऽ कऽ र
स — स नी़	स ग गम प	— गम ध प	ग रे सरे नी़
ता ऽ र ज	गा ऽ देऽ ऽ	ऽ भाऽ र त	कोऽ कऽ र
स — स नी़	स ग गम प	— नी नी नी	धनी धसंनीध प
ता ऽ र ज	गा ऽ देऽ ऽ	ऽ भा र त	कोऽ ऽऽ कऽ र
पध पनी धप म	ग स गम प	— गम ध प	ग रे सरे नी़
ताऽ ऽऽ रऽ ज	गा ऽ देऽ ऽ	ऽ भाऽ र त	कोऽ कऽ र
स — स नी़	स ग गम प	—	
ता ऽ र ज	गा ऽ देऽ ऽ	ऽ	
		स स —	ग — ग म
अन्तरा		ए सा ऽ	जा ऽ गे ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
गम पधनी ध प	प ध पध सं	— नी नी ध	प म प ध
खोऽ ऽऽऽ ज न	नि ज बऽ ल	ऽ मा न रा	ऽ ज अ धि
प — — प	पनीधपमग रेस	— सस ग म	प नी ध प
का ऽ ऽ र	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ च कि त हो	ऽ उ ठे ऽ
— गग म प	ग रे स —	— नी नी नी	धनी धसं नीधप
ऽ जिम जा ऽ	गृ ति को ऽ	ऽ दे ख स	कऽ लऽ संऽ ऽ
पध पनी धप म	ग स गम प	— गम ध प	ग रे सरे नी
साऽ ऽऽ रऽ ज	गा ऽ देऽ ऽ	ऽ भाऽ र त	को ऽ कऽ र
स — स नी	स ग गम प	— गम ध प	ग रे सरे नी
ता ऽ र ज	गा ऽ देऽ ऽ	ऽ भाऽ र त	को ऽ कऽ र
स			
ता			

राग पीलु तीन ताल

स्थायी—नित उठ सुमरन हरि को करिये, भाव धर शु अपने धट में, भव सागर को तरिये ॥ नित०

अन्तरा—हरि को नाम सदा सुखदायक मंगल मुख सूं चरिये ॥ नित०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	नी़ स ग गरे	नी़ नी़ स नी़	प़ ध़ प़ ध़
	नि त उ ठऽ	सु म र न	ह रि को ऽ
नी़ नी़ स —	— — — ऽ	ग — ग रे	ग — ग रे
क रि ये ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	भा ऽ व ध	र ऽ शु ध
R			
ग म प म	ग रे स —	ग ग ग —	म म पध मप
अ प ने ऽ	घ ट में ऽ	भ व सा ऽ	ग र कोऽ ऽऽ
ग गरे नी़ स	नी़ स ग गरे	नी़ नी़ स नी़	ध़ प़ प़ध़ मप़
त रिऽ ये ऽ	नि त उ ठऽ	सु म र न	ह रि कोऽ ऽऽ
नी़ नी़ स —	— — — —		
क रि ये ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
अन्तरा		नी स ग म	प — प प
		ह रि को ऽ	ना ऽ म स
ग म नी पम	ग — नी स	नी स ग म	पध नीध प प
दा ऽ सु ख	दा ऽ य क	ह रि को ऽ	नाऽ ऽऽ म स
ग — म प	ग — नी स	ग — ग ग	म म पध्र मप
दा ऽ सु ख	दा ऽ य क	म ऽ ग ल	मु ख सूऽ ऽऽ
ग गरे नी स	नी स ग गरे	नी नी स नी	प ध प ध
च रिऽ पे ऽ	नि त उ ठऽ	सु म र न	ह रि को ऽ
नी			
क			

राग पीलु तीन ताल

स्थायी — बजे वैदिक बीणा करतार।
घर २ गूंज उठे सुखदाई सद्विचार झङ्कार ॥ बजे०

अन्तरा—अधमाचार सुधार देश में करें सुनीति प्रचार। देश भक्ति की शक्ति बढ़ावें अभिनव बल संचार ॥ बजे०

अकर्मण्यता अहमन्यता के मुख में भर के छार। कर्म योग की युक्ति बतावें स्वावलम्ब का सार ॥ बजे०

मोह हटावें द्रोह घटावें दुर्व्यसनों को मार, ऐसा मन्त्र सिखा दे चातक हों मां पर बलिहार ॥ बजे०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १
×	२	०	३
स्थायी			
	(गम प	— गम पध मप	ग गरे —सरेनी
	बऽ जे	ऽ वैऽ दिऽ कऽ	बीणाऽ ऽ करऽ
स — — नी	स –ग) गम प	— नी नी नी	धनीधसं नीध प
ताऽ ऽ ऽ र	ता ऽर) बऽ जे	ऽ वै दि क	बीऽ णाऽ कऽर
	R		
पध पनी धप म	ग — सगम प	— गम पध मप	ग गरे —सरेनी
ताऽ ऽऽऽऽ र	ता ऽर वऽ जे	ऽ वैऽ दि कऽ	बी णाऽऽ कऽर

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स — — नी	स —ग गमप	—	
ता ऽ ऽ र	ता ऽर बऽ जे	ऽ	
		सस ग म	गम पनी ध प
		घर घ र	गूंऽ ऽऽ ज उ
— ग म प	ग रे स —	— नीनी नी नी	धनी धसं नीधप
ऽ ठे सु ख	दा ऽ ई ऽ	ऽ सद वि चा	ऽऽ रऽ झंऽ ऽ
पध पनी धप म	ग —सगम प	— गम पध मप	ग गरे —सरेनी
काऽ ऽऽ ऽऽ र	का ऽर ऽब जे	ऽ वैऽ दिऽ कऽ	बीणाऽ ऽकर ऽ
स — — नी	स ग—गम प	—	
ता ऽ ऽ र	ता ऽर बऽ जे	ऽ	
		ससस —	स — ग म
अन्तरा		अघमा ऽ	चा ऽ र सु
गम पनी ध प	— ध पध सं	— नी नी ध	प म प ध
धाऽ ऽऽ र दे	ऽ श मेंऽ ऽ	ऽ क रे सु	नी ऽ ति प्र

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
प — — प	पनीधप मग रेस	— स ग म	पधनींसं नींध प
चा ऽ ऽ र	आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ दे श भ	ऽऽ क्तिऽ कीऽ ऽ
— ग म प	ग —रे नी स	— नीनी नीनी	धनी धसं नींधप
ऽ श क्ति ब	ढ़ा ऽऽ ऽ ऽ	ऽ आभि न व	बऽ लऽ संऽ ऽ
पध पनी धप म	ग — म गम प	— गम पध मप	ग गरे —सरेनी
चाऽ ऽऽ ऽऽ र	चा ऽर वऽ जे	ऽ वैऽ दिऽ कऽ	बीणाऽ ऽ करऽ
स — — नी	स — ग गम प	— गम पध मप	ग गरे —सरेनी
ताऽ ऽ र	ता ऽर वर जे	ऽ वैऽ दिऽकऽ	बी णा ऽ करऽ
स			
ता			

राग पीलु तीन ताल

स्थायी—नय्या किनारे लगादीजो जी ।। प्रभु नय्या

अन्तरा—आन पड़ी मझधार में नय्या तुम बिन प्रभु जी कौन खबैया करुणा हस्त बढ़ादीजो जी ।। प्रभु नय्या

	१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	×	२	०	३
स्थायी			(गम पध मप	ग रे सरे नी
			नऽ ग्या कि	नाऽ ऽऽ रेऽ ल
	स — सरे नी	स ग गम प	—) नी नी नी	धनी धसं नीधप
	गा ऽ दीऽ जा	जी ऽ प्रऽ भु	ऽ) न ग्या कि	नाऽ ऽऽ रेऽ ल
			R	
	पध पनी धप म	ग स गम प	— गम पध मप	ग रे सरे नी
	गाऽ ऽऽ दीऽ जो	जी ऽ प्रऽ भु	ऽ नऽ ग्याकिऽ	ना ऽ रेऽ ल
	स — सरे नी	स ग गम प	—	
	गा ऽ दीऽ जा	जी ऽ प्रऽ भु	ऽ	
			स ग म	गम पनी ध प
अन्तरा			आ न प	ड़ीऽ ऽऽ म झे
	— ग म म	गम पम गरे स	— सस ग म	गम पनी ध प
	ऽ धा र में	नइ ऽऽ याऽ ऽ	ऽ तुम बि न	प्रऽ भुऽ जी ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
— ग म म	गम पम गरे स	— नीनी नी —	धनी धसं नीधप
ऽ कौ न ख	बैऽ ऽऽ याऽ ऽ	ऽ करु णा ऽ	हऽ ऽऽ स्त ब
पध पनी धप म	ग स गम प	— गम पध मग	ग रे सरेनी
ढ़ाऽ ऽऽ दीऽ जो	जी ऽ प्रऽ भु	ऽ नऽ दयाकिऽ	ना ऽ रेऽ ल
स			

ठाठ काफी

राग पट दीपकी

जाति ओडव संपूर्ण समय—दिन का तीसरा पहर

इसमें नी कोमल है। पर कोई २ दोनों नी लगा देते हैं गंधार दोनों, शेष स्वर शुद्ध. आरोह में रे, ध वर्ज, अवरोह संपूर्ण, स वादी तथा प संवादी है।

चतुर पण्डित जी लक्ष्य संगीत में लिखते हैं, कि यदि यह मंद्र और मध्य सप्तक में गाया जाये तो भीम पलासी की शंका हो जाती है। परन्तु भीम पलासी में म वादी, और इस दीपकी में स वादी होता है। बस इतना ही भेद पर्याप्त है। प्रधान अंग पूर्वांग है।

आरोही—नी स, गम, प, नी सं; ।

अवरोही—सं, नी ध प, म ग म; पग, मग, रे स; ।

पकड़—पग मग, रेस; नीस. गम, पगम; नीधप, मगम, गरेस; ।

पगौ मगौ रिसनिसा गमौ पगौ मनी धपौ ।
मगौ मगो रिसौ पट दीपकौ षड्जबादिनी ॥ १५३ ॥

अभिनवरागमंजरी अथ रागाध्याय:॥

राग पट दीपकी

लक्षण तीन ताल

स्थायी—पट दीपकी की सुरत ऐसी बनी जब दोनों गंधार करत मन रंजन धना श्रो अंग सजत धना पट दीपकी०

अन्तरा—आरोहन रे ध विन सब संमत रंजनी रोहनी रे ध को समझत मध्यम वादी सुनत चमकत करत बचाई पलासी गुनी पट दीपकी०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
						प	प	ग	—	रे	स	—	स	स	रे
स्थायी						प	ट	दी	ऽ	प	की	ऽ	सू	र	त
नी	—	स	स	म	—	प	प	ग	—	रे	स	—	स	स	रे
ए	ऽ	सी	ब	नी	ऽ	प	ट	दी	ऽ	प	की	ऽ	सू	र	त
नी	—	स	स	स	—	स	स	नी	स	ग	म	प	—	प	प
ए	ऽ	सी	ब	नी	ऽ	ज	ब	दो	ऽ	नो	गं	धा	ऽ	र	क

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
ध प म म	गम प ग म	सं — सं —	ध — प प
र त म न	रंऽ ऽ ज न	ध ऽ ना ऽ	श्री ऽ श्रं ग
ध प म ग	ग म प प		
म ज त ध	नाऽ प ट		
		प — प —	म म ग म
अन्तरा		आ ऽ रो ऽ	ह न रे ध
प प नी नी	सं — सं सं	नी — नी नी	सं — सं स
वि न स ब	सं ऽ म त	र ऽ ज नी	रो ऽ ह नी
गं गं रें स	नी ध प प	नी स ग म	प — प —
रे ध कां ऽ	म म ज त	म ऽ ध्य म	वा ऽ दी ऽ
ध प म म	ग प म म	सं सं रें सं	ध — प प
सू ऽ न त	च म क त	क र त ब	चा ऽ ई प
ध प म ग	ग म प प		
लाऽ सी गु	नीऽ प ट		

राग पट दीपकी तीन ताल

स्थायी—ऋषिवर आये भाग जगाये,
कैसी कीनी श्रेष्ठ लीला हां ॥ ऋषि०

अन्तरा—ऋषि बर आये भारत मां के कष्ट मिटाये पाप
तिमर अज्ञान हटाये तेरी महिमा क्या बखाने
कैसी कीनी श्रेष्ठ लीला हां ॥ ऋषि०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी		पध	मप ग — म
		ऋऽ	षिऽ व ऽ र
प — नी —	— — पधनीसं	नी ध प पध	मप ग — म
आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ आऽ ऽऽ	ए ऽ ऽ ऋऽ	षिऽ व ऽ र
प — नी —	— — पधनीसं	नी ध प पध	मप गम — ग
आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ आऽ ऽऽ	ए ऽ ऽ भा	ऽऽ गऽ ऽ ज

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १०	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
गम — — —	रेग — सरे —	स — — नी	स ग — म
गाऽ ऽ ऽ ऽ	आऽ ऽ ऽऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ कै	सी की ऽ नी
प — — म	पध — मप —	गम — — पध	मप ग — म
अ ऽ ऽ ष्ठ	लीऽ ऽ लाऽ ऽ	हांऽ ऽ ऽ अऽ	विऽ व ऽ र
प — नी —	— — सं —	—	
आ ऽ आ ऽ	ऽ ऽ ए ऽ	ऽ	

अन्तरा

		प — प--	मध पम ग म
		भा ऽ रत	मांऽ ऽऽ के ऽ
प — नी नी	नीसंगंरेंनीसं —	— नी नी नी	नी नी नी —
क ऽ ष्ट मि	टाऽ ऽऽ एऽ ऽ	ऽ पा प ति	म र अ ऽ
	प		
नी — सं सं	नी नी ध —	— प — प	पध मप ग म
ज्ञा ऽ न ह	टा ए ऽ ऽ	ऽ ते ऽ री	माऽ हिऽ मा ऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
×				२				०				३			
—	संनी	धप	म	मध	पम	गरे	स	—	नी	—	स	ग	—	—	म
ऽ	क्या	ऽऽ	ब	खाऽ	ऽऽ	नेऽ	ऽ	ऽ	कै	ऽ	सो	की	ऽ	ऽ	नी
प	—	—	म	पध	—	मप	—	गम	—	—	पध	मप	ग	—	म
अ	ऽ	ऽ	ठ	लीऽ	ऽ	लाऽ	ऽ	हांऽ	ऽ	ऽ	ऋऽ	षिऽ	व	ऽ	र

प
आ

ठाठ काफी

राग खंबावती

जाति ओडव संम्पूर्ण

इस राग में निषाद दोनों, गंधार कोमल, और बाकी स्वर शुद्ध हैं। गति इसकी तीनों सप्तकों में है यह रागिनी खमाज ठाठ में भी गाई जाती है।

राग खंबावती झप ताल

स्थायी—भज ले तू ओ३म् नाम कछु न रही री ।
आयु तोरी बीती जात पल छिन री ॥ भज ले०

अन्तरा—जब से लई देहमन मानो कीनी अपने प्रीतम की
बन अब तो चेरी ॥ भज ले०

१	२	३	४	५	७	८	८	९	१०
×		२			०		३		
म	ग	रे	ग	स	रे	म	प	—	ध
भ	ज	ले	ऽ	तू	ओ	म	ना	ऽ	म
सं	सं	धनी	पध	म	प	मपध-	ग	—	रें
क	छु	नऽ	ऽऽ	र	ही	ऽऽऽऽ	री	ऽ	ऽ R
म	ग	रे	ग	स	रे	म	प	—	ध
आ	यू	तो	ऽ	री	बी	ऽ	ती	ऽ	जा

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२					३		
सं	सं	नी	पध	म	प	मपध	ग	—	रे
ऽ	त	प	ऽऽ	ल	छि	नऽऽ	री	ऽ	ऽ R

अन्तरा

म	प	नी	—	नी	सं	—	सं	—	सं
ज	ब	से	ऽ	ल	ई	ऽ	दे	ऽ	ह
नी	सं	नीसं	रेंमं	रें	सं	—	नी	—	प
म	न	माऽ	ऽऽ	नी	की	ऽ	नी	ऽ	ऽ
म	ग	रे	ग	स	रे	म	प	—	ध
अ	प	ने	ऽ	प्री	त	म	की	ऽ	ऽ
सं	सं	धनी	पध	म	प	मपध	ग	—	रे
ब	न	अऽ	बऽ	तो	चे	ऽऽऽ	री	ऽ	ऽ R

ठाठ काफी

राग सारंग-मल्हार

जाति षाडव समय तृतीय पहर

गंधार निषाद कोमल, शेष स्वर शुद्ध, ध वर्ज, रे वादी और प सम्वादी है।

राग सारंग मल्हार तीन ताल

स्थायी—गरजत घन चमकत दामनि झिगरवा बुलाई छोम्
छननननननन बूंदन बरसे मनुआ लरजे हरि बिन
कछु न सुहावे ॥ गरजत०

अनन्तरा—उमड़ घुमड़ घन छाये बदरवा घननघनन घन बरसन
लागे चलत पुरवाई बदननननननन ॥ गरजत०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
	(	नी स रे स	नी प़ म़ प़
		गं र ज त	धं न च म्
स्थायी			
रे रे — रे	— ग स — (रें))	स सस रे रे	म म प —
क त ऽ दा	ऽ मि नी ऽ R	झिं गर वा बु	ला ई छो म
नी नी प म	रे रे स स	नी स रे स	नी प़ म़ प़
छ न न न	न न न न	बूं ऽ द न	बं र से ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
x	२	०	३
रे रे रे —	रे रेग स —	स स रे रे	म म प प
म नु आ ऽ	ल रऽ जे ऽ	ह रि बि न	क छु न सु
सं — नी प	म रे स —	नी स रे स	नी प म प
हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वे ऽ	ग र ज त	घ न च म
रे रे — रे	— रे/ग स —		
क त ऽ दा	ऽ मि नी ऽ		
		स स स स	रे रे म म
		उ म ड़ घु	म ड़ घ न
अन्तरा			
प प — प	प प प —	म म म म	प प प प
छा ये ऽ ब	द र वा ऽ	घ न न घ	न न घ न
नी नी प म	रे — स स	स रें रें रें	सं सं — प
ब र स न	ला ऽ गे च	ल त पु र	बा ई ऽ व
नी नी प म	रे रे स स		
द न न न	न न न न		

राग मेघमल्हार झप ताल

स्थायी—प्रबल दल साज झुक झूम जा भूमि पर बरस घन घोर झर इन्द्र लायो ॥ प्रबल०

अन्तरा—बरसत मूसलधार होत पहर चार कृष्ण कर धार गोकुल बचायो आयो ॥ प्रबल०

सचारी—धरणी बूंदन भरी सब हुं की रक्षा करी
पशु पक्षी जीवजन्त अधिक सुख पायो ॥ प्रबल०

अभोग—बली ने स्तुति करी सिमरी हरी हरी
सुर पति अधीन हो शरण आयो ॥ प्रबल०

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
(नी	सं	नी	रें	सं	नीसं	नीसं	प	नी	प
(प्र	ब	ल	द	ल	साऽ	ऽऽ	ज	झु	क
म	—	म	मनी	मप	ग	—	म	रे	स)
झू	ऽ	म	जाऽ	ऽऽ	भू	ऽ	मि	प	र)
									R
स	स	रे	म	म	प	—	नी	म	प
ब	र	से	घ	न	घो	ऽ	र	झ	र

१	२	३	४	५	६	७	४	९	१०
×		२			०		३		
नी	सं	सं	सं	सं	नी	सं	प	नी	मप
ई	ऽ	न्द्र	ला	ऽ	यो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ
									R
अन्तरा									
म	म	प	नी	प	नी	नी	सं	—	सं
ब	र	स	त	मू	स	ल	धा	ऽ	र
नी	—	सं	—	रें	नी	सं	प	नी	प
हो	ऽ	त	ऽ	प	ह	र	चा	ऽ	र
रें	—	रें	गं	मं	रें	—	रें	सं	—
कृ	ऽ	श्ण	क	र	धा	ऽ	र	गां	ऽ
म	प	नी	सं	रें	नी	सं	प	नी	मप
कु	ल	ब	चा	ऽ	यो	ऽ	आ	ऽ	योऽ
									R
संचारी									
स	स	रे	म	—	प	प	प	नी	मप
ध	र	गी	वं	ऽ	द	न	भ	री	ऽऽ

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
×		२			०		३		
म	प	नी	सं	रें	नी	सं	प	नी	प
स	ब	हूं	ऽ	की	र	ज्ञा	क	री	ऽ
नी	प	म	नी	प	ग	म	रे	—	स
प	शु	प	ऽ	त्री	जी	व	जं	ऽ	त
रे	नी	स	रे	म	प	—	नी	म	प
अ	धि	क	सु	ख	पा	ऽ	यो	ऽ	ऽ
अभीग									
म	प	नी	—	—	सं	सं	सं	सं	—
ब	ली	ने	ऽ	ऽ	स्तु	ति	क	री	ऽ
नी	प	नी	सं	रें	नी	सं	प	नी	प
सिं	म	रो	ऽ	ह	री	ऽ	ह	री	ऽ
रें	रें	रें	रें	रें	गं	—	मं	रें	सं
सु	र	प	ति	अ	धी	ऽ	न	हो	ऽ
म	प	नी	सं	रें	नी	सं	प	नी	मप
श	र	ण	आ	ऽ	यो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ

R

राग मल्हार तीन ताल

स्थायी—गरज गरज बरसाने को धाएँ महरवा बरसन लागी बूंदरियां

अन्तरा—इक तो अकेली दूजा दामिनि दमके तीजा मोर पपोहरा बोले उचट गई मोरी नींदरियां ॥ गरज०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स्थायी	(	स नी ध नी	प ध म प
		ग रे ज ग	र ज ब र
		ध म	
नी सं — —	— ना प—)	म प ग —	— रेस रे प
सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ने को ऽ	धा आं गे ऽ	ऽ मऽ ह र
	R		
म			
ग — — —	रे रे स स	नी स नी रे	स — — —
वा ऽ ऽ ऽ	ब र स न	ला ऽ ऽ ऽ	गी ऽ ऽ ऽ

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
स रें सं रें	नी सं नीध पम		
बु ऽ ऽ ऽ	द रि याऽ ऽऽ		
		R	
अन्तरा		प प प ध	म म प प
		इ क नो अ	के ली दृ ज
नी नी नी नी	सं सं सं सं	नीसं रें रें रें	रें रें सं —
दा मि नि दृ	म कें ती जा	मोऽ ऽ र प	पी ह रा ऽ
सं नी सं —	नी प — —	प प प रें	रें — सं सं
बो ऽ ऽ ऽ	लेऽ ऽ ऽ	उ च ट ग	ई ऽ मो री
नीसंनीसंनीसंनीसं	धनीधसंनीधपम		
नीऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	दिऽ रिऽ यांऽऽऽ		

राग चौसर होरी ताल झप समयरात

चौसर उसे कहते हैं जिस में चार राग मिले हुये हों निम्न लिखित रान में चार राग हैं।

पहिले जै जै वन्ती दूसरा दरबारी कान्ड़ा तीसरा मालकोष चौथा बिहाग।

राग चौसर होरी ताल झप

स्थायी—धूम मची गोकुल नगरी में फागुन के दिन चार री मैया धूम मचो गौकुल नगरी में ॥

अन्तरा—इक गावत इकमृदंग बजावत इक नाचत दे दे ताल री मय्या धूम मची गोकल नगरी में ॥

अन्तरा—कंचन की पिचकारी भरी है केसर परत फुवाररी मय्या धूम मची गोकुल नगरी में ॥

अन्तरा—तान सेन प्रभु की छबि ऊपर वृज जन लेत बलैंय्या री मय्याधूम मची गोकुल नगरी में ॥

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
× स्थायी		२			०		३		
(नी़	स	रे	—	रे	गरे	गरे	नी़	स	—
धू	ऽ	म	ऽ	म	चीऽ	ऽऽ	गो	ऽ	ऽ
रे	रे	म	—	म	धप	धप	म	ग	रे)
कु	ल	न	ऽ	ग	रीऽ	ऽऽ	में	ऽ	ऽ R
नी	—	सं	—	रें	नी	—	ध	प	प
फा	ऽ	गु	ऽ	न	क	ऽ	दि	ऽ	न
रे	—	म	—	प	धप	धप	म	ग	रे
चा	ऽ	र	ऽ	री	मइ	ऽऽ	या	ऽ	ऽ
नी़	स	रे	—	रे	गरे	गरे	नी़	स	—
धू	ऽ	म	ऽ	म	चीऽ	ऽऽ	गो	ऽ	ऽ
रे	रे	म	—	प	धप	धप	म	ग	रे
कु	ल	न	ऽ	ग	रीऽ	ऽऽ	में	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	७	८	८	९	१०
×		२			०		३		
अन्तरा		नी	नी	नी					
म	प	ध	ध	ध	सं	सं	सं	सं	सं
इ	क	गा	ऽ	ऽ	व	त	इ	क	मृ
नी़	सं	रें	—	सं	ध	नी	प	—	प
दं	ऽ	ग	ऽ	ब	जा	ऽ	व	ऽ	त
नी	नी	सं	—	रें	नी	नी	ध	प	प
इ	क	ना	ऽ	ऽ	च	त	दे	ऽ	दे
रे	—	म	—	प	धप	धप	म	ग	रे
ता	ऽ	ल	ऽ	री	मइ	ऽऽ	या	ऽ	ऽ
नी़	स	रे	—	रे	गरे	गरे	नी़	स	—
धू	ऽ	म	ऽ	म	चोऽ	ऽऽ	गो	ऽ	ऽ
रे	रे	म	—	प	धप	धप	म	ग	रे
कु	ल	न	ऽ	ग	राऽ	ऽऽ	में	ऽ	ऽ

म	२	३	४	५	७	८	८	९	१०
×		२			०		३		
अन्तरा २									
सं	—	सं	—	गं	सं	नी	ध	म	म
कं	ऽ	च	ऽ	न	की	ऽ	पि	ऽ	[illegible]
ग	—	म	ध	म	ग	म	गम	धनी	—
का	ऽ	री	ऽ	भ	री	ऽ	हैऽ	ऽऽ	ऽ
नी	—	सं	—	रें	नी	नी	ध	प	प
के	ऽ	स	ऽ	र	प	र	त	ऽ	फु
रे	—	म	—	प	धप	धप	म	ग	रे
बा	ऽ	र	ऽ	री	मइ	ऽऽ	या	ऽ	ऽ
नी़	स	रे	—	रे	गरे	गरे	नी़	स	—
धू	ऽ	म	ऽ	म	चीऽ	ऽऽ	गो	ऽ	ऽ
रे	रे	म	—	प	धप	धप	म	ग	रे
कु	ल	न	ऽ	ग	रीऽ	ऽऽ	में	ऽ	ऽ

१	२	३	४	५	७	८	८	९	१०
×		२			०		३		
अन्तरा ३									
प	—	सं	—	सं	सं	सं	सं	—	सं
ता	ऽ	न	ऽ	से	ऽ	न	प्र	ऽ	भु
				रें					
नी	—	नी	—	सं	नी	धपमं	प	सं	नी
की	ऽ	छ	ऽ	वि	ऽ	ऽऽऽ	प	ऽ	र
नी	नी	सं	—	रें	नी	—	ध	प	प
वृ	ज	ज	ऽ	न	ले	ऽ	त	ऽ	ब
रे	—	म	—	प	धप	धप	म	ग	रे
ल	इ	यां	ऽ	री	मइ	ऽऽ	या	ऽ	ऽ
नी़	स	रे	—	रे	गरे	गरे	नी़	स	—
धू	ऽ	म	ऽ	म	चीऽ	ऽऽ	गो	ऽ	ऽ
रे	रे	म	—	प	धप	धप	म	ग	रे
कु	ल	न	ऽ	ग	रीऽ	ऽऽ	में	ऽ	ऽ

राग बिहारी तीन ताल

जय जय जगदीश हरे

भक्त जनन के संकट छिन में दूर करे ॥ जय०

जो ध्यावे फल पावे दुःख विनशे मन का

सुख सम्पति घर आवे कष्ट मिटे तन का ॥ जय०

मात पिता तुम मेरे शरण गहूं किसकी ।

तुम बिन और न दूजा आस करूं जिसकी ॥ जय०

तुम पूर्ण परमात्मा तुम अन्तर्यामी ।

पार ब्रह्म परमेश्वर तुम सब के स्वामी ॥ जय०

तुम कृपाकरुणा के सागर तुम पालन कर्ता ।

मैं मूर्ख खल कामी कृपा करो भर्ता ॥ जय०

तुम हो एक अगोचर सब के प्राण पति ।

किस विध मिलूं दयामय तुम को मैं कुमति ॥ जय०

दीन बंधु दुख हरता रक्षक तुम मेरे ।

आपने हस्त उठावो द्वार पड़ो तेरे ॥ जय०

विषय विकार मिटावो पाप हरो देवा ।

श्रद्धा भक्ति बढ़ावो संतन की सेवा ॥ जय०

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
		(गमपधनीसंनीध	पम गरे ग प
		जय जय ऽऽजग	दीऽऽऽ श ह
म — — —	रेग — स —)	स — ग म	प — धमं प
रे ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ R	भ ऽ क्त ज	नोऽ केऽ ऽ
— मं ध नी	प ध पध मंप	मग रे ग प	म — — —
ऽ सं क ट	छिन मेंऽ ऽऽ	दूऽ ऽ र क	रे ऽ ऽ ऽ
प — ग —	स — ग म	प — धमं प	ग म प ध
जो ऽ ध्या ऽ	वे ऽ फ ले	पा ऽ वेऽ ऽ	दु ख बि न
संरें गं रें सं	नीसंनीधपमगरे	गमपधनीसंनीध	पम गरे ग प
सेऽ ऽ म न	काऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	जयजय ऽऽ जग	दीऽ ऽऽ श ह
म — — —	रेग — स —	— — सं सं	संनीध नी ध प
रे ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ सु ख	संऽऽ ऽ प ति

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
रे रे ग प	ध सं — —	धसं रेंगं सं सं	संनीध नी ध प
घ र आ ऽ	वे ऽ ऽ ऽ	हांऽ ऽऽ सु ख	संऽऽ ऽ प ति
रे रे ग प	ध सं — —	— — ध —	सं सं संरें गं
घ र आ ऽ	वे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ क ऽ	ष्ट मि टेऽ ऽ
रें सं नीस नीध	प — नीसं धनी	ध प धप ध	प म मगं रेग
त न काऽ ऽऽ	ऽ ऽ माऽ ऽऽ	त पि ताऽ ऽ	तु म मेऽ ऽऽ
स — — —	स स ग म	प — प प	धमं प — —
रे ऽ ऽ ऽ	श र ण ग	हूं ऽ कि स	कीऽ ऽ ऽ ऽ
म म ध ध	नीसं धनी नी नी	धप ध प —	ग — प ध
तु म बि न	औऽ ऽऽ र न	दूऽ ऽ जा ऽ	आ ऽ स क
संरें गं रें सं	नीसं नीध पम गरे	गम पध नीसं नीध	पम गरे ग
रुऽ ऽ जि स	कीऽ ऽऽ ऽऽऽऽ	जयजय ऽऽ जग	दीऽ ऽऽ शह

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
म — — —	रेग — स —	स स ग —	ग म प प
रे ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ	तु म पू ऽ	र ण प र
प ध पध नी	— ध प —	प प ध सं	सं सं संरें गं
मा ऽ तऽ मा	ऽ ऽ ऽ ऽ	तु म अं ऽ	त र याऽ ऽ
— रें सं —	रेंनी सं ध नी	— ध प ध	पग म ग रे
ऽ ऽ मी ऽ	पाऽ ऽ र ब्र	ऽ ह्म प र	मेऽ ऽ श्व र
स रे ग प	म ग रे ग	स — — —	स स रे म
तु म स ब	के ऽ स्वा ऽ	मी ऽ ऽ ऽ	तु म कृ पा
— — प प	प — प —	पध नी ध प	— — — —
ऽ ऽ क रु	णा ऽ के ऽ	साऽ ऽ ग र	ऽ ऽ ऽ ऽ
ग ग प —	ध सं सं सं	संरें गं — —	रेंमं गंरें सं —
तु म पा ऽ	ल न क र	ताऽ ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ
रेंनी सं नी —	ध प म ग	रे ग स —	ग प — ध
मैंऽ ऽ मू ऽ	र ख ख ल	का ऽ मी ऽ	कृ पा ऽ क

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
×	२	०	३
संरें गं रें सं	नीसंनीधपमगरे	गमपधनीसनीध	पम गरे ग प
गो ऽ भ र	ताऽ ऽऽ ऽऽऽऽ	जय जय ऽऽ जग	दीऽ ऽऽ श ह
म — — —	रेग — स —	स स ग —	ग — म रे
रे ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ ऽ ऽ	तु म हो ऽ	ए ऽ क अ
ग म प ध	ग प म —	ग — रे ग	स — — —
गो ऽ च र	स ब के ऽ	प्रा ऽ ण प	ती ऽ ऽ ऽ
गमपधनीसरेंगं	रेंसंनीधपमगरे	स स ग —	ग — म रे
ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	तु म हो ऽ	ए ऽ क अ
ग म प ध	ग प म —	ग — रे ग	स — — —
गो ऽ च र	स ब के ऽ	प्रा ऽ ण प	ती ऽ ऽ ऽ
ग ग प प	प प — प	पध नी नी —	प प ध रें
कि स वि ध	मि लू ऽ द	याऽ म य ऽ	तु म को ऽ

×	२	०	३
		गम धनी	
सं नी ध नी	प — — —	ध नी — ध	प — ध प
मैं ऽ कु म	ती ऽ ऽ ऽ	दी ऽ ऽ न	बं ऽ धू ऽ
म म म प	ग — — —	स — रे ग	म प म ग
दु ख ह र	ता ऽ ऽ ऽ	र ऽ क्ष क	तु म मे ऽ
रेस — — —	गमपधनीसं —	सं — नी ध	पध नीध पमगरे
रोऽ ऽ ऽ ऽ	ओऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	आ ऽ प ने	हाऽ ऽऽ थ ऽऽ
ग प ध सं	— — — —	ध — सं सं	सरें गं रें सं
ठा वा ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	द्वा ऽ र प	ड़ाऽ ऽ ते ऽ
नीसं नीध प —	— — — —	ध नी ध प	धप ध ग म
रेऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	वि ष य वि	काऽ ऽ र मि
रे ग स —	स — ग म	प — प —	धमं प — —
टा ऽ वो ऽ	पा ऽ प ह	रो ऽ दे ऽ	वाऽ ऽ ऽ ऽ
म — ध —	ध — नी नी	धप ध प —	ग — प ध
अ ऽ धा ऽ	भ ऽ क्ति ब	ढ़ाऽ ऽ वो ऽ	सं ऽ त न

१ २ ३ ४	५ ६ ७ ८	९ १० ११ १२	१३ १४ १५ १६
	२	०	३
संरें गं रें सं	नीसंनीधपम गरे	गमपधनीसंनीध	पम गरे ग प
कीऽ ऽ से ऽ	बाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	जय जय ऽऽ जग	दीऽ ऽऽ श ह
म			

❋ समाप्त ❋

सूची—पत्र

(INDEX)

सूची पत्र—(INDEX)

राग विद्या के नियम—(THEORY OF RAG)

ठाठ कल्याण अथवा कल्याणी मेल ५३ से ११८ तक

ठाठ बिलावल अथवा शंकरा भरण ११९ से १८७ तक

राग बिलावल

अथवा शंकरा भरण ११९ से १८७ तक

शुद्धि पत्र (ERRATA)

पाठकगणों को चाहिये कि राग निकालने से पहिले वह उस राग सम्बन्धी सरगम का शुद्धि पत्र से मिलान कर लें इस से सरगम ठीक २ अजायेगी और कोई अशुद्धि न रहेगी।

पृष्ठ	पक्ती	कालम	अशुद्ध	शुद्ध
६४	४	६	ऽऽनर	ऽन र
६८	५	३	गं	ग
९६	६	३	रा ग ऽ वि	रा ऽ ग वि
१०२	१५	४	पधं͜	पध͜
१०४	१	—	मपौ	पमौ
१०८	१२	२	राऽ	ऽऽ
१०८	१२	२	मीऽ	ऽऽ
११६	५	२	घ	ध
१३५	७	४	प म	म
१४१	१५		कहां	कहं
१४२	३	२	सध͜	पध͜
१४५	१०	२	ऽ	ने
१४५	१०	२	नेका रे	का
१४९	१३	५	ग	प

ष्ठपृ	पंक्ती	कामल	अशुद्ध	शुद्ध
१४८	१३	६	रे	—
१४९	१३	६	स	रेस
१५६	४	२	सी	स
१५८	४	४	रेस	रेग
१६१	१४	४	राऽ	रऽ
१६३	४	५	धि	र्धा
१६४	३	५	(ग।) ध	ध
१६४	६	६	रे	र
१६८	८	४	यां	पां
१७०	११	४	फ	प
१७१	६	—	अंथ	अंध
१७१	१३	४	ऽईध	ऽई
१७९	१	—	शाप	झाप
१८१	२	२	३	२
१८१	१०	४	(रे) से	(रे) स
१९१	१४	—	ततास्त	तास्त
१९१	१४	—	उर्द्वें	उर्द्धें
१९५	७	१	गरे	गरे

पृष्ठ	पंक्ती	कालम	अशुद्ध	शुद्धि
२०४	१४	—	म	प
२०६	३	१	सं	स
२०९	३	४	सं	स
२०९	३	४	सं	स
२०९	७	१	सं	स
२१०	१०	—	पवत	पवन
२११	८	५	हो	रो
२२०	७	१	नीसं	नीस
२२०	१६	३	लाऽ	ला
२२१	६	१	बऽ	बाऽ
२२१	९	—	छा	का
२२२	१०	३	आ	अ
२२२	१३	१	पग	गप
२२३	५	४	पी	प
२३०	७	३	म	भ
२३२	१५	—	खंबावाती	खंबावती
२३४	१३	२	ध् प	ध प
२४४	१४	—	रस	रम
२४५	७	२	रे	नी

पृष्ठ	पंक्ती	कालम	अशुद्ध	शुद्ध
२४८	७	५	ष	प
२५०	६	३	मैं	मैं
२५०	१३	४	धं	ध
२५२	१२	३	जाऽ	जा
२५३	८	२	राऽ	रा
२५५	१	३	गम	पम
२५५	११	४	बै	बे
२५५	१३	४	सं	ल
२५९	१३	३	घ	ध्र
२६१	५	३	म	प
२६७	८	४	वे	व
२६८	६	—	लमता	लगता
२६८	८	—	सष्ट	स्पष्ट
२६९	५	३	सरे	रे स
२६९	८	६	सौ	सो
२६९	९	१	स	स
२७३	४	६	ऽगे	गेऽ
२७४	४	२	ऽ	त
२८२	११	१	[illegible]	प

पृष्ठ	पंक्ति	कालम	अशुद्ध	शुद्ध
२८४	२	२	संसं	संसं
२८४	१०	४	मप	मप
२८९	४	३	ओ	त्यो
२९०	१०	४	उर	ऽर
२९१	१७	३	शि	शा
२९३	१३	४	स	स
२९३	१९	३	रे	रे
२९६	३	५	प	प
२९६	६	५	स	स
३०२	७	१	प ध्र नी	प ध्र नी
३०८	८	१	गा	ग
३०८	१२	३	दा	द
३१२	६	३	पांऽ	पां
३१३	४	३	—	ध्र
३१७	३	४	नी	नी
३२४	७	२	नीसं	रें नी
३२७	३	२	रेंसं	रें सं
३३१	१४	२	नीसं	नीसं
३३५	३	४	मं	सं
३३८	४	—	अतियोंधा	अतियोधा

पृष्ठ	पंक्ति	कालम	अशुद्ध	शुद्ध
३३८	४	—	प्रगटयोबली	प्रगटयो महांबलो
३३९	३	१	ग	ग
३३९	६	१	ग्ट यो	ग टयो
३४१	२	—	प	प
३४१	५	—	पंच	पश्च
३४१	६	—	षड्जांशको	षड्जांशको
३४१	७	—	रागाध्यायरा	रागाध्याय
३४२	८	१	धड़ा	ड़ा
३४२	१२	३	सं	ऽ
३४२	१२	४	वाऽ दि व	ऽऽऽ ष
३४५	२	—	सुदन्री	सुन्दरी
३४६	७	४	नी	नी
३४६	९	२	धनी संरें नीसं	धनीसंरेंसंनीस
३४७	७	१	—	ध
३४७	११	१	—	ध
३४८	९	३	प	प
३५०	३	४	रें गंसं रें सं सं	म रे स

पृष्ठ	पंक्ति	कालम	अशुद्ध	शुद्ध
३५०	४	४	र ऽऽ कऽ र	र क र
३६१	२०	—	घर	धर
३६६	२	—	हृगा	ह्लगा
३७१	७	४	प	प
३८५	५	४	नी	नी
३८८	६	—	की	का
३९३	२	५	४	३
३९३	९	५	मं	म
३९७	६	—	म	भ
३९७	८	—	मंखारा	भंखारा
४०५	१४	१	रे	र
४०५	१५	४	मधं	मंध
४१२	१९	—	नित्र	निज
४१६	९	४	नी	नी
४३४	१६	—	घनी	धनी
४३७	५	५	रें	रे
४३७	६	६	नी	नी

पृष्ठ	पंक्ति	कालम	अशुद्ध	शुद्ध
४४१	१३	३	गरे	गरे
४४४	२	२	रेनी	रेनी
४४६	७	२	संनीधप मग संनी	संनी धप मग रेसनी
४४९	५	१	रें	रें
४५०	९	—	मयू	मप
४५०	११	—	गरीं	गरी
४५१	७	१	मि	म
४५३	१३	३	धनी	धनी
४५६	७	३	नीं	नी
४५७	१६	५	प म ध	प ग नी
४५८	७	६	नी	ध
४५८	७	६	सं	प
४६५	९	१	मप	पध
४६९	५	१	रें	रे
४८०	११	२	सं	स
४८१	१६	२	स	स
५०२	७	१	र	ऽ

पृष्ठ	पंक्ति	कालम	अशुद्ध	शुद्ध
५०२	८	१	ऽ	रे
५०३	५	१	नीसं	नीस
५०७	७	४	ध	ध
५०८	६	१	ग_	ग
५१३	७	१	धनी	धनी
५१५	८	१	दे	टे
५१६	४	—	फि	कि
५१६	१३	१	आं	अ
५२१	१	—	घ	ध
५२८	९	४	ध	ध
५५१	८	१	रे	स
५५१	८	२	स	रे
५५५	१३	३	नीसं	नीसं
५५९	३	३	"	"